



詞苑英華

黃瑞云 選編

ciyuanyinghua

湖北教育出版社

詞苑英華

黃瑞云 選編
ciyuanyinghua

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

词苑英华/黄瑞云选编. —武汉:湖北教育出版社,2005
ISBN 7-5351-4050-5

I.词… II.黄… III.词(文学)-作品集-中国-唐代~清后期 IV.I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002724 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司 (430034·武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
开 本:850mm×1168mm 1/32 5 插页 26.75 印张
版 次:2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
字 数:610 千字 印数:1-3 000

ISBN 7-5351-4050-5/I·38

定价:45.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

凡 例

一、本书选录自盛唐至清末词八百二十一阙。

二、书的前言评述历代词的发展概况，为简要词史。

三、作者系有小传，简述其生平，间亦论及其词作内容风貌。

四、本书使用简化汉字。但根据实际需要，采用若干异体字和繁体字——为避免词义混淆，适当采用异体，如剩余的“餘”不作“余”，丝綵之“綵”不用“彩”等。古代人名地名，按照惯例，使用原字（即不用同音代替字），笔画已简化者照简。地名必要时注出今名。同一首词中因使用简体会使两个韵脚相同者，保留原有的异体或繁体，如“回”与“迴”、“发”与“髮”、“蒙”与“濛”等。

五、数词除公元纪年使用阿拉伯数字外，概用汉字，以保持字体统一。

六、注释要在解释典故成语，说明本事，注解难词。典故成语尽可能引用出处原文，原文过长则节引或转述。少数词句不易通晓者略加疏解，一般不作串讲。僻难字以汉语拼音注音。联绵词注音意在表明其双声叠韵关系。由于古今语音变异，拼音未能表示其为双声抑或叠韵者加注反切。

七、作品中异文，一般择善而从，只有两种情况出校：一是异文同样佳妙者，出校以示并存；一是某些异文为各种选本所常用其实并不佳甚至错误者，出校加以辨正。

八、部分作品附有星评，评说不拘一格，可作本书词话读。

九、本书作为《诗苑英华》姊妹篇，故命曰《词苑英华》。但与明人毛晋所编《词苑英华》同名，年代相隔久远，两者体例迥异，似亦并无大碍。

目 录

前 言	1
-----	---

唐

李 白	23
-----	----

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)

忆秦娥(箫声咽)

张志和	26
-----	----

渔歌子(西塞山前白鹭飞)

佚 名	28
-----	----

渔父(冲波棹子楫头船)

刘禹锡	29
-----	----

竹枝四首

(山桃红花满上头) (瞿塘嘈嘈十二滩)

(巫峡苍苍烟雨时) (山上层层桃李花)

竹枝(杨柳青青江水平)

杨柳枝四首

(塞北梅花羌笛吹) (炀帝行宫汴水滨)

(城外春风吹酒旗) (轻盈婀娜占年华)

浪淘沙(八月涛声吼地来)

潇湘神(斑竹枝)

忆江南(春去也)

白居易	33
-----	----

忆江南二首

- (江南好) (江南忆)
竹枝二首
(夔塘峡口冷烟低) (竹枝苦怨怨何人)
长相思(汴水流)
- 李 涉 ————— 35
竹枝二首
(十二峰头月欲低) (十二山晴花尽开)
- 皇甫嵩 ————— 37
梦江南二首
(兰烬落) (楼上寝)
采莲子二首
(菡萏香连十顷陂) (船动湖光滟滟秋)
- 敦煌曲子词 ————— 39
生查子(三尺龙泉剑)
菩萨蛮(敦煌古往出神将)
浣溪沙(五两竿头风欲平)
浣溪沙(浪打轻船雨打篷)
西江月(女伴同寻烟水)
山花子(去年春日长相对)
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)
- 温庭筠 ————— 44
菩萨蛮四首
(小山重叠金明灭) (玉楼明月长相忆)
(宝函钿雀金鸂鶒) (南园满地堆轻絮)
更漏子三首
(柳丝长,春雨细) (星斗稀,钟鼓歇)
(玉炉香,红蜡泪)

杨柳枝三首

(宜春苑外最长条) (馆娃宫外邺城西)

(织锦机边莺语频)

梦江南二首

(千万恨) (梳洗罢)

薛昭蕴

49

浣溪沙(倾国倾城恨有余)

小重山(春到长门春草青)

五代

韦庄

51

浣溪沙三首

(清晓妆成寒食天) (惆怅梦馀山月斜)

(夜夜相思更漏残)

菩萨蛮三首

(红楼别夜堪惆怅) (人人尽说江南好)

(如今却忆江南乐)

菩萨蛮(洛阳城里春光好)

清平乐三首

(野花芳草) (莺啼残月)

(绿杨春雨)

应天长(别来半岁音书绝)

木兰花(独上小楼春欲暮)

荷叶杯二首

(绝代佳人难得) (记得那年花下)

女冠子二首

(四月十七) (昨夜夜半)

- 小重山(一闭昭阳春又春)
- 牛 峤 _____ 58
- 望江怨(东风急)
- 西溪子(捍拨双盘金凤)
- 定西番(紫塞月明千里)
- 牛希济 _____ 60
- 生查子(春山烟欲收)
- 临江仙(峭碧参差十二峰)
- 张 泌 _____ 62
- 浣溪沙二首
- (翡翠屏开绣幄红) (枕障熏炉隔绣帏)
- 蝴蝶儿(蝴蝶儿,晚春时)
- 毛文锡 _____ 64
- 何满子(红粉楼前月照)
- 醉花间(休相问)
- 毛熙震 _____ 66
- 清平乐(春光欲暮)
- 菩萨蛮(绣帘高轴临塘看)
- 李 珣 _____ 67
- 南乡子五首
- (乘彩舫) (倾绿蚁)
- (相见处) (携笼去)
- (双髻坠)
- 巫山一段云二首
- (有客经巫峡) (古庙依青嶂)
- 河传(去去,何处)
- 渔父(避世垂纶不计年)

欧阳炯 ————— 71

南乡子三首

(画舸停桡) (岸远沙平)

(路入南中)

江城子(晚日金陵岸草平)

定风波(暖日闲窗映碧纱)

顾 夔 ————— 74

醉公子二首

(漠漠秋云澹) (岸柳垂金线)

诉衷情(永夜抛人何处去)

鹿虔扈 ————— 76

临江仙(金锁重门荒苑静)

和 凝 ————— 77

春光好(蘋叶软,杏花明)

孙光宪 ————— 78

浣溪沙五首

(蓼岸风多橘柚香) (桃李花香帘幕闲)

(揽镜无言泪欲流) (轻打银箏坠燕泥)

(自入春来月夜稀)

酒泉子(空碛无边)

谒金门(留不得)

徐昌图 ————— 81

临江仙(饮罢离亭西去)

冯延巳 ————— 82

鹊踏枝六首

(谁道闲情抛掷久) (窗外寒鸡天欲曙)

(萧索清秋珠泪坠) (几日行云何处去)

(庭院深深深几许) (六曲阑干偎碧树)

采桑子三首

(马嘶人语春风岸) (小堂深静无人到)

(花前失却游春侣)

临江仙(冷红飘起桃花片)

清平乐(雨晴烟晚)

谒金门(风乍起)

归自谣(江水碧)

南乡子(细雨湿流光)

醉桃源(南园春半踏青时)

菩萨蛮四首

(画堂昨夜西风过) (梅花吹入谁家笛)

(娇鬟堆枕钗横凤) (欹鬟堕髻摇双桨)

李 璟 ————— 90

摊破浣溪沙二首

(手卷真珠上玉钩) (菡萏香销翠叶残)

李 煜 ————— 92

玉楼春(晚妆初了明肌雪)

捣练子(深院静)

清平乐(别来春半)

乌夜啼(无言独上西楼)

虞美人(风回小院庭芜绿)

临江仙(樱桃落尽春归去)

破阵子(四十年来家国)

乌夜啼(林花谢了春红)

子夜歌(人生愁恨何能免)

浪淘沙(往事只堪哀)

虞美人(春花秋月何时了)

浪淘沙(帘外雨潺潺)

望江南(多少恨)

望江梅二首

(闲梦远,南国正芳春)

(闲梦远,南国正清秋)

北 宋

王禹偁 ————— 100

点绛唇(雨恨云愁)

潘 阆 ————— 101

忆余杭四首

(长忆余杭) (长忆西湖)

(长忆孤山) (长忆观潮)

寇 准 ————— 103

江南春(波渺渺)

踏莎行(春色将阑)

阳关引(塞草烟光阔)

林 逋 ————— 106

点绛唇(金谷年年)

夏 竦 ————— 107

喜迁莺(霞散绮,月沉钩)

范仲淹 ————— 109

苏幕遮(碧云天,黄叶地)

渔家傲(塞下秋来风景异)

御街行(纷纷坠叶飘香砌)

柳 永 ————— 112

雨霖铃(寒蝉凄切)
 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)
 木兰花慢(拆桐花烂漫)
 凤栖梧(伫倚危楼风细细)
 定风波慢(自春来惨绿愁红)
 婆罗门引(昨宵里恁和衣睡)
 鹤冲天(黄金榜上)
 昼夜乐(洞房记得初相遇)
 甘草子(秋暮)
 卜算子慢(江枫渐老)
 安公子(远岸收残雨)
 少年游(长安古道马迟迟)
 忆帝京(薄衾小枕凉天气)
 采莲令(月华收)
 曲玉管(陇首云飞)
 夜半乐(冻云黯淡天气)
 玉蝴蝶(望处雨收云断)
 倾杯(鹭落霜洲)
 竹马子(登孤壘荒凉)
 戚氏(晚秋天)
 双声子(晚天萧索)
 望海潮(东南形胜)

佚名 ————— 134

鱼游春水(秦楼东风里)

张先 ————— 136

一丛花(伤高怀远几时穷)

天仙子(水调数声持酒听)

诉衷情(花前月下暂相逢)

南乡子(何处可魂消)

千秋岁(数声鶗鴂)

青门引(乍暖还轻冷)

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)

江南柳(隋堤远)

浪淘沙(肠断送韶华)

晏殊 142

浣溪沙二首

(一曲新词酒一杯) (一向年光有限身)

采桑子(时光只解催人老)

踏莎行四首

(细草愁烟) (祖席离歌)

(碧海无波) (小径红稀)

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

玉楼春(绿杨芳草长亭路)

清平乐(金风细细)

清平乐(红笺小字)

木兰花(燕鸿过后莺归去)

破阵子(燕子来时新社)

撼庭秋(别来音信千里)

山亭柳(家住西秦)

张昇 150

离亭燕(一带江山如画)

李冠 152

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)

宋祁 153

- 玉楼春(东城渐觉风光好)
- 梅尧臣 ————— 154
- 苏幕遮(露堤平,烟墅杳)
- 叶清臣 ————— 156
- 贺圣朝(满斟绿醕留君住)
- 欧阳修 ————— 157
- 浪淘沙(把酒祝东风)
- 临江仙(柳外轻雷池上雨)
- 玉楼春二首
- (尊前拟把归期说) (洛阳正值芳菲节)
- 玉楼春(别后不知君远近)
- 踏莎行(候馆梅残)
- 蝶恋花二首
- (海燕双来归画栋) (面旋落花风荡漾)
- 生查子(去年元夜时)
- 采桑子四首
- (轻舟短棹西湖好) (春深雨过西湖好)
- (画船载酒西湖好) (群芳过后西湖好)
- 阮郎归(南国春半踏青时)
- 浣溪沙(堤上游人逐画船)
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
- 韩 缜 ————— 164
- 凤箫吟(锁离愁)
- 王安石 ————— 166
- 桂枝香(登临送目)
- 南乡子(自古帝王州)
- 菩萨蛮(数家茅屋闲临水)

王安国 ————— 169

清平乐(留春不住)

减字木兰花(画桥流水)

晏几道 ————— 171

临江仙(梦后楼台高锁)

蝶恋花(醉别西楼醒不记)

蝶恋花(梦入江南烟水路)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

鹧鸪天(守得莲开结伴游)

鹧鸪天(小令尊前见玉箫)

生查子(关山魂梦长)

清平乐(留人不住)

阮郎归(旧香残粉似当初)

阮郎归(天边金掌露成霜)

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)

木兰花(秋千院落重帘幕)

御街行(街南绿树春饶絮)

苏轼 ————— 178

少年游(去年相送)

虞美人(湖山信是东南美)

江城子(凤凰山下雨初晴)

永遇乐(长忆别时)

蝶恋花(灯火钱塘三五夜)

江城子(十年生死两茫茫)

望江南(春未老)

水调歌头(明月几时有)

阳关曲(暮云收尽溢清寒)

前 言

盛唐诗歌达到了中国诗史上的极致，诗人们创造了大量瑰丽的篇章。但艺术总是不会停滞的，人们永远会有新的追求。唐诗虽好，但它脱离了音乐，大多不便于歌唱。中国的诗艺，开头总是和音乐联在一起的，到后来就脱离音乐，成为一种独立的语言艺术。诗三百全是合乐的，到战国儒家引用和汉代学者研习，就只把它当作政治教材了。楚辞也是如此，开始无疑是用于歌唱的，到了汉代连诵读的人都难找到了。汉魏六朝乐府之用于歌唱是不言而喻的，发展为五七言诗就成了纯粹的语言艺术。唐代前期用于歌唱的主要是七言绝句。盛唐时代，西域少数民族的音乐传进中原，给内地音乐增添了新的活力；宫廷教坊和市井狭斜为演唱的需要创作了大量新的乐曲，为后来曲子词的产生发展提供了音乐的基础。后来的词牌有那么多源于教坊乐曲，最能充分地说明这一情况^①。中唐时代的诗人刘禹锡、白居易等，吸取长江流域的民歌，如“竹枝词”、“杨柳枝”、“浪淘沙”之类，创造出新的艺术作品。它们的形式，似乎和七言绝句没有差别，但那情韵却是新的。一种新型的诗歌体制“曲子词”，后来又简称之为“词”，就在这种背景下逐步形成。

然而从盛唐到中唐，著名诗人作词者很少，现存作品也不多。在温庭筠韦庄出现之前，现存文人词作还不到两百首，其中一半以上如《竹枝》《柳枝》《浪淘沙》等民歌的仿作，字句与绝句没有区别，其他作品句式或长或短，大多由绝句脱胎。其中