

书法入门

王羲之——楷书帖



南海出版公司

书

法

入

门

王羲之楷 书帖

冯宝佳 编

南海出版公司

王羲之楷书帖

——书法入门

作 者 冯宝佳
责任编辑 吴 丹
封面设计 吴 丹
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227 6535906
社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 海大印务
印 刷 成都福利东方彩印厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-0995-4/J·57
定 价 5.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前言

本帖以王羲之的《乐毅论》作为习字教范。《乐毅论》是王羲之的小楷代表作品。此帖在唐代已经烜赫于世,书法丰腴浑厚,真气盎溢。张彦远在《法书要录》中评道“《乐毅论》者,正书第一,梁时摹出,天下珍之”。可惜真迹已遗失,现传刻本,以叶云谷所藏宋拓止海本为最好(碑文烂到第29行海字止,故称止海本)。

初学书法,小楷是不合适的,因为很难操纵笔锋写出与帖相似的笔画,结构的规律也不易掌握。临摹《乐毅论》时,要力求浑厚妍丽。书中结合例字先分析点画特征,后归类写出结构特点。习字者可以一边临摹,一边对照分析说明文字,随时对比。孙过庭云“察之者尚精,拟之者贵似”。多做观察分析的练习,写到似为贵,必然提高习书的效率,事半功倍矣。

笔画特征

一、点法

点,一般是有呼应的,如小、未、心、志。末点都用侧点,首点末笔是轻出锋,“心”两点笔丝牵连;“小”字的点笔断意连。

竖点,都用于首点,按笔明显。如宙、广。



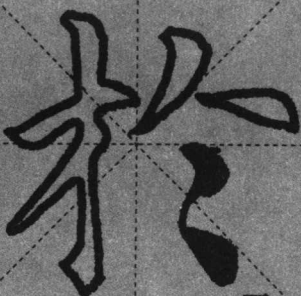
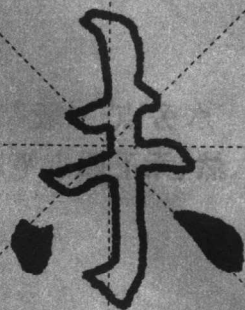
落笔

按

行

提

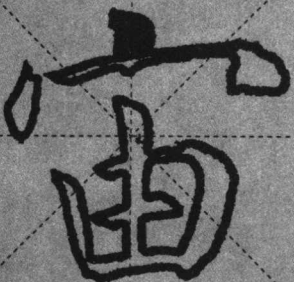
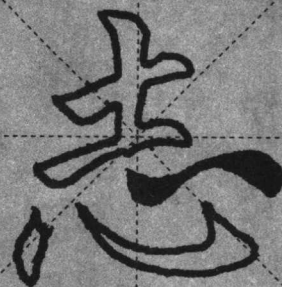
收笔



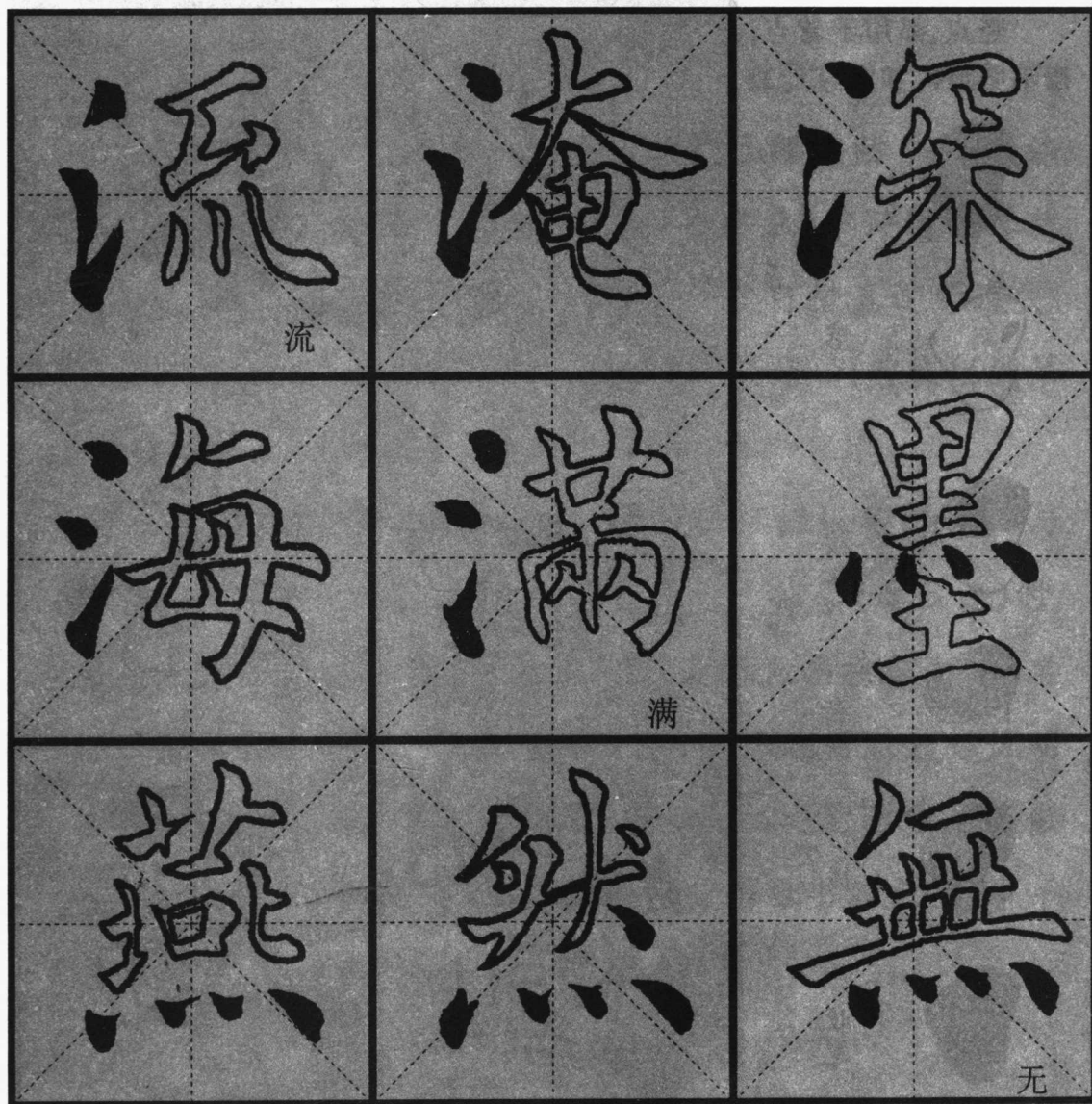
于



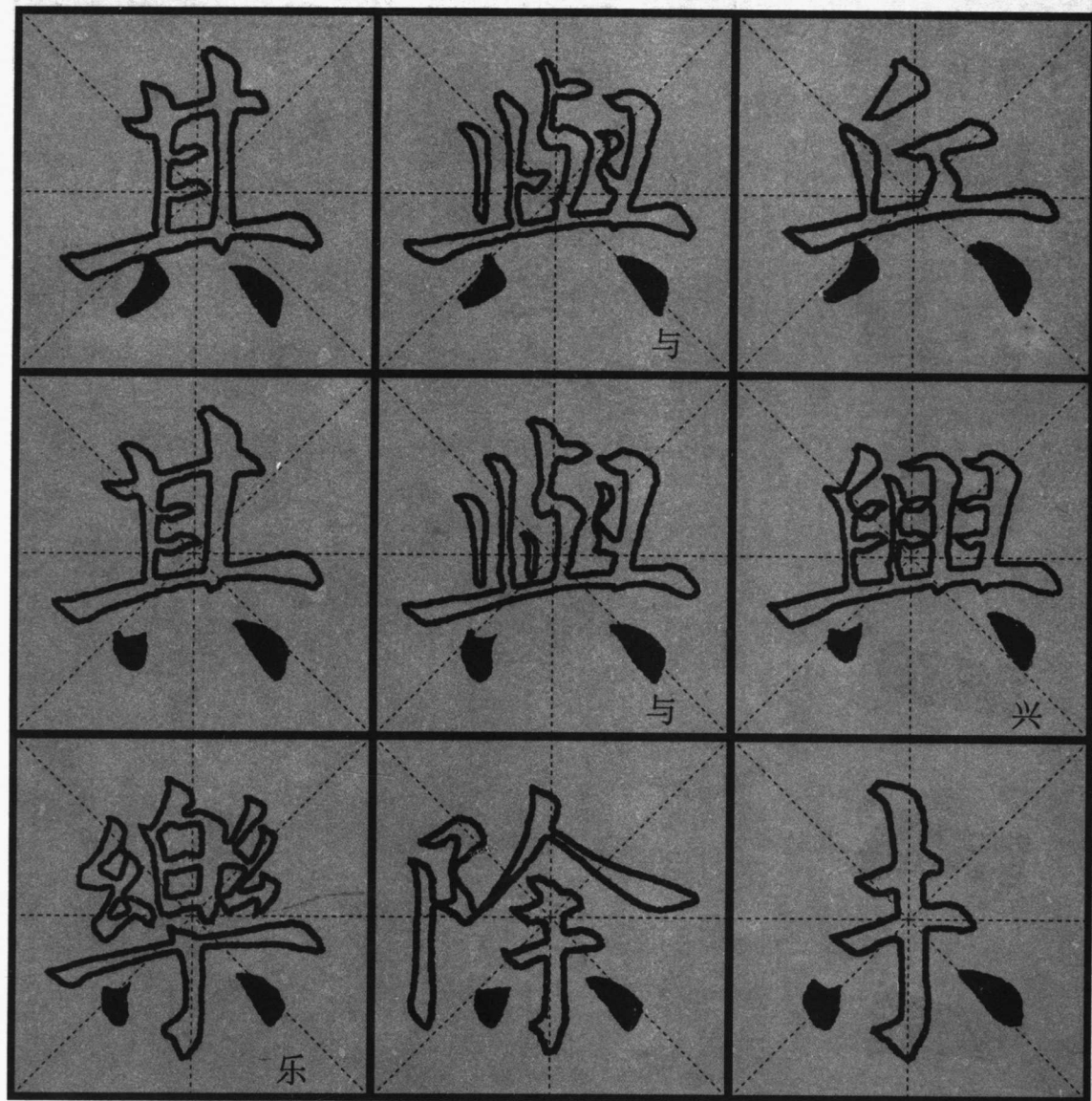
终



水旁点,一般“冫”中点左移,末点引笔上挑,流、淹、深第二、三点连写;燕、然、无下四点笔断意连。



其、与、兵下两点可对照无呼应和有呼应的用笔,多写成其、与、兴。除、未也写成左右意连,提按分明而很有神采。



二、横法

长横都有向左伸展的特点，并且都有适当的斜度。如世、不、古、可、者、乎、业、事。

短横粗，横画外围重、内部横画轻。如而、田、固、围、图、思、惠、量、并。



落笔



按



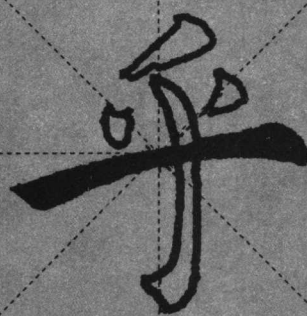
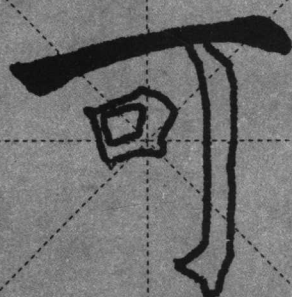
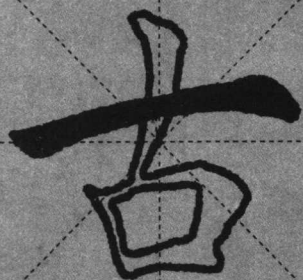
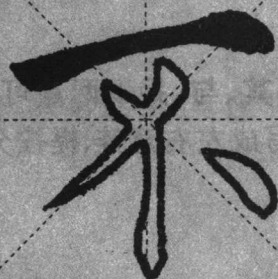
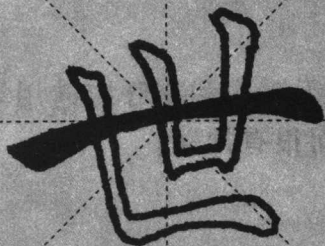
提



转



收笔



善

意

所

而

田

固

圍

围

畚

图

思

惠

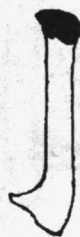
量

并

并

三、钩法

王羲之点画用笔有“铁画银钩”之美誉。“铁画”指笔画的线条坚硬有力,运笔时按、提、顿的用笔动作要掌握得恰到好处。“银钩”是指钩的动作像银那样明亮而有源可寻。如求、来、于、符、利、则、守、示。



落笔



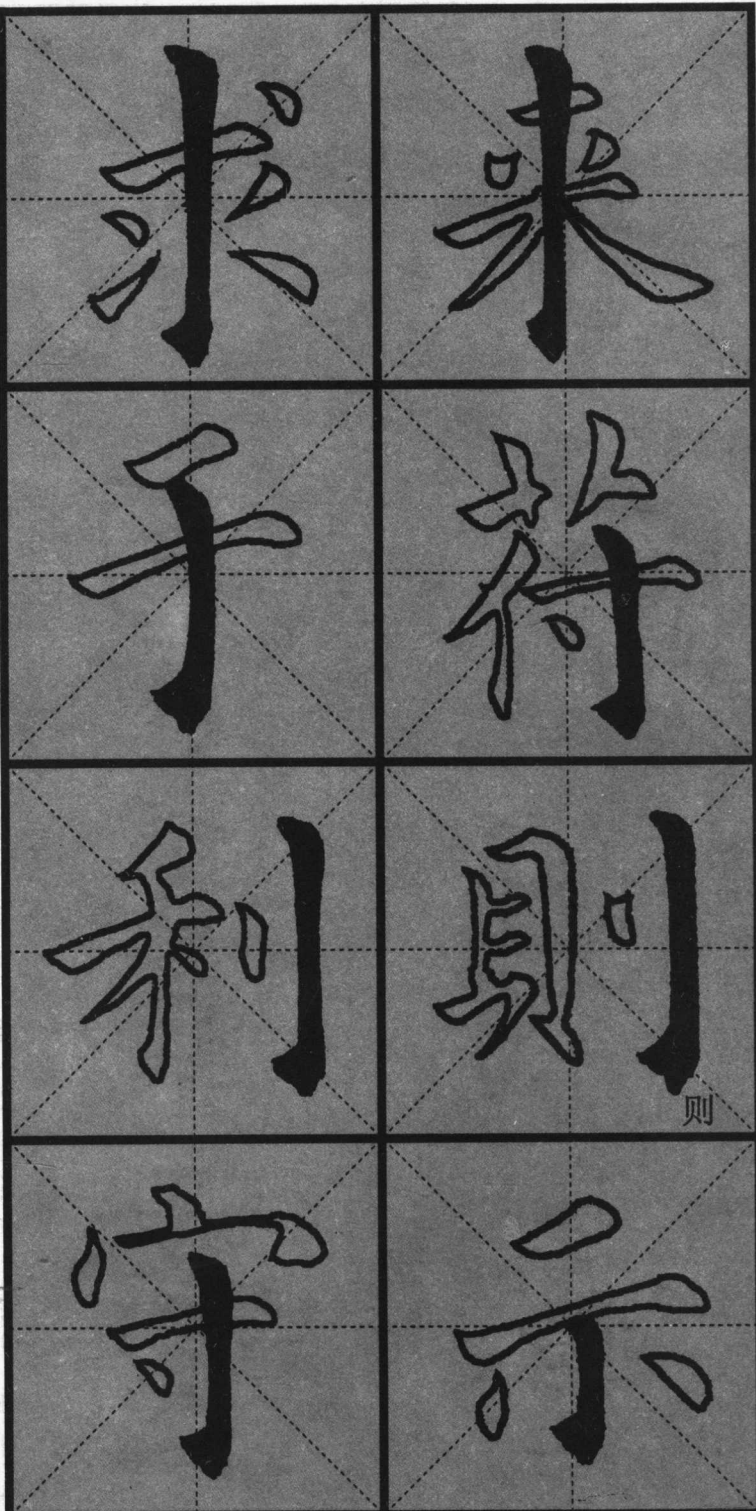
按

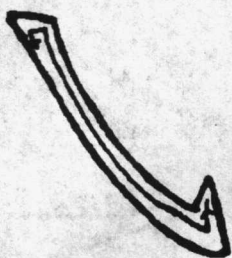


转



收笔





斜钩都以横斜长伸作主笔。如氏、武、我、戴。

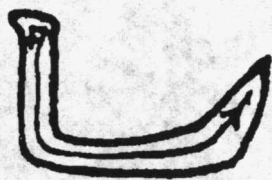
氏

武

我

戴

戴



竖弯钩由起笔到踢钩要保持中锋行笔。如也、邑、乱、仇。

也

邑

亂

乱

仇

四、撇法

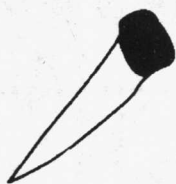
撇主要有长撇和短撇。成、以、并的撇虽短，但都要写得饱满，行笔时要注意斜度变化，不要轻薄。



落笔



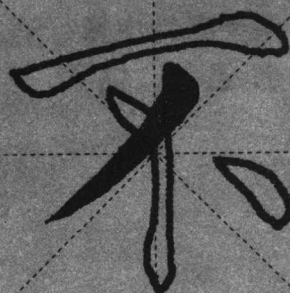
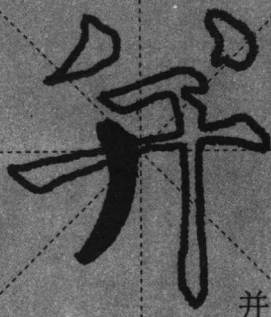
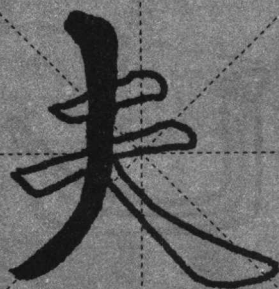
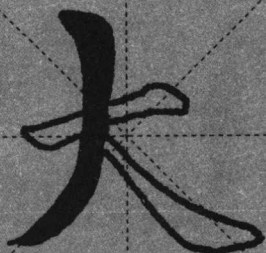
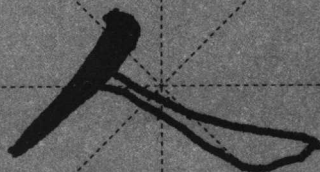
按



转



收笔



成

成

威

風

风

又

賢

贤

願

愿

失

使

然

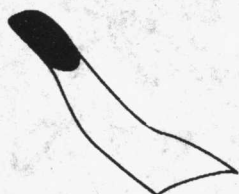
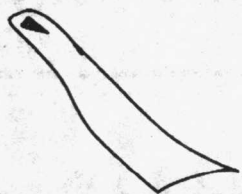
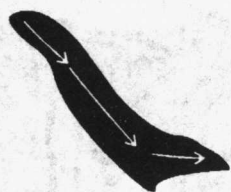
春

者

泰

五、捺法

写捺要留意写出它的斜度和长度。如人捺向右长伸,斜度较小;大捺短,斜度较大;之捺较平;夫、天捺长度相近。

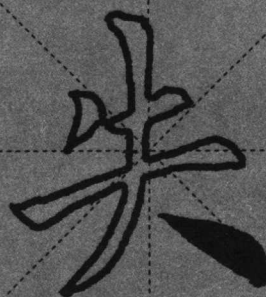
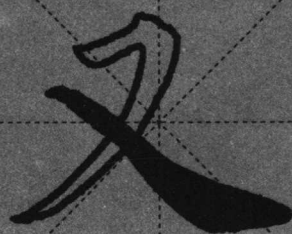
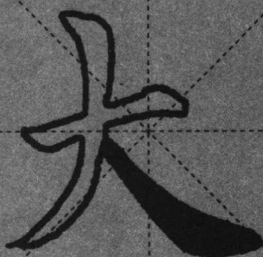


落笔

转

按

收笔



泰

舉

举

春

今

今

合

全

之

容

微

微

夫

天

來

字形特征

王羲之的代表作都是小楷，字虽小，但形态是多变的，长短适度，宽窄得宜。如夏、泰、贤、量、屑、举字形都较长；四、而、所字形很扁。变化最多的是左右结构的字。如殆、终、疑、欲、务、愿、赖、颈、虽、败、相、放，左右占位近等。



殆

終

疑

终

疑

欲

務

願

务

愿

賴

頸

雖

赖

颈

虽

敗

相

放

败