

名家荐书

季羡林等著



现代人的
烦恼不是信息太少
而是太多，当今图书出版量之巨，令人瞠目。而良驹
和弩马并驾，毒草与香花共生，虽“开卷”却未必
“有益”，正是“书山有路勤难及，学海无涯根
无树”，令读书人捧卷之余却觉茫然，
纵然“书当快意”，亦盼名师指
点一二。



五元丛书

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家荐书/季羨林等著.

—北京:大众文艺出版社, 1998.1

(五元丛书)

ISBN 7-80094-476-X

I. 名…

II. 季…

III. 文学-作品-简介-世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28951 号

责任编辑 沈 动 赵 猛
装帧设计 梁 深 王惠英

※

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编: 100009

北京市门头沟区印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.375 字数 103 千字
1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—13000 册

定 价: 5.00 元

目 录

我喜爱的十种书	季羨林(1)
我推荐的几本理论书	谢 冕(4)
书当快意	宗 璞(8)
我爱读的十种书	黄宗江(12)
荐书五种	霍 达(16)
精读几本书	叶 朗(23)
我最近读到的几种好书	冯其庸(28)
推荐十种书	李 準(32)
夜读小札	袁 鹰(35)
我喜欢读的九部书	冯德英(38)
书中自有——	王充闾(42)
我爱读的十部书	袁行霈(45)
决非余墨	叶文玲(50)
信口说书	陈建功(55)
读书是生命意义的追问	王岳川(60)
壮岁旌旗拥万夫	黎汝清(65)
我爱读的几本书	唐达成(68)
公诸同好——推荐我读过的几本书 ..	李文俊(72)
推荐八种我最喜欢的书	蒋孔阳(76)
我最近爱读的八本书	乐黛云(78)
向文学爱好者推荐六种书	倪墨炎(82)
不必尽信而不可不读	邵燕祥(84)

以评析知识精英作世纪回眸	江曾培(89)
勉为其难说几部书	金开诚(92)
您喜欢这几本书吗?	王春瑜(95)
我想说的书	郭志刚(98)
以书为师	陆贻山(102)
枕畔五本书	周大新(104)
先睹为快的书稿	陈早春(107)
读书偶记	高洪波(110)
有书堪读	李书磊(113)
荐书一二三	王为政(117)
我想荐的几种书	严家炎(121)
养性与趣味	杨 义(123)
我喜爱的书籍中的六本	雷 达(126)
因求索而寻书	洁 泯(130)

我喜爱的十种书

作者简介：季羨林，山东临清人，1911年生。当代翻译家、教育家、东方学学者和散文家。1930年考入清华大学西洋文学系。1935年赴德留学。1946年回国后在北京大学任教授，从教40余载。主要译作有《沙恭达罗》、《五卷书》、《优哩婆湿》、《罗摩衍那》、《安那·西格斯短篇小说选》等。论著有《中印文化关系史论丛》、《〈大唐西域记〉校注》等。还有独具风格的散文集《朗润集》、《天竺心影》和《季羨林选集》等。历任北大东语系主任、南亚研究所所长和北大副校长等职。

一、《红楼梦》

《红楼梦》是古今中外最优秀最杰出的长篇小说。我不谈思想性，因为公说公有理，婆说婆有理，谁也说不清楚，谁也说服不了谁，我只谈艺术性。本书刻画人物达到了出神入化的境界。人物一开口，虽不见其人，但立刻就能知道是谁。在中外文学作品中，实无其匹。

二、《世说新语》

这也是一本奇书。当时清谈之风盛扇。但并不是今天的“侃大山”，而要出言必隽永有韵致，言简而意深，如食橄榄，回味无穷。有的话不能说明白，但一经说出，则听者会心，宛如当年灵山会上，世尊拈花，迦叶微笑。

三、《儒林外史》

本书是中国小说中的精品。结构奇特，好像是由一些

短篇缀合而成。作者惜墨如金，描绘风光，刻画人物，三言两语，而自然景色和人物性格，便跃然纸上。尤以讽刺见长，作者威仪俨然，不露笑容，讽刺的话人木三分，令人忍俊不禁。

四、《李义山诗》

在中国诗中，我同曹雪芹正相反，最喜欢李义山诗。每个人欣赏的标准和对象，不能强求一律。义山诗词藻华丽，声韵铿锵。有时候不知所言何意，但读来仍觉韵味飘逸，意象生动，有似西洋的 pure poetry（纯诗）。诗不一定都要求懂。诗的词藻美和韵律美直接诉诸人的灵魂。汉诗还有一个字形美。

五、《李后主词》

后主词只有短短几篇。他不用一个典故，但感情真挚，动人心魄。王国维说：“后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意。”言似夸大，我们不能这样要求后主，他也根本不是这样的人。中国历史上多一个励精图治的皇帝，没有多大分量。但是，如果缺一个后主，则中国文学史将成什么样子？

六、《史记》

《史记》是中国第一部通史。但此书的真正意义不在史而在文。司马迁说：“诟莫大于宫刑。”他满腔孤愤，发而为文，遂成《史记》。时至今日，不可一世的汉武帝，只留得“西风残照汉家陵阙”，而《史记》则“光芒万丈长”。历史最是无情的。

七、《寒柳堂集》

陈寅恪著

八、《金明馆丛稿》

(同上)

陈寅恪先生学贯中西，融铸今古。他一方面继承和发展了中国乾嘉朴学大师的考据之学，另一方面又继承和发扬了西方近代考据之学，实又超出二者之上。他从不用僻书，而是在人人能读，人人似能解的平常的典籍中，发现别人视而不见的问题，即他常说的“发古人之覆”。他这种本领达到了极高明的地步，如燃犀烛照，洞察幽微，为学者所折服。陈先生不仅是考据家，而且是思想家，他对中国文化的理解，实超过许多哲学家。

九、《印度语文学》

〔德〕吕德斯 (Heinrich Luders) 著

在古今中外的学人中，我最服膺，影响我最深的，在中国是陈寅恪，在德国是吕德斯。后者也是考据圣手。什么问题一到他手中，便能鞭辟入里，如剥芭蕉，层层剥来，终至核心，所得结论，令人信服。我读他那些枯燥至极的考据文章，如读小说，成了最高的享受。

十、《吐火罗语法》

〔德〕西克 (E. Sieg)、西克灵 (W. Siegling)

和舒尔茨 (W. Schulze) 著

吐火罗语是一种前所未有的新疆古代民族语言。考古学家发掘出来了一些残卷，字母基本上是能认识的，但是语言结构，则毫无所知。三位德国学者通力协作，经过了二三十年的日日夜夜，终于读通，而且用德国学者有名的“彻底性”写出了一部长达 518 页的皇皇巨著，成了世界学坛奇迹。

我推荐的几本理论书

作者简介：谢冕，福建福州人，1932年生。现任北京大学中文系教授，中国语言文学研究所所长，博士研究生导师。1960年从北大毕业后留校任教。著有《北京书简》、《共和国的星光》、《文学的绿色革命》、《新世纪的太阳》等，主编《中国新诗萃》等丛书。是中国作家协会理事、北京作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长。

一、《万历十五年》

〔美〕黄仁宇著，中华书局

本书原用英文写成，由黄仁宇本人译成中文。这是一本研究明代历史的专著，篇幅不大，但极有分量。万历十五年即公元1587年，“当日四海升平，全年并无大事可叙”，这是极平淡的一年。但作者却选择了这一年作为进入明史，在探讨中“摆脱人云亦云的束缚”的契机。

本书写法平常而独特，它讲这一段历史的规律，却随意地截取其中一个非常的年份，而后又通过对皇帝、首辅、官僚、将领和文人等几个人物的生平事略和遭际各列专章叙述。这些叙述的综合便是作者的判断。《万历十五年》描写了中国社会处于16世纪尚未与世界潮流冲突前的一个侧影，目的在于论证：“中国两千年来，以道德代替法制，至明而极，这是一切问题的症结”；“当日的制度已至山穷水尽，上自天子，下至庶民，无不成为牺牲品而遭殃受祸。”

黄仁宇治学严谨，立论警策，但叙述却畅达有趣。本书可读性很强，绝无一般史书那种枯燥乏味。通常说读书

是为增长知识，但对于一些名著恐怕更重要的是学习作者的治学态度和方法。若从这点看《万历十五年》，认识历史倒在其次，而我们将从它的自材料使用到切入角度、叙述方式、学术视野，以及创造性的综合等方面得到更为丰富的启示。

二、《剑桥中国晚清史》

〔美〕费正清主编，中国社会科学出版社

这是一部规模巨大的中国近代史著作。

自19世纪至20世纪初叶的100年间，是中国帝制衰落进入共和的历史时期，其间若干重大事件迭起，如鸦片战争、太平天国、维新运动与戊戌政变，以及辛亥革命等。这是中国社会结束近代而进入现代的转型期，中国社会百年的奋斗和苦难于其间得到最集中的显示。

本书作者都是西方学者，他们的论述表现了某种距离法，用的是西方“陌生化”的眼光。他们注重西方文化东渐与中国本土文化冲撞所产生的后果，特别是西方文化受到激烈抵抗的处境。从这两种文化视野的交汇和冲突来看中国社会的痛苦和艰难行进，这种比较的历史眼光是不新颖的。

编者在论及现代化观念进入中国时，谈了一段很有预见性的话：“后来的局外人的一种观点——即关于现代化的观点——在应用到中国时，由于它兼收并蓄地包罗了主要为近代西方所发展的各种社会学科的思想而受到损害。社会科学力求客观，不受先入之见的束缚，但这种努力却可能是西方文化的产物而大受影响。如果是这样，它应该是暂时的问题，将会随着世界性的文化成长而消失。”令人惊讶的是，为这种“消失”，中国付出了将近百年时间。

三、《第三帝国的兴亡》

〔美〕威廉·夏伊勒著，世界知识出版社

又是一本历史书，而且又是一本可读性很强的、有趣味的书。我建议我的学生多读历史，因为鉴古知今，可以使人变得聪明通达。但不是见史就读，有的史书没有自己的见解，可以不读。读这类书除了知识，还有观念和态度。这不仅于治史有用，也于治文有用。

本书作者说：“毫无疑问，本书不时掺杂着我本人的偏见，这是我个人的经历和人生观所必然产生的。我在原则上憎恶极权主义的独裁政权，而对于这个独裁政权尤其感到憎恶，因为我曾经经历过、亲眼看到它对人类精神所作的丑恶进攻。尽管如此，我在本书中还是努力保持严格的客观态度，让事实自己说话，而仅仅注明每一事实的出处。本书列举的任何事件、场面或引语，无一出诸作者的想象，全部根据文件、目击者的证词或者我个人的观察。有五六处地方，由于事实阙如不免有所猜测，但是也作了坦率声明。”这种严肃的精神非常感人。

四、《意大利文艺复兴时期的文化》

〔瑞士〕雅各布·布克哈特著，商务印书馆

这本文化史专著，被认为是“现存的著作中关于文化史的一部最深刻最精微的研究著作”。这是一本博学、宏大并富于创造性的书，通篇都在回答意大利文艺复兴的亘古辉煌是怎么造成的。书中关于各国君主和统治者们的提倡和爱好对于文艺复兴的贡献强调，使人们对艺术发展原因的理解别开生面。

作者把意大利自13世纪后期到16世纪中叶300年间的文化发展分成六个方面叙述：作为一种艺术工作的国家；个人的发展；古典文化的复兴；世界的发现和人的发

现；社交与节日庆典；道德和宗教。这种分题叙述的方法，改变和突破了传统的按照年代顺序排列的惯例。因此，本书的功绩不仅是确认了专门文化史与普通历史学的分立，而且也体现了文化史著作体系的独创性。

人们占有博大精深的资料是研究工作的难点，但如何组织安排这些资料来表达自己的思考成果，从而显示他构筑体系的能力，则是判断作者才智和创造性的依据。

五、《艺术哲学》

〔法〕丹纳著，人民文学出版社

这是丹纳最重要、影响最大的一本艺术批评专著。他认为作为人类文明表现的艺术的性质、面貌、风格，取决于种族、环境和时代三大因素。显然，这论点自丹纳始，但却在丹纳手中发展为严密而完整的体系。

丹纳的理论著作生动，且见解精湛，讲的是理论，却以丰富的资料来论证。丹纳艺术学说最动人之处是他的艺术生态观的民主性。他认为，“科学同情各种艺术形式和各种艺术流派，对完全相反的形式与流派一视同仁，把它们看作人类精神的不同表现，认为形式与派别越多越相反，人类的精神面貌就表现得越多越新颖”。

六、《没有地址的信 艺术与社会生活》

〔俄〕普列汉诺夫著，人民文学出版社

这本书现在不大有人谈到了，但却百读不厌的。这本书的魅力在于它的努力实证，不务空言，一种扎扎实实的学风。他说的是理论性的抽象命题，但却说得非常具体。有那么多的事实和依据，使人不能不在叹服他的渊博的同时，钦佩他的才气和毅力。

不论人们对艺术的起源有多少种看法，但本书作者观念的坚定性以及论证的切实性，都给人以深刻的印象。普

列汉诺夫从原始民族的生活、劳动、风俗的丰富资料中开掘和辨析出他对艺术产生的观点。他的中心意思在于阐明：人最初是为了实用，后来才有审美的要求；艺术的产生与发展受制于社会。他的论著观点鲜明，处处让事实说话。他的治学态度的认真求实和不事虚华，更表明了人格的力量。

做学问的人，特别是做美学和文艺学理论批评的人，一般说来，易于夸饰而不着边际。这可以说是思维和职业的特性，但这种风气很容易成为疏懒和虚空的隐蔽所。抽象思维有难度，但华而不实和夸夸其谈做起来并不难，难的却是普列汉诺夫这种在占有材料之上的雄辩和坚定。

书当快意

作者简介：宗璞，原名冯钟璞，著名学者冯友兰先生之女。现任中国社会科学院外国文学研究所副研究员，中国作家协会理事。1957年，以一篇《红豆》饮誉文坛。其作品格调高雅，富于哲理，文笔优美。其中《弦上的梦》，《三生石》获全国优秀短篇和中篇小说奖，《丁香结》获全国优秀散文奖。

“书当快意”后面本来还有三个字“读易尽”，说的是人生中的憾事。读书正读得高兴，却已经完了，令人若有所失。其实细想起来，书已尽也算不得什么，可重读再读、反复读。一本书，该经得起反复读，才算得好书。这篇小文，除介绍我曾读得快意之书外，还想介绍两位老古董人物所嘉许的老古董书。这些书可能读起来并不顺利。

王国维在《静安文集续编·文学小言》中说：“三代以

下之诗人，无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子，苟无文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文学者，殆未之有也。”他提出必须“感自己之所感，言自己之所言”，才能产生伟大的文学。又说“宋以后之能感自己之感，言自己之言者，其唯东坡乎！山谷可谓能言其言矣，未可谓能感所感也。”可见能言其言比能感所感要容易。言其言需要艺术的功力，感所感则需要人格的力量。在无法享有完整的人格时，是无法感自己所感的。

屈子的诗篇自以《离骚》为最，我却偏爱《九歌》。“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”那神态多美；“女媧嫫兮秋风，洞庭波兮木叶下。”那景色多美；“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨”，“身既死兮魂以灵，魂魄毅兮为鬼雄！”那精神多么伟大，千载下仍然感人至深。总观我们的文学发展，实觉得对浪漫主义继承得太少了。

陶渊明和杜甫声名之高，影响之大，世所共知。我说不出什么新鲜话。手边有中华书局的《陶渊明集》（逯钦立校注），人民文学出版社的《杜甫诗选注》（萧涤非选注），都是普及本，对把诗读懂很有帮助。

我从少年时便喜东坡文字，多次宣称愿为苏门弟子，假如考得上的话。今见静安居士“宋以下能感自己之所感，言自己之所言者其唯东坡乎”之语，才知道这位老人也是东坡知己。而且现在似乎谈论苏学的人日见其多。东坡的一个特点是有仙气，他不同于“仙人摩我顶”、“餐霞漱瑶泉”的李白。他经受的苦难更深，和老百姓也更贴近，他的仙气从地下升起，贯穿于至情至性之中，贯穿于绝代才华创造的艺术意境之中。我总觉得这些文学作品有点像莫扎特的音乐作品。四川巴蜀书社出版了《苏轼全集》。若能有一个诗、词、文俱备的选本最好。

此四子外我想加一位，李义山。义山诗是另外一格。如果说他算是唯美主义，我举双手拥护唯美主义！

现在提到高尚、伟大、美等等字眼，好像有点不大时髦。不过我还是想说，在我们当今无比浮躁、无比实际的世界，最好读一读诗。莎士比亚通过他的一个人物说：“最真的诗是最假的谎言。”诗是谎言，不错。可就凭这美丽的谎言，我们干枯的心灵，或可润泽一些。在没有能力把现实化为艺术美的时候，过子赤裸的描写，实在让人受不了。

叔本华在《论文学形式》一文中说，世间最好的四部小说是《唐·吉珂德》、《项迪传》、《新爱洛绮丝》和《维廉·迈斯特》。他的标准是愈能深入内心愈好，反之愈差。

《唐·吉珂德》是全世界的明星，不必说了。

《项迪传》全名为《特利斯川的生平和见解》，英国劳伦斯·斯泰恩（1713—1768）所作。各文学史都说它的叙述时间颠倒、头绪纷出，以情感的变化为准，而不按照事态发展的逻辑。有时突然中断，留下空白让读者补充。斯泰恩认为文学的任务是描写人的内心世界，与叔本华正相合，数年前我曾借得第一卷（全书共四卷），至今没有读完。

《新爱洛绮丝》的作者是卢梭，全书以书信体写成，有很多感情的倾诉。据说写景亦是一绝。勃兰兑斯在《十九世纪文学主潮》中有一节专讲此书，说它有三点重要意义：打击了当时的风流时尚；以男女主人公的不平等地位代替门当户对；以道德信念确认婚姻神圣。遗憾的是，我没有看过这书，还不知什么时候有机会看。

《维廉·迈斯特》是歌德最重要的散文作品。写一个少年的成长。这类小说在德国文学史上称为修养小说或发展小说，也称教育小说，歌德曾对爱克曼说，这书的主要意义很难说，如果一定要找一个，可用书末一个人物对主角

说的话：“觉得你像基士的儿子扫罗，他出去寻找他父亲的驴，而得到一个王国。”“后来常有人从这比喻引申出一句话，‘维廉寻找戏剧艺术，而得到人生艺术’”（引自冯至译序）。

也许有人会问，这些书有的你没有看完，有的你根本没有看过，凭什么写在这里？我想荐书不过是一种提示，可以荐自己之所见，也可以转转手荐他人之所见。也许哪一天，会从叔本华的见解中得到点什么。

希望每个人在出去找驴时，都得到一个王国。

我自己近几年读得最有兴趣的书，是冯友兰著哲学三史。三史者：《中国哲学史》（两卷本）、《中国哲学简史》、《中国哲学史新编》（七卷本）是也。

《中国哲学史》出版于三十年代，是我国第一部完整的用现代方法写作的哲学史。绪论中讲到，西方哲学史著述多用叙述，中国过去的哲学史多用选录。这部书则用叙述和选录相结合的方式。其叙述，经过潜心研究仔细梳理，把庞杂的历史讲得条理分明。譬如：“合同异”、“离间白”这六个字，原来哲学史上并没有，是作者钻研总结出来，让人一看就头脑清醒。其选录，于讲解时配合节选原著主要篇章，使读者能看到本来面目。有人以引文多为此书病，孰知这正是作者有意为之，一书在手，整个中国哲学思想的来龙去脉全在目前。

《中国哲学简史》原用英文写作，于1948年在美国出版，1985年华中理工大学教育研究所徐又光教授译为中文。我曾将中、英文对照通读，译文准确流畅。这是一本有趣味、省时间的书。全书不过20万言，却能不只勾画出中国哲学发展的轮廓，还使读者品味到中国哲学的真髓，可谓出神入化。我常想这本书像是太上老君炼出来的仙丹，经过熔炼，把浩繁的史册浓缩得可以一口吞！我们怎能不感谢作者呢。北大哲学系博士生导师陈来教授曾

说：“冯先生用这样一个不大的篇幅，把几千年中国哲学的历史内容，深入浅出，讲得非常透彻、非常精彩。这样的著作，我在世界上还没有见过第二本。”想来我的欣赏不能算是外行。

《中国哲学史新编》约 150 万字，写作用时 12 年。七卷各卷的内容是：先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明道学、近代变法、现代革命。不只较两卷本详尽，且时有新意。实在是一部大文化史。作者在第四册自序中说，因为抓住了主题，对玄学和佛学的分析比以前加深了。第六册中提出大胆的看法：太平天国向西方学习的不是长处，而是中世纪的神权政治。推而论之，对曾国藩的评价也一反时贤，认为他阻止了中国的倒退。作者曾说写此书愈到后来愈感自由。可谓“感自己之所感，言自己之所言”了。第七册中更有许多新论，惜乎此卷迄今尚未在内地出版。

记得似乎是列宁说过，读书要有计划，不然不如不读。这和我们“开卷有益”的想法大不相同。我想两者可以相互补充，也不必做太功利的打算，只要“书当快意”，便是了。

我爱读的十种书

作者简介：黄宗江，原籍浙江瑞安，1921 年生于北京，燕京大学西语系毕业。40 年代初，下海初为演员，后转写作，现离而未休于八一电影厂。著有戏剧《大团圆》、《南方呵南方》、《风雨千秋》、《古舟子谣》等，电影剧本《柳堡的故事》、《海魂》、《农奴》、《秋瑾》、《悲歌——张志新祭》等，以及散文集《卖艺人》、《花神与剧

人》、《剧诗集》等。

向读者荐书，似不难也难，亦个人秘而可宣事也。自幼崇敬古今大学者胸藏万卷，似化做经络遍体而难觅其形迹。我少时便受了“开卷有益”、“不求甚解”等不足为训的古训影响，荒疏至晚岁，徒望书洋而兴叹矣。今开列十种如下。

一、《冰心文集》

当我还是小读者时，最爱的就是冰心的书了，使我从自己的小世界望出大世界，爱天，爱地，爱海，爱人，爱春水，爱繁星……爱字虽抽象又极具体。有爱，方有恨，恨业阻爱也，乃不同意与之对立的爱自恨来说。

二、《巴金文集》

当我还是少年读者时，巴金的《灭亡》与《新生》像圣火似地吸引着我，使我向往革命，虽尚抽象亦模糊，然确在号召推翻不义压迫，争取正义自由。我如今仍在崇敬地亦无奈地随意读着老人说真话、老实话的《随想录》。

三、《鲁迅全集》

及长，求知人生之深，社会之深读鲁迅杂文，阅昨日事如绘今日。有所议论：鲁迅如活至1957年，是否会成为“右”派，抑或会成为“左”派，这是无人能答的。无论如何鲁迅是在最不能说真话的时候仍敢于说真话的大智大勇者。即使实在难说真话，也力求不说假话，这也许就形成了还是鲁迅的杂文时代吧。

四、《曹禺戏剧集》

我是戏剧一艺徒，曹禺是我的业师。或说他的作品师洋，确然，他能融希腊悲剧、莎士比亚、莫里哀、易卜