

M I N G J I A T U I J I A N

名家推荐

2004年最具观赏价值

◎丛书主编 程德培

本书主编 林少雄

中外影片

29位专家推荐

让-米歇尔·傅东（法） 张会军

倪震 张仲年 陈犀禾

汪天云 周星 肖永亮等



上海社会科学院出版社

名家推荐

2004年最具观赏价值
中外影片

◎丛书主编 程德培
本书主编 林少雄



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家推荐 2004 年最具观赏价值中外影片/程德培主编. 上海: 上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-602-X

I. 名... II. 程... III. 电影影片-简介-世界-2004 IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141730 号

名家推荐 2004 年最具观赏价值中外影片

丛书主编: 程德培

本书主编: 林少雄

责任编辑: 余 同

封面设计: 夏季风工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 8.75

插 页: 4

字 数: 250 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80681-602-X/I·109

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究

目录

年度感动



《可可西里》 推荐者：倪震 周星 李果 9

年度推荐



《邓小平·1928》 推荐者：汪天云 15



《新警察故事》 推荐者：赵卫防 21



《怪物史瑞克2》 推荐者：苗 棣 26



《手机》 推荐者：杨新敏 31



《杀死比尔2》 推荐者：王华钰 37



《大事件》..... 推荐者：刘现成 43



《王子与我》..... 推荐者：陈雅滨 47



《十面埋伏》..... 推荐者：方 方 53



《2046》..... 推荐者：徐姓民 61



《万福玛丽亚》..... 推荐者：何冬晖 68



《黑客帝国3:矩阵革命》..... 推荐者：肖永亮 71



《指环王3:王者归来》..... 推荐者：潘秀通 75



《女魔头》..... 推荐者：张仲年 81



《维纳斯旅馆》..... 推荐者: 陈 龙 85



《冷山》..... 推荐者: 葛 颖 90



《无间道3: 终极无间》..... 推荐者: 蓝 凡 95



《撒玛利亚女孩》..... 推荐者: 陈 龙 100



《日出前向青春告别》..... 推荐者: 金冠军 106



《蜘蛛侠2》..... 推荐者: 赵卫防 111



《暖》..... 推荐者: 金丹元 116



《美人草》..... 推荐者: 陈 龙 121



《江湖》 推荐者：聂欣如 126



《特洛伊》 推荐者：陈旭光 131



《国王与王后》 推荐者：让-米歇尔·傅东 136



《德拉姆—“茶马古道”系列》 推荐者：张会军 141



《老男孩》 推荐者：陈 龙 林少雄 147



《美丽上海》 推荐者：吴小丽 152



《回归》 推荐者：於 菟 157



《张思德》 推荐者：赵卫防 164



《清洁》 推荐者：何 明 168



《蝴蝶效应》 推荐者：陈 龙 173



《哭泣的骆驼》 推荐者：林少雄 178

附录一：一年来世界重要电影节主要获奖影片概况

(2003 年 9 月至 2004 年 9 月) 184

附录二：一年来世界各国首映影片不完全目录

(2003 年 9 月至 2004 年 9 月) 217

编后记 272

年度感动



《可可西里》

《可可西里》是中国电影美学的革命!

——李泽厚(著名学者)

这是一部英雄主义的电影,是年轻人用生命完成的。当你站在那里看见皑皑雪山只如房顶,巨大的画面冲击力让人感受到大自然才是真正的主角。

——邓 贤(著名作家)

在美国可以看到世界各国的电影,但是很少有像《可可西里》这样简单、有力、干净影片。

——邬君梅(好莱坞华裔影星)

十年来看过的最好的中国电影。

——洪 晃(著名出版人)

《可可西里》

导演/编剧: 陆 川

摄影指导: 曹 郁

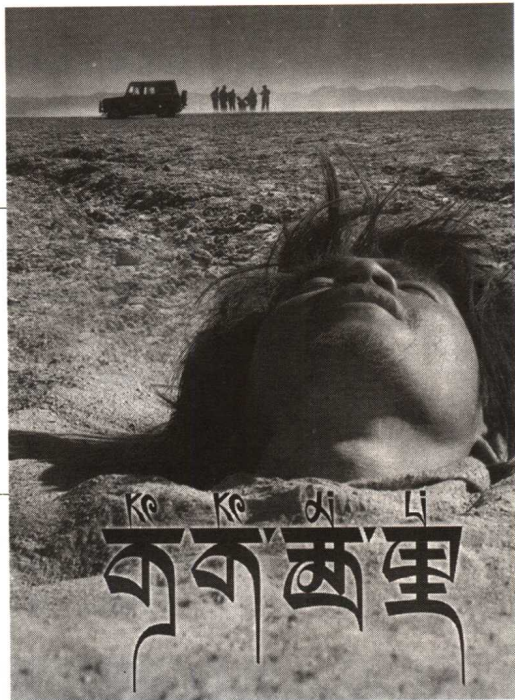
主要演员: 多布杰 张 磊 赵雪莹
元 亮 赵一穗

片 长: 87 分钟

色 彩: 彩色

首映日期: 2004 年 9 月 29 日

出品国别: 中国



推荐者:

倪 震 北京电影学院教授, 曾长期担任电影理论研究室主任并任《北京电影学院学报》主编, 有影视方面著作多部、论文数十篇。为《大红灯笼高高挂》等数部影片编剧。



推荐者:

周 星 教授, 博士生导师, 北京师范大学艺术与传媒学院副院长, 影视戏剧研究中心副主任, 艺术教育研究所所长, 北师大重点实验室“数字艺术实验室”主任。



推荐者:

李 果 副研究馆员, 上海影视文献图书馆馆长, 发表各类文章 200 余万字, 撰、编图书 4 部。

一句话评论:

影片表现了人为了保卫大自然的生态环境,与盗猎者进行生死搏斗的牺牲精神。以纪录片的形式,反映了电影导演巨大的艺术真诚。

——倪 震

残酷人生现实的真实把握,真切人性的深度揭示,影像美学价值的独特体现。年度电影成绩的重要标志。

——周 星

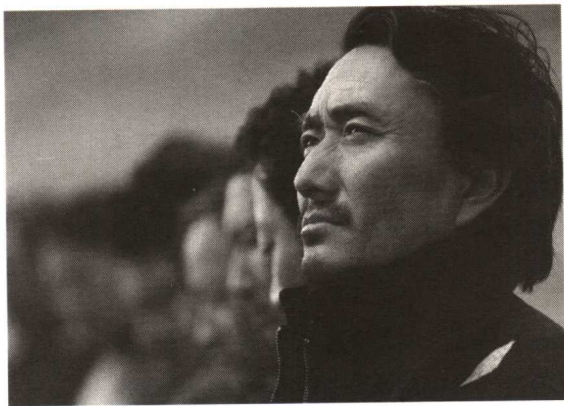
简约的生活流展现着质朴,真实的原生态牵引着感动。

——李 果

情节梗概

位于青海省的可可西里,平均海拔4700米,是中国境内最后的一块原始荒原,也是珍贵的藏羚羊最后的栖息地。在西方国家,藏羚羊绒被誉为

“软黄金”,高额的经济利润使藏羚羊成了不法分子盗猎和走私的对象。过去,在可可西里生活着大约100万只珍贵的高原动物藏羚羊。从上个世纪80年代后期到90年代中期,各地盗猎分子纷纷涌入可可西里,藏羚羊遭到了大肆捕杀,短短几年间,这里的藏羚羊就从一百万只锐减到不足万只。



1993年,当地政府组织起了一支武装巡山队,在可可西里腹地与盗猎者进行了无数次浴血奋战。

1997年冬天,一个美丽而寂寥的清晨,独自伏卧在方向盘上熟睡的巡山队员强巴被车外的响动惊醒,几个持枪盗猎者围了上来,将他五花大绑置于后座,并驾车开始了对藏羚羊的残酷杀戮。到了宿营地后,当盗猎

者头目听说强巴是巡山队长日泰的部下后，便吩咐随从给强巴松绑，随即残忍地将他枪杀……

为了报道这一事件，青年记者尕玉从北京来到可可西里，加入了巡山队的行列。当晚，他就与紧急出行的巡山队员们一起，踏上了追剿一伙盗猎惯犯的征程。

第二天，巡山队一边追查盗猎者的踪迹，一边沿途设卡，检查来往车辆。在不冻泉保护站，他们为长年独自一人在此守护的巡山队员阿旺送去了一个月的食品，也用热烈的舞蹈为他驱散了寂寞。

第三天，队员们在卓乃湖边的滩涂上发现了一大片藏羚羊骨。在湖上，他们抓到两个没有捕捞证的非法打鱼人，但无论他们怎样逼问，两人一口咬定，因为天黑，没有看清盗猎者的模样。队长日泰只好让他们交了罚款走人。然后将那些已被秃鹫啃得精光的羊骨挖坑填埋。



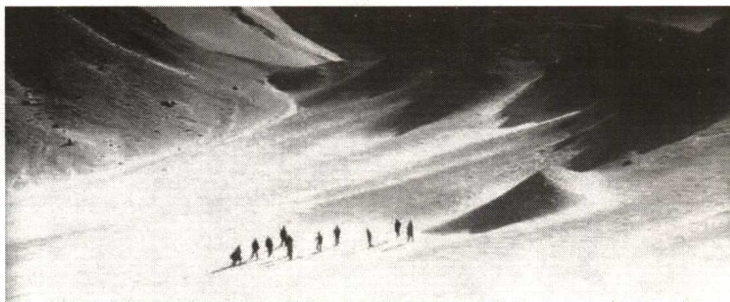
第五天，巡山队在牦牛谷发现了盗猎者遗弃的吉普车。寻着盗猎者的踪迹，他们继续进行艰苦的追踪。在离开基地的第七天，日泰一行终于在楚玛尔河上追上了一群仓皇逃窜的盗猎者。他们一边鸣枪示警，一边跳入冰冷的河水，将他们全部抓获。但在他们身上却没有搜出羊绒和枪支。日泰在人群中认出了经常为盗猎者剥羊皮的老汉马占林。审讯中，马占林指认了为盗猎者开车的司机。在巡山队员的逼问下，司机只好老实交待，并带领巡山队员们来到藏匿羊皮的地方，从一座沙丘下挖出了 547 张羊皮

和一些小口径步枪。初战告捷,但狡猾的盗猎头子再次漏网。巡山队押着这群俘虏和战利品,继续在遍布危险的茫茫大戈壁上奋力追踪……

第九天夜里,马占林和他的三个儿子趁哨兵熟睡之机,用自配的钥匙打开手铐,悄悄地逃出了露营地。队员达瓦在追赶逃犯时,因高山缺氧产生了肺水肿。队长日泰不得不安排队员刘栋驾车送达瓦回基地治病。此时,巡山队的食物仅能维持一两天,汽油也只够三四天的用量了。为了保证完成追捕任务,日泰不得不释放了马占林一行。

第十天,当巡山队来到终年积雪的布格达坂峰下时,队员洛桑等三人乘坐的吉普车出现了无法修复的故障。日泰只好命令三人原地等待刘栋返回,自己带领同车的三人继续向前追赶。

刘栋返回基地后,用队员们勉强凑起的一点钱款将达瓦送进了医院。为了即时归队给队友们补充给养,又不得不违法出售了一些羊皮。但在归队途中,他却意外地陷进流沙,永远地沉入了那片他热爱的土地。



日泰一行四人靠着生吃野兔度过了饥寒交迫的第十七天。在翻越雪山途中，四人走散。日泰和尕玉却与同盗猎头目汇合的马占林等人不期而遇。虽然孤身面对十多个持枪盗猎者，日泰却毫无惧色，面对盗猎者的威胁利诱，他仍尊严地要盗猎者交枪跟他走，厉声令其认罪伏法，终于悲壮地倒在了盗猎者的枪口下……

尕玉回到北京后，写出了轰动世界的长篇报道。不久后，国家为此专门成立了“森林公安局”，盗猎者的违法行为得到了有效的遏制，可可西里的藏羚羊也逐渐回升到了三万只。

(李 果)

影片鉴赏

谁有资格轻言生死

一个叫尕玉的记者，只身前往青海高原可可西里地区采访，遇见了自愿保护藏羚羊的民间队伍，并随同性格坚韧的队长日泰等八个人一起踏上征程，一起追踪杀害藏羚羊并将皮毛贩卖到境外的盗猎分子……在艰险的自然环境中，这支没有政府编制、资金匮乏的队伍经历了风暴、雨雪和汽车抛锚、缺少食物等种种困难，终于追踪到盗猎分子，日泰队长却倒在了遍野黄沙中。

《可可西里》，被称为今年最值得关注的国产片之一，根据真实事件改编。导演在叙述影片时，有种挥之不去的悲壮。镜头画卷似的展现了高原上凛冽的天空，黄褐色的土地，银色的小河……大自然如此贫瘠，又如此美丽。影片塑造了一批英雄的群像，为了保护藏羚羊追缉盗猎分子，有的人可以孤独一人在小屋里生活三年；有的人可以在追踪时累到吐血；有的人可以放弃悠闲的工作投身战斗。在塑造英雄的同时，影片也真实记录了给盗猎分子剥藏羚羊皮的人们，他们拿起屠刀杀戮的原因，是因为贫穷、因为强烈的求生欲望。在恶劣的环境里，前者的尊严超越了生存，后者的生存超越了尊严。

公允地说，这是一部很震撼的影片。可不知道为什么，在看完影片后的几天内，我一直觉得内心隐隐不安。

小时候，我们接受太多理想主义的教育，从翻开书的第一页开始，就知道即将讲述一个英雄的故事，为了理想，死亡是无足轻重的，个体的泯灭是轻于鸿毛的。无一例外，叙述的语调都是那么高亢、激动，不容置疑。

《可可西里》，就像这一类的故事。高原上抒情性的空镜头，佐以情绪化的音乐，有意撩拨观众的悲哀情绪，奠定一个悲壮的叙述语调。当影片里展现出猎奇性的天葬、秃鹫食肉等镜头时，尤其是表现人物的死亡时，在这些带有强刺激性的场面里，导演却用太刻意的冷静的长镜头来压抑情感，反而显得太过煽情，丧失了本来更加可以洗练的风格。在一片苍凉的生命底色里，用残酷的生存环境来歌颂人类寄托在土地上的理想，用刻意的冷静表现惨烈的死亡，就如同用煽情的语调来赞扬牺牲一样，人物复杂的情感被抹杀掉了，作为生命的个体的痛苦被抹杀掉了，也就轻薄了这片土地的意义。

在古希腊的悲剧里，真正触动我们灵魂的，是那些悲天悯人的情怀。在可可西里这片承载了这么多情感的土地面前，谁敢轻言生死？也许我觉得《可可西里》的故事不够贴心的，是导演对待死亡的态度，他依然太年轻气盛。一个艺术家真正的悲天悯人，不是面临死亡时的悲愤，而死亡，也绝不是成全理想的仪式。弘一法师在圆寂时，写下“悲欣交集”四个字。我没有资格说到死亡，但我相信，光凭这一腔的悲哀是不能够了解这片土地的，因为不够通透，艺术的灵魂也就不够轻盈，不能飞翔。

（何 明）

寒冷中的暖意与希望

《可可西里》在筹拍阶段，就受到了各方的关注，关于自然与人类的宏大命题，关于可可西里的遥远神秘，关于拍摄过程的艰难重重，这一切充分地调动了我们的期待，就像在久旱的天气里等待甘露，不求大雨如注，至少也要被淋湿，《可可西里》甫一问世，还真是好评如潮，甚至有的理论家称其“是一场中国电影美学的革命”，我没有资格作这样的评价，我能说的只是：它没让我失望。

电影讲述了可可西里志愿巡山队最后一次巡山的经历，人物在现实

生活中都有原型，同时影片又采用了纪实的影像风格，最大程度地去除了矫饰，镜头洗炼而富于力度，这些赋予了影片一种朴素却震撼人心的真实感，自然景致真实而令人敬畏，巡山队员们生活境遇真实而残酷，盗猎者们的生存之道真实而卑微，一切都是那么自然的呈现出来，不矫情，不做作，广袤和粗野的茫茫荒原上，孤身居住在小屋的巡逻员向车队挥手告别的全景让人无法不动容，这既展现了自然环境中人的渺小，也展现了人的勇气与坚韧，这种自然与人类的对比，血肉和灵魂捆绑在一起的孤独，给人以一种极具穿透力的精神力量。

导演陆川是聪明而狡黠的，和他一拨的导演们还在个体/边缘、叛逆/焦虑间寻求自我的浮现与确定，沉溺于强烈的个人意识和自我状态中无法自拔，他自觉地远离了这种表述，将目光投向更为深远的社会空间，更为深层的人的存在状态，而这种状态通过对死亡的描写表露了出来，盗猎者们大肆地屠杀着藏羚羊，最后只剩森森白骨堆积在荒原，他们对巡山队员也是无情的杀戮，在生或者死之间，人和动物一样无法作出选择，生存的窘仄和人性的私欲才是背后的翻云覆雨手，这是影片对人类命运作出的独特观照并提出的深刻疑问。

看这部电影，我们必须悬置起非白即黑的道德评判，因为“好”与“坏”无法泾渭分明，更多的时候是道德屈从于生存，当这种生存变成一种复杂的矛盾，生命就变得极为惨烈，巡山队员们虽然打击盗猎者，可他们私下也要卖羊皮，因为需要筹措队友的住院费，马占林虽然是一个顽固的偷猎者的帮凶，但他对日泰抱着非常复杂的感情，在日泰被枪杀后，他弯着腰长久地看着日泰的尸体，还给记者指明了走出去的道路，就如陆川所说：“我们曾意气风发地想通过这部电影进行一场道德批判。但你看，这片一望无际的雪地，他们就是在这里行走的人。我在这里呆得越久，就越觉得自己没资格批判。当你在一个旷野里，身边只有一棵树，你不砍它就不能活，但你明知道这世界只有一棵树了，要换了我，我想我会砍。所以到最后我不想去评判。只想让观众知道有这样一种生活。”

反观我们自己的生活，琐碎而世俗，悲剧、崇高、英雄等乌托邦幻想是如此的遥远，正是电影向我们展示了平淡之外，还有那么一群鲜活的人，