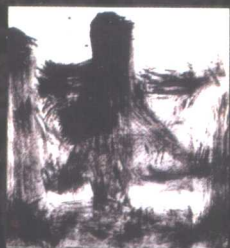


写 无 尽 书

——
曾来德书法艺术阐释



王岳川
周韶华
等著



解放军文艺出版社

写 无 尽 书

——曾来德书法艺术阐释

王岳川 周韶华 等著

解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写无尽书——曾来德书法艺术阐释/王岳川 周韶华等著. —北京: 解放军文艺出版社, 2001. 10

ISBN 7-5033-1419-2

I. 写… II. ①王… ②周… III. 书法艺术评论—文集
IV. J292.1-531

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 053606 号

书 名: 写无尽书——曾来德书法艺术阐释

作 者: 王岳川 周韶华等

责任编辑: 殷 实

装帧设计: 十畝装帧工作室

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

E-mail: jfwycbs @ public. bta.

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 三河天利华印刷厂

开 本: A5

字 数: 210 千字

印 张: 9.5

版 次: 2001 年 11 月第 1 版

印 次: 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1419-2/J·82

定 价: 18.00 元



目 录

序 篇

题赠曾来德	王朝闻(3)
《曾来德书法》序	沈 鹏(4)
信 札	高尔泰(5)
引古通今 来去自得	朱乃正(6)
写在曾来德书法展之前	程大利(7)

正 篇

书坛奇才曾来德	周韶华(11)
曾来德书法文化现象	王岳川(18)
曾来德和他的伯乐	刘 汉(27)
书法在当代述说着什么?	殷 实(29)
请看作品	马 啸(36)
凤凰涅槃	邓岱坤(39)
曾来德的“一次性创作”	牛克诚(48)
曾来德书法,从书法史的角度看	王南溟(50)
来德的启示	王 澄(52)



塑我毁我 求变求新·····	王 镛(56)
走向真实·····	朱 明(58)
让传统在创造中蓬勃·····	胡秋萍(62)
枯枝败叶·····	石 厉(66)
探索·原创·····	李义兴(72)
豪情一挥·····	程大利(76)
读曾来德这部“书”·····	周俊杰(78)
“艺术”的曾来德·····	梅墨生(83)
曾来德决定当书法家·····	人庐马(86)
书法家曾来德与“元书写”立场·····	欧阳江河(92)
多元并存与自成一家·····	黄丹麾(101)
漫画来德·····	一 了(105)
展示中国书法、绘画的空间·····	孔 燕(107)
车发轫 道方长·····	方 振(113)
来自生命本体的呼唤·····	马 啸(115)
曾来德书法实验的现代意义·····	管郁达(119)
冷眼看来德·····	何 靖(129)
破坏·重构·超越·····	田旭中(135)
“写无尽书”·····	刘 墨(140)
曾来德:一个书法文本·····	马 啸(144)
灵魂的颤音·····	朱 明(153)
要在一“情”字·····	辛 尘(156)
曾来德其人其书·····	陈滞冬(159)
天马行空独往来·····	尹 旭(161)
让线条与心灵贴得更近·····	达 斋(164)

传统与现代的接轨	陈 硕(170)
曾来德:面对传统的悬剑	马 啸(174)
曾来德的书法语境	张 楠(177)
读曾来德札记十三章	人邻 颍阳 娜夜 古马(180)
再读曾来德	王明辉(194)
欢迎曾来德展	陈梗桥(198)
当代书法符号的空间	童定家(200)
“塑我毁我 乃真塑我”	吴 凡(204)
诡异奇诈龙蛇蜕变	亦 矢(210)
曾来德书法“反”中求“生”	滕守尧(211)
善书者不择笔	沈 鹏(216)
形式与表现	刘 墨(219)

对 话 篇

先锋书法的境遇与问题	程小牧整理(227)
书法:立场与空间	张 强(237)
字人曾来德	周 涛(249)
曾来德及其书法的另外一面	
——曾来德·殷实谈话录	(254)
曾来德书法研讨会在京举行	章巧珍整理(267)
优势·遗憾·前景	达斋整理(277)
曾来德武汉书法艺术展研讨会发言摘要	(283)
曾来德成都展览研讨会发言摘要	(287)

序 篇



王朝闻

朱德同志

有关书信，已交着部分
一时未能出版，先寄此
册请君雅鉴。此书旧稿和
书信，关系很间接，反映
了我当时并不关心书法，现
在虽较关心，但有关书法
的知识甚浅，你理立是了
解，望之向，我不待言也

王朝闻
八月廿六日
（一九五二年）



沈
鵬

來信同之。前言而就律
你自目。我只言一而然見解
此亦之至矣。附一書家面介
請你與之。歸社商之。一
這高瘦人。你以為如何。
此乃清來信。每以
此言。此乃。此乃。此乃。
此乃。此乃。此乃。此乃。

高尔泰

高尔泰先生：您好！

我已在美國洛杉磯定居。向德
致以親切問候。在我所帶的少量東
西之中，有一件就是高爾泰書法。此外
還有一本又厚又重的《高爾泰書法》，不
過如此厚重，背着它繞行大半個地球，不
見愛之之深。一有懂行的朋友我就帶
地看高爾泰書法，無不敬佩喜愛。來美
前在香港，用十一個月的時間籌辦了一
個畫展（在香港大會堂展覽廳展出，由於
今年五月底）
各報、刊、雜誌、電台和電視台的大力宣
傳，畫展辦得很成功，兩天賣畫得三十
餘萬元。在目前經濟不景氣的行情之下，
算是罕見的。在香港曾大力宣傳高爾泰
書法，並送了一幅您的書法給一位行家，我
希望您的書法不僅在華人社會有影響，也
有朝一日進入美國主流社會。讓我們走着
瞧吧。此致及敬祝萬安！ 仝健

高泰

6.23/1993

朱乃正

引古通今來去自得

古人言書未佳少時片我轉轉此
既得天為之靈氣復經高厚之靈轉轉
讀書終日病斯用知神神而天
生故其凡甲骨鍾鼎竹簡解脈經文
篆籀喜以一字世不存收服應日金日
神靈心攝而氣長通情在古義內是
化之於攝攝後而求法外法所能寫字
惟懷素能寫深仙書師也惜拙反所險
絕天亦見平實教限時守就難題



上三言或將水公伊入和無通身
法或取速則元爭子淋瀝意情一掃
年未屆天感已雄峙而部弱有老境
意國才學書者通是稱書者者知不
勝計故於此故據實自創天地者
多不公有幾多來佳只常用一印曰
來佳在法探其深意心概是上今記本
相引之說今多能相通而載三序每佳
情而觀脈亦來去自得也

乃正法亦與高時序
之印一印也



程大利

在当代,从事艺术活动的人越来越多,而有独创精神和独立人格的人却越来越少。这随时尚、迎合需求,按社会认定的“艺术家”的形象来装饰自己,于是,真正的就没有了。于是,我们便看到一批又一批没有灵魂没有个人意志的“艺术品”。

并不是无。特立独行的艺术家还是有的,比如齐白石,他就没有加入什么“派”,始终游离时尚的队伍之外,按自己的意志,把他的内心世界用自己的语言展示出来,完全符合艺术的独立思考的原则。

艺术史告诉我们,守成的人多,而创造的人少。创造需要见解、胆识和悟性,而且风险丛生会被指责和孤立,艺术家那个九死未出的徐更甚,被视作疯子一样。社会只会宽容守成者,而困难着创造者,这也是规律。正因为如此,后人才觉得齐白石的可贵可敬。所幸,齐白石的艺术已被越



造者，这也是规律。正因为如此，后来才觉得梵·高的可贵可敬。所幸，来法的方式已被越来越多的人所理解，很多的朋友和同道正支持着他，他心灵的声音总有回应，这当然是来法最值得欣慰的了。

真诚、勤量和勇气是来法身上的基本素质。由此再加上独立人格和智慧两块，便成就了今天的来法。

一部中国历史展示着文人的光荣与力量和民间的灿烂。人类史已有几万年而文化史只有几千年，书风的演变将指归何处？当代人不必为此忧虑和争执，坦然在自己的品格，优秀不是历史中说的。

丁丑之夏于师心居

正 篇



