



文學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



向未來交卷

葉海煙 著



向未來交卷

葉海煙著

1988

東大圖書公司印行



滄海叢刊

向未來交卷 / 葉海煙著 -- 初版 --

台北市：東大出版：三民總經銷，民77

8,323面；21公分

1 葉海煙著

855/8823

◎ 向未來交卷

作者 葉海煙

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路二段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七七五—〇號

初版 廿七年七月

編號 E83187

基本定價 肆元肆角肆分

行政院新聞局登記證局版聚業字第〇一九七號

自序

寫方塊如玩拚圖遊戲，圖在作者心底，圖在讀者眼裏，圖在不可知的未來掌握中。

這裏搜集了近百篇文字，大部分曾被當作方塊在報刊露頭。它們沒有資格藏入名山，也不須苦覓其人來傳，但身為作者的我十分珍視它們，因為字裏行間有我的腦汁汗水滲入，因為小小篇幅有我個人的理想投射照映。

不再是少年，不必再強說愁；即將邁入壯年，自應力圖振作。數年來，我常在獨學無友的孤寥心境中，獨對古人，獨對此世，獨對所有可能出現在我生命中的事物。然後，我便以參與者兼旁觀者的雙重身份，搖動起禿筆，步履上思路，於是落下腳印，落下自成一格的篇章。

種子落地，自會萌芽；此身尚在，未來可期。如今，我依然堅持知識人的立場，在此熱烈行動紛紛開展之際。我願繼續保持冷靜，從容看待週遭的一切。以個人之學養，我尚無能以現實諸

問題為經緯，構作出所謂的解決方案。維根斯坦云：「事實只是屬於課題，而不是屬於解答。」在這十多萬個字的組合裏，有的只是以事實為中心的思想課題，而個人所認定的事實不只是眼前的經驗的，而是在永恒形相觀照下的整個世界，整個人間，其中有些甚至屬於心靈的奧秘。希望我所擁抱的是真真實實的世界，更希望這世界因我的擁抱而能多一分真實。同時，我相信我所奉獻的是誠誠實實的心意，諸多理念不過是精神的火引。我期待的是全幅生命的大開大闢，我最盼望的是所有人心大放自性本自清淨的光明。

其實，理想主義者不必然是悲劇角色，祇要浪漫的情懷能契入堅定篤實的胸膛，然後結合謹密的學問與慎重的行動，如此，就不會有無謂的犧牲了。當然，謹密的學問不是理論的拼湊，行動之所以慎重正因為其中有生命的理路貫穿。同理，奉獻不等於犧牲，參與不就是打拚。社會多元，人才多樣，我們正需要來自四面八方的聲音。天籟、地籟、人籟，「向未來交卷」正是某種人籟作響。我不唱泛人文的空調，我願能引動天地交響，千萬人的共鳴，以及所有清明理性的瞿然醒悟。

在此，謝謝東大圖書公司再度慷慨接納拙著，謝謝李郁華小姐的巧思及寶貴意見。淑均的多方支持與鼓勵，讓我在不斷出擊之後，獲致可觀的回報，已不需我口頭言謝。

中華民國七十七年十月二十日

葉海煙 於高雄文藻語專

目次

自序

□ 潛望鏡

騙進真理	三
大問問生命	六
金剛手法	九
談因說果	一一
成人之道	一四
銅臭不臭	一七
生命的肯定	二〇
文化火車頭	二三
進步的藝術	二六
道苦說樂	二九

小心否定	三二
和為貴	三五
解繹	三八
知識食客	四一
生命典範	四四
開展文化格局	四七
韋伯的啓示	五〇
象牙塔的定義	五三
生活的英雄	五六
文化體質	五九
語文之愛	六二
統治自己	六五
百年社會工程	六八
描述與論述	七一
錯誤不錯	七四
民主的教養	七七

根同花果異

八〇

破網而出

八三

中國人

八六

群眾死了

八九

深深海底行

九二

□小反蜀

影印之過

九七

含苞待放

九九

生活的邏輯

一〇一

中國在臺灣

一〇四

談生意

一〇七

服從與負責

一一〇

請站起來

一一三

宗教之旅

一一六

生命的開門

一一九

根植思想之土	一二一
論理與倫理	一二四
開罵之外	一二六
耕心為田	一二八
人情磁力場	一三一
未來大夢	一三四
期待宗教改革	一三七
主觀有理	一三九
不妨消極	一四一
店面心理	一四四
問生命	一四七
賭風何時已	一五〇
天才與監牢	一五二
趕場	一五四
命運即責任	一五六
心如燈籠	一五八

目 次 — 5 —

深耕心田	一六〇
善意的強迫	一六二
尋根之外	一六四
訓導工作芻議	一六六
螢光中的感歎	一六八
苦行僧	一七一
祈禱	一七四
第一	一七七
教師太閒嗎？	一七九
身在塔中	一八二
論事實	一八五
相忘於愛情	一八八
觀色談情	一九〇
心井	一九三
計程車上的沉思	一九六
水蓮之歌	一九八

讀聖賢書	二〇一
中國文化三喻	二〇三
一種必要	二〇六
消費的哲學	二〇八
少年郎愛詩	二一〇
狂與樂	二一三
說規矩	二一六
大愛愛社會	二一八
事實不容造假	二二一
生活的角色	二二三
休妻意識	二二六
法輪長轉	二二八
人生指南	二三〇
文人的定義	二三二
由染還淨	二三四
自求多福	二三六

電腦鼠

二三九

□天眞語

老人與小孩

二四五

珣兒說故事

二四七

童心

二四九

制服之外

二五二

浪漫的迷思

二五六

武陵行

二五九

人性的交集

二六二

不願再思想

二六六

校園石敢當

二六九

文字般若

二七二

祭孔所見

二七四

形上的情結

二七七

人文的勝利

二八〇

自知曰明	二八三
拯溺救病之道	二八五
美的向度	二八八
關於選美	二九〇
愛情之外	二九三
現代的孔子	二九五
冒泡的青春	二九八
且過一個「心」年	三〇一
世俗人不俗	三〇四
單身不一定是貴族	三〇七
犯罪的藉口	三一—
「三字經」文化	三一三
女強人的後遺症	三一六
向未來交卷	三二〇

潛
望
鏡



騙進真理

揭發問題是解決問題的第一步。人所面臨的問題如人生諸多樣相般複雜無比，有時連專家學者也難以窺透。譬如有些政治學者很可能無法瞭解某一政治問題的究竟，祇因為他對某些政治人物存有或正或反的意見，而這些意見是非學術性的，且是非以大氣魄大智慧予以消解不可的。至於超乎尋常經驗與知見的宗教問題，單靠觀察、統計、分析等方法，並不容易參透微妙幽深的宗教體驗，而這些宗教體驗又極可能是那些宗教問題的癥結所在。因此，我們不能不辨明宗教學者和宗教家之間的不同，而宗教家和教主之間，還可能存在著超乎理性的關係。

面對深廣難測的世界，我們仍可大聲發問，我們仍可單刀直入問題的根本所在。在一個亟需大改革的時代，一些根本的問題是必需掀開的。如今，我們似乎很注意那些揭發問題的人，而對於解決問題的人卻淡然漠然。揭發問題確需相當的學識，有時更需有膽識，有一股執著的熱情。

通常是理想作媒，問題才可能在長久不見天日之後重現，因此，那些「大哉問」的批評者彷彿在火光之中，衆人則仰望在黑暗裏，一種英雄的形象便被塑造出來。

然而，在揭發問題之際，如果欠缺冷靜的頭腦及包容的心胸，而一再渲染問題的嚴重性，以過多過巧的技術無端磨損了直趨目的地的腳力，那麼問題的解決便可能拖延，甚至可能因此喪失了良機。此地，便有人幾乎以揭發問題爲業，他們成爲大眾注目的焦點，他們以在群眾面前亮相爲樂，而大眾傳播工具也因此大作紙上文章，大多數人的話題竟都是問題，口沫橫飛之際，大家竟忘了起而行。當然，發現問題需要相當的心血，但解決問題更需精神體力以及一種沈默篤實的作風。

我們的社會所以有浮誇之習，不僅是因爲崇尚功利所致，許多錯誤的思想習慣，也是潛在的因素。如何看待觀念，亦即如何看待問題，幾乎可以決定我們付諸實行的大方向。我們並不欠缺行動的力量，欠缺的是牽引行動的有效觀念。如果人人在諸多根本問題之前哀聲歎氣或情緒激昂，問題將依舊橫梗於前，最後我們便可能認不清問題的真正所在，甚至可能以錯誤的問題去求錯誤的解答。

祁克果說：「固定觀念正如腳掌上的痙攣，最後的治療方法就是踩在它上面。」我們是該停止過多的意氣之爭，意氣之爭極易使雙方的觀念固定下來，而導致衝突對立。我們可以試著從各角度來看各種問題，以減少專家獨斷的失誤及群眾盲目的危機。我們也可以試著舉行各種力能結合