

GAO DENG

高等
师专
教材

主审 裴显生 主编 陈家生

写作训练指导

SHI ZHUAN
JIAOCAI

高等师专教材

写作训练指导

主 审 裴显生

主 编 陈家生

副主编 谢亚非

编写者(按姓氏笔划为序)

刘敬瑞 陈家生

邵良棋 胡 健

程 民 谢亚非

蔡善道

东 师 范 大 学 出 版 社

责任编辑 胡 铮
封面设计 高 山

写作训练指导

主编 陈家生

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

苏州日新印刷包装集团公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 330 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 001—8,000 本

ISBN 7-5617-1708-3/G·773

定价 11.60 元

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;并与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种,师专第一次拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科学校二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

师专教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师专教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了华东六省教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师专教材建设付出辛勤劳动的各地师专领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

1997年3月

序 言

裴显生

开设写作课，旨在提高学生的写作能力和写作水平。学习写作理论是必要的，但必须在教师的指导下进行严格的写作基本功训练，学到的理论知识才能“转化”为能力。长期以来，写作课教学中存在着理论知识讲授过多过滥，且与写作训练相脱离的弊端。为解决这个问题，不少同志作过多方面的探索，也积累了一些经验，但要从根本上解决，还是要从改革教材入手。“课本，课本，一课之本”。在教材上突出训练这个中心，教师、学生就“有本可依”了。由陈家生教授主编、华东六省同志参加编写的这本《写作训练指导》，在训练的现代化、科学化上下功夫，在我看来，是抓住了写作教学改革的关键，是写作教材编写工作的一个新的突破。

今年8月，这本教材的编写组在浙江省湖州市召开统稿会，我应邀参加了这次会议。会议期间，编委们认真传阅书稿，逐章逐节推敲，并提出切实可行的修改意见。他们这种精益求精的精神和严肃认真的态度，实在令我感动。作为本书的主审，我和大家一起认真审读了全部书稿，也提出过不少具体修改意见，对全书的质量取得了发言权。应该说，我对这部书稿的质量是满意的，它完全可以成为上乘之作。

我在80年代中期以来，在不同场合多次讲过自己对写作教学

的看法：应以写作理论为指导，以例文为借鉴，以学生写作实践为中心，处理好理论、例文、写作实践三者的关系，并在教师的指导下进行有计划、有步骤的训练，求得良好的实际效果。《写作训练指导》的编著者，在总结多年来写作教学实践经验的基础上，精心设计了框架、体例，把写作基本功训练落到实处。这很使我高兴，他们做了我多年想做而未做到的事。

说到“写作训练”，在众多的写作教材中往往表现为在大讲写作理论之余，加上一点“思考与练习”。十年前，我自己主编的《写作学新稿》就是这样。有“思考与练习”自然比没有好，至少可以提醒任课教师不要光顾着讲理论，要抓一下写作实践。但这样做，“写作训练”与理论知识讲授仍是脱节的，甚至变成理论讲授的附庸，写作实践没有唱“主角”。这本《写作训练指导》就让写作实践唱“主角”，处处考虑到如何更好地指导写作实践，让学生在严格训练的过程中得到提高。书中每一节，一开头就是“训练要领”，简明扼要地讲本节涉及的基本概念、基本原则和实践中应注意的事项，深入浅出，点到为止，目的不在传授理论而在指导训练；紧接着是让学生读例文，既读佳作，让学生知道“应该这样写”，也读有缺陷的文章，让学生知道“不应该那样写”，以便从中得到正反两方面的借鉴；最后是“训练设计”，根据“训练要领”中提出的要求和训练项目，设计出多种多样的“练习”题，让学生直接进入具体操作过程。这里要特别提一下“训练设计”，它不仅在书中占很大篇幅，而且有单项训练、综合训练，还强调了社会实践。可以看出，编著者在“训练设计”上是花了大功夫的。当然，教师在使用这部教材进行教学时，仍需要根据实际情况作出增删，灵活运用。

从全书看，内容扎实，篇幅不大，文风好。编著者清醒地意识到自己是在编教材，而不是写专著。因此，力求便教易学，既努力吸收当代写作学研究的成果，讲究现代性和科学性，又努力从教学实际出发，注重实用性和可操作性。在我看来，这样的教材，不仅可作为

大专院校写作课的教学用书,而且也可供社会上爱好写作者自学之用。我相信,用它来指导写作训练,是会取得良好效果的。

去年,西南地区写作学界组织起一个班子,编写了一套《写作与文选》,出版后,产生了很好的影响。今年,华东地区又奉献出一本《写作训练指导》。看来,写作课的教学改革正在逐步深入,写作课正在走向成熟。这一批新教材的出现,可以视为一个标志。这里,我想提一下本书的编写组。主编陈家生教授担任着南平师专校长职务,行政事务繁忙,但他一直坚持写作教学,执着于写作学研究,不断出版写作学论著。这一回他担任主编,亲自起草编写大纲,并不断修改完善,从头至尾主持编写工作,直到修改、统串全书,真正发挥了主编的作用。编写组成员都是华东各省有丰富教学经验的中、青年写作学者,大家齐心协力,按时保质保量完成了书稿。我想,这本书的编写过程,为写作学界提供了协力攻关的一个成功的范例。

我有幸参与了这部教材的部分工作,了解它的整个编写过程。现在,书稿交给华东师范大学出版社出版了。怀着喜悦的心情,写了这篇短文,权当序言。

1996年8月15日写于
南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序言.....	裴显生(1)
导言.....	(1)

* 写作基础训练 *

第一章 写作能力训练.....	(6)
第一节 观察能力训练.....	(9)
第二节 分析能力训练	(17)
第三节 想象能力训练	(28)
第四节 表达能力训练	(40)
第二章 写作程序训练	(49)
第一节 聚材选材训练	(51)
第二节 运思炼意训练	(63)
第三节 谋篇布局训练	(79)
第四节 遣词造句训练	(96)
第五节 文章修改训练.....	(110)

* 写作文体训练 *

第三章 记叙文体训练.....	(124)
第一节 消息.....	(125)
第二节 通讯.....	(135)
第三节 报告文学.....	(147)

第四节	记叙散文·····	(163)
第五节	微型小说·····	(172)
第四章	议论文体训练·····	(181)
第一节	思想评论·····	(182)
第二节	杂文·····	(192)
第三节	演讲稿·····	(202)
第四节	文艺评论·····	(211)
第五节	学术论文·····	(223)
第五章	抒情文体训练·····	(231)
第一节	抒情散文·····	(233)
第二节	诗歌·····	(248)
第六章	说明文体训练·····	(262)
第一节	广告·····	(264)
第二节	说明书·····	(272)
第三节	解说词·····	(280)
第四节	知识小品·····	(287)
第七章	应用文体训练·····	(299)
第一节	计划·····	(301)
第二节	总结·····	(312)
第三节	调查报告·····	(322)
第四节	简报·····	(335)
第五节	通知·····	(345)
第六节	报告·····	(352)
第七节	会议纪要·····	(363)
第八节	合同·····	(372)
第九节	书信·····	(383)
第十节	读书笔记·····	(395)
后记 ·····		(403)

导 言

近年来,写作学科坚持走现代化、科学化的道路,积极建立写作理论体系和基本功训练体系,出版了大量的专著和论文,学科建设呈现出一派生机勃勃、欣欣向荣的新局面。

在写作教材建设方面,成绩也是令人瞩目的。纷繁多样的写作教材,无论在内容和体例上,都各有特点,各有长处,对推动写作教学改革,适应社会发展和培养多层次的新型写作人才,起了很大的作用。然而,综观高校写作教材的编写,不难发现,很多教材偏重于深奥玄乎的“理论”与“概念”,缺乏应用性与可操作性,写作训练也没有系统的科学的安排和必要的比较示范与科学指导。尽管八十年代中期以来,一些有识之士已注意到这个问题,极力呼吁狠抓智能训练,可惜收效不大,不少院校在写作教材建设中,并未引起足够的重视与认真的整改。由于教材导向影响,长期以来,在写作教学中也存在着理论知识讲授过多、过滥,与写作训练相脱离的弊端。学生读了版本繁多的写作教材,听了教师旁征博引的讲解,头脑却越来越糊涂,更不用说什么提高写作能力——尤其是写作实用性较强的文章的能力了。这种重理论轻实践、重知识轻训练的弊端,严重地影响了写作教学质量的整体提高。

为了解决上述老大难问题,实现在规定的教学时间内,通过一定的教学手段与科学的写作训练,使学生能够比较迅速有效地提高写作水平,适应岗位工作的需要,写作教学的改革迫在眉睫,势

在必行。新形势呼唤着新的写作教材。写作课是一门以培养和提高写作技能为主要内容的课程,教材内容必须突出其可教性和可操作性,要努力编写出一本切实有效的写作指导教材,让教师在课堂上讲授必要的写作理论和知识的同时,配以系统的、科学的写作鉴赏与训练,这是提高写作水平的关键。

1996年年初,华东六省教委高教处(师范处)和华东师大出版社联合召开了“华东地区师专教材建设研讨会”,会议进一步强调师专教材建设应突出应用性、实践性,并跟上当前社会经济技术发展的新形势。同时确定了编写《写作训练指导》教材的新任务。我们编写组接受了此项任务后,通过认真讨论,形成共识,决心编写一本符合写作规律,内容切实可行,便教易学,有自己特色的新教材。这本教材,立足于提高学生写作能力与素质,力图在总结以往写作教学正反两方面经验的基础上,吸收当前写作学和写作教学最新的研究成果,扬长避短,突出“指导”与“实用”特点,强调可教性与可操作性,形成一套依据写作教学任务的要求,以写作训练为中心内容,为达到训练目的而组成的知识与技能的体系。具体来说,本书旨在提供并指导习作者进行较全面、较系统的循序渐进、灵活多样的各类写作训练,使习作者做到学有依据,写有范例,练有重点。

基于以上编写指导思想,本书的体例从宏观来看是按照写作基础训练和写作文体训练两大块来安排的。在写作基础训练中,又分为写作能力与写作程序两部分。这两部分内容是按照写作的一般规律,重在训练写作所应具有的基本智能与基本技能。这些能力,反映了文章的整个写作过程对一个作者在智能和技能方面的基本要求。而在写作文体训练部分,则由记叙性文体、议论性文体、抒情性文体、说明性文体和应用性文体等五类常用文体训练组成。这几种文体,基本上囊括了当前社会上最常用的写作文体。在这些文体训练中,着重让习作者掌握这些具体文体写作的特殊规律,具

备这些常用文体写作的基本能力。在这里应特别强调一点,记叙、议论、说明、抒情等常用文体,是按表达功能来分类的,而应用文体,则是从功用角度来分类的。我们把应用性文体的训练,作为本教材中重要的一章,与其他文体并列,是为了适应当前社会上对应用文体的迫切需要,而特地予以突出安排的。从训练角度而言,单独地把应用性文体作为一种常用品种列出训练,也较为方便,重点也易突出。

从体例安排来看,本书各章节的编写体例是大体统一的。基本上由以下三部分内容组成:

一、训练要领

本部分深入浅出地阐明该章节所涉及的写作训练的基本概念、特点要求、基本写法以及应注意的问题。文字简明,扎实、有用,使学生学习时有章可循,有法可依。一些关键之处亦作必要的详细的说明,一般理论原理,点到为止,言简意赅。

二、例文评析

本部分提供典型作品进行具体剖析,一般都安排了优秀佳作与有缺陷的病文这两类实例,以进行相互对照,学习借鉴。在选择佳作实例时,力求新颖、有示范性,可供模仿。不仅以思想意义的高低为标准选择之,更重要的是取其综合价值及突出特点之处。我们试图通过具体剖析、阐明优秀作品是如何熟练而巧妙地运用各种表现技巧,创造生动的艺术形象和取得良好的表达效果的,为习作者提供“应该这样写”的样板,激发习作者举一反三,学习借鉴,拓宽思路,积极实践。而通过对有缺陷的病文实例的评析,则是为了让习作者比较借鉴,知道“不应该那样写”,并引以为戒,不重蹈覆辙。本部分在两类实例的评析中,力求做到精要准确,紧扣该章节的训练要领。这种通过成败两方面实例的对比分析,让学生知道“应该这样写”和“不应该那样写”,正是鲁迅先生所倡导的并被实践证明是切实有效的写作教学方法,可以收到较理想的教学效果。

三、训练设计

这是全书的重点所在。各章节均力图设计安排与本章节内容紧密相关的多种形式的训练。这些训练,力求重点突出,明确具体,由易到难,易于操作,讲求实效。我们是遵循以下基本原则来安排这些训练设计的:第一,针对性。各章节训练与章节中心要领一致或相近,力避题目过多过滥,涉及面过于宽泛复杂,以致习作者无所适从,无法操作。第二,科学性。各章节训练的内容与形式,力求科学化、序列化,努力做到由简而繁,由易到难,环环相扣,循序渐进,回旋上升,形成一个系统的训练体系。第三,多样性。练习设计力求多样化:既有片断单项训练,又有整体综合训练,题型形式多样,有助于拓宽习作者的思路,激发其写作兴趣,也有利于提高学生的自身素质。第四,典型性。训练设计力求有自身特色,做到目的明确,重点突出。

训练设计的题型与程序安排,也力求规范统一,以形成整体训练的系统性、完整性。各章节训练题一般由以下三部分组成:

(一)单项训练

围绕本章节的主要内容,从不同侧面、不同角度设计安排若干道片断式的单项训练题。这种训练属于“小品训练”性质。通过这些局部的单项练习,对学生的思维与表达方法进行训练,让其掌握与本章节相关的必要的智能与技能,为进行整体综合训练提供坚实的基础。

(二)综合训练

在单项的片断的训练基础上,进而围绕本章节的内容重点,设计安排若干道较复杂的全面的综合训练题(包括编写综合作文)。有的还提供一些供习作训练的原始素材;有的章节还安排了一题多体的写作训练。

(三)社会实践

根据课内练习与参与实践相结合的原则,在设计安排上述课

内练习的同时,有的章节还适当安排一些写作社会实践活动。如让学生到生产、工作第一线去收集素材、实地写作等等,把习作与生活实践紧密结合起来,以更有效地提高写作水平,让写作更好地为经济建设和社会发展服务。

本书主要供师专在校学生使用,并可兼作高等教育自学考试汉语言文学专业《写作》自学考试的辅导读物。此外还适合于其他院校相关专业使用,亦可作为中学语文教师职后的作文教学参考书。希望使用这套教材的时候,要根据各自的培养目标与专业特点,有所取舍,有所侧重,有所增删,有所调整。具体来说,教师对训练要领的讲解,要少而精,力求做到突出重点,画龙点睛,举一反三,融会贯通。对例文与评析,主要指导学生自学,并开展适当的评议与讨论,让学生通过比较鉴别,提高鉴赏水平与操作技能。而对写作训练设计,由于题目数量一般都较多,仅供使用者根据实际需要自行选择,灵活处理;有的可以动手做,有的可以动脑思考;可以在课内做,也可以在课外做;教师可以批改一部分,更多的还靠习作者自己去操作、演练和订正。总而言之,在使用本教材时,教师应从实际出发,因材施教,灵活掌握,严格要求,讲求实效;学生则应在学习过程中,加强自觉性、主动性,锲而不舍,勤思苦练,融会贯通,学有成效。

教材建设是课程建设的重要组成部分,也是高校深化教学改革的重要环节。这部教材的编写,是我们编写组全体同志为深化高校教学改革、推动课程建设进行的一次尝试。热忱希望大家在使用过程中,提出宝贵的批评建议,以供切磋研究,共同提高,为进一步提高写作教学水平,推动写作学科建设,作出应有的贡献。

第一章 写作能力训练

文章写作是一个人的多种能力的综合发挥与运用。写作者必须具备哪些条件和什么能力才能开始写作呢？每个人在写作个性、知识素养、审美情趣和思想修养等方面各不相同，但就一般的共性方面的东西而言，在写作的准备阶段必须从以下几方面去努力。

一、勤于观察，积累材料

观察是认识生活和自然的基础。观察也是一切创作的基础。清代画家石涛说的“搜尽奇峰打草稿”和当代著名画家李可染说的“师法自然”，都说明了观察大自然、感受大自然在绘画创作中的重要性。国画大师刘海粟先生一生钟情于祖国的名山秀水，遍访名山大川，观察自然，师法自然，用心灵去感受自然，因此其笔下如有神助，其山水画作深得山水之神韵灵气，而其不顾年迈十上黄山的故事如今已成中外艺坛上的美谈佳话了。

文章写作亦是如此。夏丏尊、叶圣陶在《文心》一书中说道：“诸君每日在街上行走会碰到各种各样的人物事件；平时读书或独坐，会起各种各样的心念和感情，这种时候，事物的新鲜意味常会电光似的忽然自己投入到头脑中来，随时把它捉住了就是题材。”^① 鲁

^① 夏丏尊、叶圣陶《文心》，中国青年出版社，1983年北京新1版。

迅在《给董永舒》信中也说：“此后如要创作，第一须观察……”在《答北斗杂志社问》中，他更是恳切地说道：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”上述话告诉我们，要勤于观察生活，用心去感受生活，才能够获取和积累写作材料，这是写好文章的第一步。

二、善于分析，明鉴事理

如果说观察是认识事物的基础，分析则是认识本身的提高与深化。分析是人的一种心理能力。当人们对客观事物进行敏锐的观察和在心理上进行感受、体验和认识时，分析就随之产生。观察总是有选择性的。人们在观察认识一座大山时，总不可能对整座大山进行照相式的观察与认识，而是有所选择的，这选择中就包含了分析。为什么有的人身入宝山空手而归，而有的人则能从一些平凡小事中见出它的独特价值，写出有意义的作品呢？这就取决于他们对事物的观察能力、认识能力和分析能力上的差异。

分析是人们认知世界的一种重要能力和可贵品质，它不仅存在于人们对客观事物的初步认识即观察的活动过程中，更存在于对客观事物的整体把握和本质揭示的更深刻的认识过程中，它是认识深化和进步乃至飞跃的必要手段。人们要深刻地揭示事物的本质和事理，就必须运用分析、思考和抽象，将观察与体验获得的丰富的感性材料，加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作，形成概念和理论的系统，即从感性认识跃进到理性认识。分析和抽象能力即逻辑思维能力，不仅是议论文写作所必需的，在文学创作上也是必不可少的。作家张贤亮在《写小说的辩证法》中就指出：“只有通过抽象——逻辑思维才会使大千世界通过我的视听器官传到我脑子里的种种形象信息更为清晰和生动。而这种种形象信息一旦在我脑子里抽象成了某种观念，在观念的支配下，种种形象信息还会生发，还会串连，以至衍变成一段情节。并