

高等院校图形图像及多媒体专业教材



内附光盘



数码图像 处理与创意

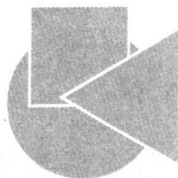
—— Photoshop CS 中文版

辅导教程

雷 波 编著

清华大学出版社





高等院校图形图像及多媒体专业教材

数码图像 处理与创意

——Photoshop CS 中文版
辅导教程

雷 波 编著

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书的读者定位于那些已经具有一定的 Photoshop 图像处理软件基础知识与使用技能的中级学习者, 全书深入讲解了许多有关 Photoshop 的深层次技术, 其深度与广度能够满足希望精通 Photoshop 或深入研究 Photoshop 的学习者的需要。

本书的讲解深入、具体, 没有抽象的概念与难以理解的分析, 全书的章节以 Photoshop 的各类常用技术划分, 在深入讲解的同时辅以精美的示例图或详细的案例进行说明, 使读者能够更快地理解本书所讲述的技术与知识要点。

本书特别适合于那些希望深入学习、研究 Photoshop 的学习者或者此软件的授课教师。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

数码图像处理与创意——Photoshop CS 中文版辅导教程 / 雷波编著. —北京: 清华大学出版社, 2005.6
(高等院校图形图像及多媒体专业教材)

ISBN 7-302-10801-3

I. 数… II. 雷… III. 图形软件, Photoshop CS-高等学校-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031448 号

出 版 者: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机: 010-62770175

地 址: 北京清华大学学研大厦

邮 编: 100084

客户服务: 010-62776969

组稿编辑: 柴文强

文稿编辑: 王冰飞

印 装 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×230 印 张: 24 彩 插: 4 字 数: 506 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10801-3/TP·7181

印 数: 1~4000

定 价: 35.00 元(含光盘)



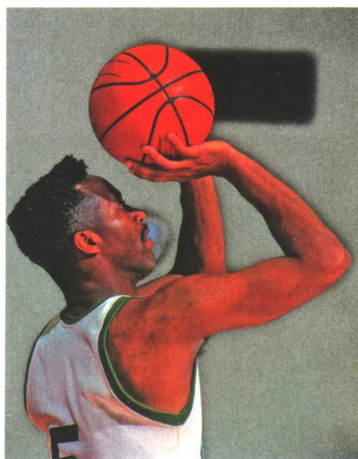
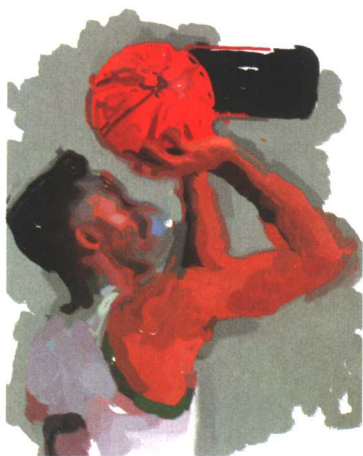
名称：绘制国画 位置：第2章 2.1.1 节



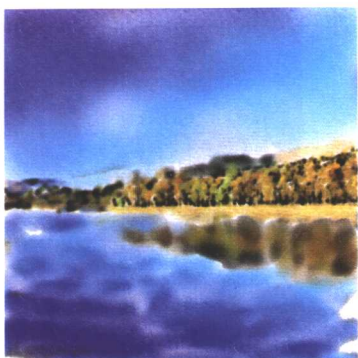
名称：用渐变模拟水晶质感
位置：第2章 2.2.3 节



名称：涂抹绘画仿制油画 位置：第2章 2.1.2 节

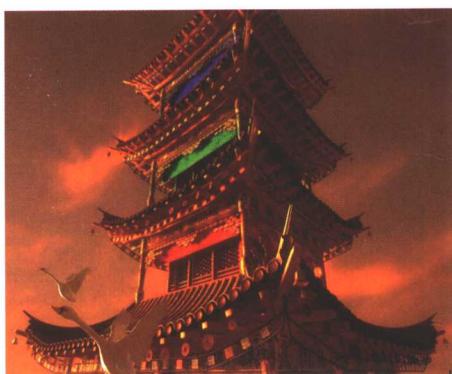


名称：艺术绘画 位置：第2章 2.1.3 节



名称：绘制水彩画 位置：第2章 2.1.4 节

名称：绘制卡通
位置：第2章 2.4 节

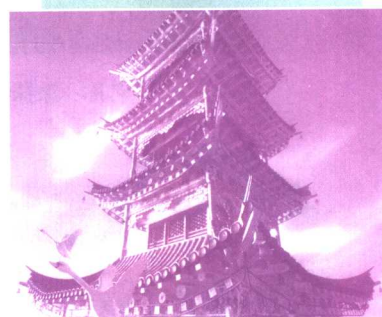


名称：通道混合器
位置：第4章 4.7.1 节

灰度图像
彩色图像



双色图像





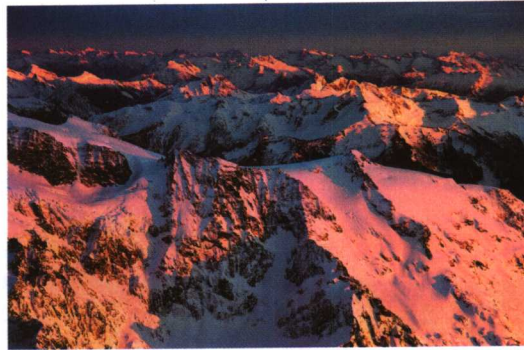
名称：用索引模式制作有炎热感觉的图像 位置：第4章4.5.3节



名称：灵活使用“渐变映射”命令 位置：第4章4.10节



名称：在同一图像中匹配颜色 位置：第4章4.11.1节



名称：在不同图像中匹配颜色 位置：第4章4.11.2节



名称：按区域匹配颜色 位置：第4章4.11.3节



名称：理解颜色范围控件 位置：第4章4.12.2节



名称：制作玻璃质感文字
位置：第5章 5.5.1 节



名称：制作石头质感文字
位置：第5章 5.5.2 节



名称：制作雕刻效果
位置：第5章 5.5.3 节



名称：制作金属质感文字
位置：第5章 5.5.4 节



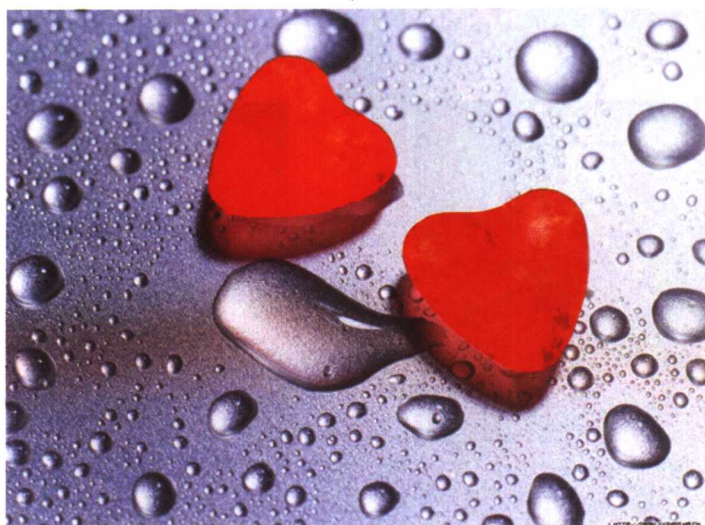
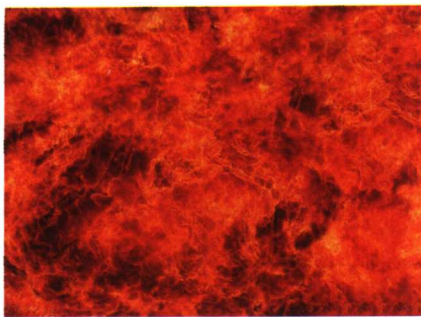
名称：图层蒙版运用实例
位置：第5章 5.12.4 节



名称：使用 Alpha 通道选择烟雾



位置：第6章 6.3.1 节



名称：使用混合模式为图像叠加纹理 位置：第5章5.7.3节



名称：使用混合模式制作若隐若现的效果 位置：第5章5.7.4节



名称：选择透明的婚纱 位置：第6章6.3.2节



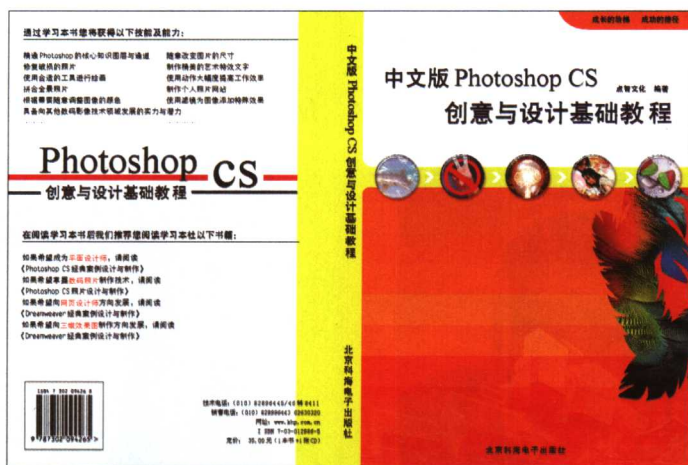
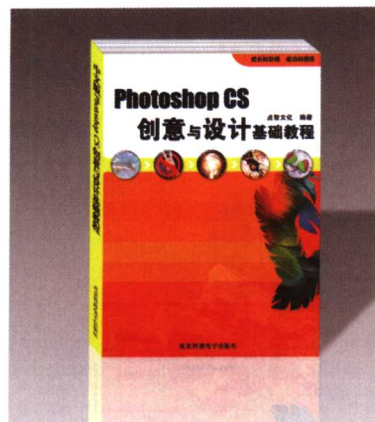
名称：修复人物面部杂色 位置：第9章9.1.1节



名称：水墨画效果 位置：第9章9.1.2节



名称：木刻字 位置：第9章9.1.3节



名称：书籍封面效果设计 位置：第9章9.2.1节



名称：网络动画广告设计 位置：第9章9.2.2节

第5帧的状态
第15帧的状态

本书是本社出版的图书《数码图像处理与创意——Photoshop CS 中文版教程》一书的配套书籍。在“教程”已经讲解了 Photoshop 大部分基础知识与使用技能的基础上，本书对此软件进行更加深入、全面的介绍。

考虑到本书的读者定位于那些已经阅读过《数码图像处理与创意——Photoshop CS 中文版教程》一书或其他相关 Photoshop 基础性书籍的读者，因此本书没有讲述基础性知识，而是着力在横向上扩充本书的内容广度，在纵向上使本书更有深度。

例如，笔者在《数码图像处理与创意——Photoshop CS 中文版教程》一书已经用 3 个章节 60 多页的厚度讲解图层的基础上，在本书中又以 90 多页的厚度深入讲解、示例了图层的深层次概念与使用技巧，如果通读并学习两本书中有关图层的章节后，相信读者一定能够掌握 Photoshop 的核心知识——图层。

在结构上本书分为 10 章，其中包括 8 个理论章节、一个动手练习与实例操作章节及一个有两套自测题的章节。

这样的章节及内容划分，使本书与《数码图像处理与创意——Photoshop CS 中文版教程》配合在一起，成为一个完整的成就 Photoshop 高手的解决方案。

在此特别将讲解时创新程度、深入程度最高的 5 个章节的内容列举如下。

第 2 章讲解了使用 Photoshop 进行绘画的技术，其中包括如何灵活使用画笔绘制国画，如何绘制油画、水彩画和卡通形象，以及如何使用渐变工具绘制具有水晶或金属质感的对象。

第 3 章深入剖析了形状、路径、文字间的关系，并讲解了如何通过路径运算的方式得到新的路径，如何将 Photoshop 中的路径导入到 Illustrator 中，如何在 Photoshop 中通过使用剪贴路径创建具有不规则边缘的透底图像。

第 4 章深入讲解了在 Photoshop 中非常重要的色彩管理，并深入讲解了若干较难掌握的色彩调整命令。

第 5 章深入探讨并剖析了有关图层的各类技术，例如盖印图层、图层组的混合模式、高级混合选项，如何通过用图层样式制作案例来理解图层样式，如何更加灵活地使

用图层蒙版、调整图层等技巧与知识。

第 6 章深入讲解了专色、专色通道和在 Photoshop 中如何灵活使用 Alpha 通道，并列举了如何使用 Alpha 通道选择纤细发丝，如何使用 Alpha 通道选择没有规则边缘的云雾等实例，除此之外，本章还较为深入地剖析了选区、蒙版及 Alpha 通道的关系。

本书附有光盘一张，其中包含 8 个文件夹，文件夹中的文件为书中绝大多数示例、练习及案例和自测题的素材文件与源文件。

其命名规则为“d2z”对应书中“第 2 章”，“d3z”对应书中“第 3 章”，其他文件夹与正文的章节的对应关系依此类推。

文件夹中文件的命名规则如下。

- 章节号.psd：此类文件为对应章节的最终源文件。例如，2.1.2.psd 是本书第 2.1.2 节讲解过程中生成的最终源文件。
- 章节号-素材.psd 或 章节号-素材.tif：此类文件为对应章节所需要的素材文件。例如，2.1.2-素材.psd 就是本书第 2.1.2 节讲解过程中要使用的素材文件，如果素材文件不止一个，则文件名中会包含相应的顺序号。
- T1.psd：此类文件为其所在的文件夹相对应的章节的操作题源文件。例如，在文件夹“d2z”中的 T1.psd 是本书第 2 章中第 1 题的最终源文件。
- T1-素材.psd 或 T1-素材.tif：此类文件为操作题所需要的素材文件。例如，在文件夹“d2z”中的 T1-素材.psd 是本书第 2 章中第 1 题的素材文件。

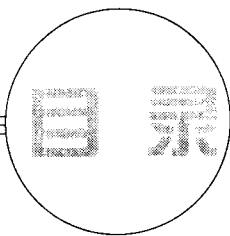
另外，笔者在某些章节名称的后面添加了  形标志，这表示读者当前阅读的章节在光盘中有素材文件或源文件。

参加本书编写工作的除了封面署名作者外，还包括范玉婵、刘志伟、王锐敏、陈木荣、刘捷成、王文静、吴杰、柴晓林、肖允、余翠明、曾平平、陶冶、杜云贵、徐建军、方红琴等人，在此对他们的辛勤劳动表示感谢。

虽然本书为多位作者的倾心之作，但由于水平有限，不敢确保书中所述技巧与经验皆属最佳，因此如对本书有任何建议与意见，请将电子邮件发至我们的交流信箱 LB26@263.net 或 Lbuser@126.com。

笔 者

2005 年 4 月



第 1 章	自定义软件运行参数	1
1.1	设置软件环境参数	1
1.1.1	预置	1
1.1.2	文件处理	3
1.1.3	显示与光标	5
1.1.4	透明度与色域	6
1.1.5	单位与标尺	7
1.1.6	参考线与网格	7
1.1.7	增效工具与暂存盘	8
1.1.8	内存与图像高速缓存	9
1.1.9	文件浏览器	10
1.2	掌握“预设管理器”	11
1.3	自定义快捷键	14
第 2 章	绘画	16
2.1	灵活运用画笔绘画	17
2.1.1	绘制国画	17
2.1.2	涂抹绘画仿制油画	27
2.1.3	艺术绘画 	31
2.1.4	绘制水彩画	33
2.2	使用渐变工具绘画	37
2.2.1	创建渐变	37
2.2.2	灵活运用渐变的混合模式	40
2.2.3	用渐变模拟水晶质感	42

2.2.4	用渐变模拟金属质感	50
2.3	创建无缝拼贴图案	52
2.4	绘制卡通	56
2.4.1	绘制卡通头部	56
2.4.2	绘制头发	61
2.4.3	绘制衣服	64
2.4.4	绘制手臂	67
2.5	上机操作练习题	69
第3章	形状、路径及文字	71
3.1	形状、路径及文字的关系	71
3.1.1	文字与形状之间的关系	72
3.1.2	文字与位图之间的关系	72
3.1.3	文字与路径之间的关系	73
3.1.4	形状与位图之间的关系	73
3.1.5	形状与路径之间的关系	74
3.2	路径运算 	74
3.3	将 Photoshop 路径导入 Illustrator 中 	78
3.4	用剪贴路径创建不规则透底图像 	80
3.5	上机操作练习题	83
第4章	色彩的艺术	85
4.1	颜色属性与运用	85
4.1.1	色相	86
4.1.2	亮度	86
4.1.3	饱和度	86
4.1.4	正确运用颜色	87
4.2	常用色综述	88
4.3	色彩运用法则	90
4.4	色彩管理	91
4.4.1	关于色彩管理	92
4.4.2	为什么颜色有时不匹配	93
4.4.3	判断需要色彩管理的条件	93
4.4.4	设置色彩管理	93

4.4.5 使用预定的色彩管理设置	94
4.4.6 自定色彩管理设置	95
4.4.7 指定工作空间	97
4.5 颜色模式使用技巧	97
4.5.1 使用位图模式制作网版画	97
4.5.2 用双色调模式降低印刷成本	100
4.5.3 用索引模式制作有炎热感觉的图像	104
4.6 可选颜色	107
4.7 通道混合器	109
4.7.1 创建灰度、双色及彩色图像	111
4.7.2 混合颜色通道	114
4.8 深入掌握“暗调/高光”命令	114
4.8.1 暗调参数	115
4.8.2 高光参数	116
4.8.3 调整参数	116
4.9 深入理解“曲线”命令	117
4.9.1 理解色调分布	119
4.9.2 精确调整图像对比度	120
4.9.3 自动颜色校正选项	123
4.10 灵活使用“渐变映射”命令	124
4.10.1 创建黄金质感	124
4.10.2 深层控制与理解	126
4.11 深入掌握匹配图像颜色的方法	128
4.11.1 在同一图像中匹配颜色	129
4.11.2 在不同图像中匹配颜色	131
4.11.3 按区域匹配颜色	132
4.12 深入理解“色相/饱和度”命令	133
4.12.1 了解颜色带	134
4.12.2 理解颜色范围控件	135
4.12.3 用吸管控制颜色调整范围	137
4.13 上机操作练习题	139
第5章 深入学习图层	142
5.1 用中性色填充新图层	143

5.2	盖印	144
5.2.1	盖印可见图层	144
5.2.2	盖印链接图层	145
5.2.3	盖印图层组	146
5.3	灵活运用图层组	147
5.3.1	理解图层组的混合模式	147
5.3.2	为图层组添加蒙版 	149
5.3.3	为图层组添加调整图层 	150
5.4	灵活运用调整图层	152
5.4.1	使用调整图层辅助创建选区 	152
5.4.2	为调整图层添加图层样式	154
5.4.3	改变调整图层的混合模式 	155
5.4.4	改变调整图层的不透明度 	156
5.4.5	为调整图层增加蒙版效果	157
5.5	由实例理解图层样式	157
5.5.1	制作玻璃质感文字 	157
5.5.2	制作石头质感文字 	165
5.5.3	制作雕刻效果 	170
5.5.4	制作金属质感文字 	174
5.6	灵活运用剪贴蒙版	179
5.6.1	理解剪贴蒙版的多样性	180
5.6.2	混合模式对剪贴蒙版的影响 	185
5.7	灵活使用混合模式	186
5.7.1	使用混合模式提亮图像 	187
5.7.2	使用混合模式加暗图像 	188
5.7.3	使用混合模式为图像叠加纹理 	189
5.7.4	使用混合模式制作若隐若现的效果 	190
5.8	使用“应用图像”命令混合图像 	192
5.9	高级混合参数与选项解析	195
5.9.1	填充不透明度	195
5.9.2	限制混合通道 	196
5.9.3	挖空	197
5.9.4	分组混合	200
5.10	混合图像的高级技巧 	205