

20世纪中国幽默精品

征婚广告

卡夫卡说他的幻觉

怕老婆的传说

混蛋已经成熟

幽 默 诗

主编 / 李 下
选编 / 叶延滨



四川人民出版社



90149092

幽 默 诗

主 编:李 下

选 编:叶延滨



I 226

1008

I 226

1008

四川人民出版社

川新登字 001 号

责任编辑:袁正平

封面设计:邹小工

技术设计:戴雨虹

插图:徐鹏飞

20 世纪中国幽默精品丛书

李 下 主编

幽默诗

叶延滨 选编

出 版:四川人民出版社

地 址:成都市盐道街 3 号 邮 编:610012

经 销:四川人民出版社发行部

照 排:四川人民出版社华川电脑印务中心

印 刷:自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话:(028)6660527 6666009

开 本:850×1168 1/32 印 张:8.75

字 数:150 千 印 数:10000 册

版 次:1996 年 8 月第 1 版 印 次:1996 年 8 月第 1 次

ISBN7-220-03251-X/I·474

定价:18.00 元

序

瓜 田

20 世纪以来，中国历史的脚步显著加快。封建王朝覆灭后，人们多少可以平静地喘一口气了。五四的时代大潮，给中国人卷来了德、赛二先生，人们的思想得到了空前的大解放。作家们的自我意识和创作个性也得到了前所未有的强化。这样，有一定幽默气质和才能的作家，就有了较为宽阔的用武之地。这一时期涌现的一批幽默作家，有几个显著的特点。第一，他们多数人是学贯中西的，既精通本国文化，又熟悉西方文化。这批作家，包括鲁迅、老舍、钱钟书、林语堂、梁实秋、胡适等等，都是较长时间在西方国家呆过的。他们带回中国的，当然不止是一两个词，或一口流利的外语，而是一套较系统的人文精神，是“自由”、“平等”等先进的观念。而这些观念，恰恰是幽默在新时代赖以生存的生命线。这些先进的思想观念的引进，是二三十年代的文学中幽默作品异军突起、成绩斐然的重要原因。第二，这批作家原本就谙熟中国的国情，回国后，又用新的眼光去观察、分析中国，对中国的痼疾看得就格外清楚。中西对比中的强烈反差，也是幽默思维生长、活跃的最好营养。这就使他们的幽默分外的深刻。阿 Q 并不觉得自己有什么好笑，是时代培育出了鲁迅这种

代表新世纪的新人，新人以新眼光去审视阿 Q，这才产生了幽默。第三，这批作家大多经历坎坷，受过挫折。幽默本来是制造笑声的，但未经苦水泡过的幽默家，搞不出深刻的幽默。苦难使人对世界的认识更加真切深刻，使人对善的爱和对恶的恨都更加强烈。受过磨难的人心理承受能力强，懂得超脱地对待困苦，也比常人更富有同情心。这批作家有了这样三个特点，他们的不俗表现便不难解释了。除了上面列举的人之外，沙汀、张天翼、丁西林、陈白尘、聂绀弩、王了一、赵树理，都是人们不应忘记的现代文学中的幽默大家。

本世纪 50 年代到 70 年代后期的情况，人们比较熟悉，可以节省一点笔墨。要而言之，环境和气氛不大有利于幽默的存在和生长，幽默作家的处境和结局，多半不太幽默。其中也有 50 年代初和 60 年代初短时间的宽松。这样，50 年代就给我们留下了一批幽默小说、话剧和电影。小说有赵树理的《三里湾》、李准的《李双双小传》、马烽的《三年早知道》等；戏剧有《龙须沟》、《新局长到来之前》、《球场风波》等；电影有《李双双》、《我们村里的年轻人》、《五朵金花》、《今天我休息》等。60 年代初，时代给我们留下了以《燕山夜话》、《三家村札记》为代表的一批杰出的幽默杂文。这里还要特意提及的是，五六十年代还创作了一批优秀的相声作品。值得浓墨重彩地写上一笔的，是“文革”结束后至今的一段时间。一开始，是幽默加讽刺的作品参与了对刚过去的那段荒诞岁月的污秽的清理；继而，是幽默加沉思的作品，反映了人们对几十年社会生活中的诸多问题的深沉思考；再往后，是幽默加荒诞或者加别的什么东西的作品……这表明，思想的解放，东西文化的撞击，新生活的多彩，心灵的自

由，使得幽默作家们视野开阔，思想活跃，表现手法、创作风格有了多样化的表现。高晓声、王蒙、谌容、陆文夫、魏明伦、沙叶新等人是其中的突出代表。幽默诗和幽默画的情况，同小说、杂文和散文差不多，限于篇幅，不再展开论列。

李下策划这套“20世纪中国幽默精品”丛书的初衷，便是想爬梳、清点一下本世纪中国人在幽默创作上的成果，为有志于幽默研究和创作的人们提供一点可资借鉴的资料。这套丛书共有五本，幽默小说一本，由曾镇南选编；幽默杂文一本，由朱铁志选编；幽默散文一本，由赵光选编；幽默诗一本，由叶延滨选编；幽默画一本，由徐鹏飞选编。

这项工作有一些难题不易克服。比方说，遴选的工作量就很大，在浩如烟海的作品堆中打捞出具有时代水准的幽默之作，也就难免留下遗珠之恨。再比方说，丛书篇幅有限，不少作品只好忍痛割爱，例如像《阿Q正传》一类的作品，尽管是公认的名篇，但终因篇幅过长，无法收入。回首本世纪的中国文学，高品位的幽默作品还不是像原来想象的那样丰富得令人目不暇接。幽默作家也仍然是显得十分珍稀。细心的读者不难发现，本丛书中，有几位常客在各卷之间串来串去，杂文中、散文中有他，小说中还有他，甚至幽默诗中也去露上一手。这既说明他们的身手不凡，也说明了中国幽默作家还不多，幽默不易。

丛书中所选的作品，时代有别，风格各异，幽默的路数也各有千秋。有的是工于幽默情节的设计，有的是擅长于语言的风趣。幽默的浓度，也有浓淡之分。有的读者也许会问：有的篇什我读了为什么不笑？这问题只能这样回答：一，读者对文学作品的幽默效果的期望值不宜过高，比如小说，幽默风格再突出的小

说，你也不能指望它像相声和喜剧小品一样，让你从头笑到尾。二，幽默感是深深地浸透在作品的内部的，非仔细玩味不能体会。不求甚解或浅尝则止，自然难以领会幽默的真谛。一上来便在书中到处找到笑话，怕会耽误对作品的全面、深入的欣赏。三，往往越是深刻的幽默，反倒越是难以引发声震屋瓦的笑声。它的效果中当然有笑，但更多是把人引入深沉的思索中。以笑声而论，马戏团丑角的滑稽所引发的笑声，要比文学作品的多得多，而二者的认识价值和审美功能却完全不能同日而语。幽默正像所有的好东西一样，并非是越多就越好，而是行于所当行，止于所当止。不少人喜欢吃甜食，但如果把所有的饭菜里都大把地加上糖，恐怕也难以下咽。老舍曾说过一句精彩的话：“到了幽默论斤卖的地步，讨厌是必不可免的。”看来，对幽默的节制，恰恰是深谙幽默之道的表现。

本丛书仰赖曾镇南、叶延滨、徐鹏飞、朱铁志、赵光诸位先生的通力合作才得以顺利完成，在此对他们表示感谢。我还要感谢热心支持本丛书编选工作的有关作家和画家，特别是四川人民出版社的几位编辑同仁，是他们的大力协作，才保证了本丛书的品位和档次。

本丛书的选编者的愿望，毫无疑问，是想把最精彩的东西奉献给读者。尽管无法把最幽默的作品囊括以尽，但自认为所收入的作品都是有代表性的上乘之作。由于时间的仓促，选家眼光的局限，也难说就没有好的被疏漏，而被收进来的又是看走了眼的情况。我们热切地欢迎读者朋友对本丛书提出宝贵的意见，以便在修订再版时把质量提高一步。

1996年4月19日于北京沙滩北街二号

面对诗人的幽默

叶延滨

李下先生要编一套《20世纪中国幽默精品丛书》，嘱我选其中的一本幽默诗。开初我自以为当了十多年诗歌刊物的编辑，对诗坛也算是“门里清”了，便一口应承下来。真的着手编起来，才发现问题的不简单，怎么面对中国诗人的幽默，还得认真思考一下。我对幽默基本上是个“爱好者”水平，爱好并不等于内行，一认真才发现在这个领域还需要学习。好在李下先生赠我一本他的幽默专著《幽默语言操作》，专著后还有长长的一串有关幽默的参考书目举要。编这本幽默诗选就成了我理论联系中国诗歌实际的学习过程，这里也就算谈一下我的学习心得。敢在这里放胆直言，有一个前提，我在学习过程中，发现关于幽默几乎是公说公理，婆说婆理，没有什么绝对正确和全体幽默理论家一致拥护的体系。这样最好。下面所说的我也就可以冠之叶氏幽默观。

在编选过程中，曾向一位我很敬重的诗人约稿，他反问我一句：“中国人还有幽默吗？”是的，他的讽刺作品是很有影响的，

但认真想一想，他的作品更多的是尖锐深刻如投枪匕首，与幽默还不完全是一回事。另有一位诗人，不少人都认为他的作品理应入选，但我再三斟酌，觉得他的作品油滑调侃中有太多的刻薄，这种幽默有点邪气，让人感到“阴暗”，我觉得在这个集子里还是以热幽默为主的好。说到这里也就不能不说说我的幽默观了。

我以为幽默首先是一种人生态度。关于幽默的许多定义，这个定义应该说是基本的：幽默给人带来快乐，使人从现实的痛苦和困顿中解脱出来。它是幽默的作者以自己乐观人生态度通过作品感染读者，使读者在会心一笑中体会得到的“乐观力量”。这里我想到王蒙先生将一句话折为五行变出的诗《拉力器》：“一条、两条、三条……/多少肌肉，/多少青春，/忽然展翅/不飞。”这首诗最后的那两个字“不飞”，使全诗语言行进方向发生突转，产生李下先生所说“心理扑空”效果的幽默，但在我们一笑之后，对多少展翅却不飞的人生，不仅有几丝酸楚，更对拉动拉力器般命运的人们，油然而生敬意。用笑意去面对困境，以爱心去解释乐观，这里我想到了诗人张志民写自己在文革中遭遇的《妻子为我做理疗》：“腰肿了，腿肿了！/在家养养吧！/那怎么行？/挨斗必须准时到。/如何保证‘不缺勤’？/下班回来先卧倒，/妻子为我做理疗。/抹酒精、擦樟脑，/敷毛巾、贴膏药，/妻子说‘如果知道这样，/我早该学医呀……’/火炭似的泪珠/在背上烧！/原来不是——开玩笑……/”当我们含着泪水读完这首诗时，我想幽默中所包融的乐观精神，在过去和来来都是我们心理的理疗师。

在中国诗人作品中，还使我感到幽默体现着一个人的文化品格。我们知道人与动物的一个重要区别是人会笑，而动物无论它

长着什么样的脸，在这张脸上你看不到我们称为笑的表情。笑是文化的产物，而幽默是笑的历史发展到相当程度的“结晶”——它最通俗的理解就是会心的笑。从文化的角度考察，我们会同意这个观点，幽默是思想的笑容，换句话说就是幽默是对有趣思想的发现。“有趣思想的发现”也可以叫做理趣，这是幽默的本质属性。滑稽也让人笑，但它与思想无关，也没有发现的乐趣。滑稽更多的产生生理反映，而幽默更多作用于心理。作家贾平凹有一首诗《题三中全会以前》，它只有一句话：“在中国/每一个人遇到/都在问：/‘吃了？’”这是机智，也是发现。我们曾天天都在说的一句问候话，细想一下不正是高度折射了中国人多年在温饱问题上的困境，不也正是三中全会带给中国人最直接的好处么。理趣的提炼也就是思想自由的快乐，它是诗人在人们“共识”状态下，反常思维的成果。如周涛的《大世界》“电大、业大、函大，大是时髦/大海、大山、大漠，大是潮流/大作家、大作品，大是追求/于是都膨胀起来/小蚂蚁也挺起大肚皮/‘瞧，我是大人物！’/大固然好，但是/一切都大起来的时候/世界就小了”。从一定意义上讲，幽默是自由思想的产物，如果一个人不懂得什么是自由，他不会有幽默感，如果一个民族没有幽默感，那么这个民族一定是个保守封闭的民族。

诗人的幽默还有一个值得强调的方面，那就是它是从生活的艺术转化为语言的艺术。语言的魅力在这里得到最充分的展现，在短短的诗行中，营造出一个喜剧舞台，引你进入一种心神快怡的语境，让你在期望中产生逆转之喜，在双义演进中体会语言与现象的冲突，在审美过程中释放情感。这是危机四伏的语言演习场，幽默与讽刺，它们相连但又不是一体；幽默与滑稽都产生

笑，却又不在同一品位……音乐需要一双音乐的耳朵，同样地，幽默诗也要有一颗充满幽默的心。这是双向运动的呼应，所以，读一本中国诗人的幽默诗选，也是进行一次有益的心理健康体操练习，在一行行诗句的拉力器拉动下，让你心胸开阔，对生活充满信心。

好！让我们开始，向诗人们学习，笑迎生活给予的一切，如同面对每天的太阳来一个深呼吸……

1996 年春节

目 录

鲁 迅：他们的花园·····	(1)
梦·····	(2)
爱之神·····	(3)
好东西歌·····	(4)
公民科歌·····	(5)
徐志摩：小诗·····	(6)
恋爱到底是什么一回事·····	(7)
又一次试验·····	(9)
老 舍：日本撤兵了·····	(11)
恋歌·····	(13)
教授·····	(16)
长期抵抗·····	(18)
致富神咒·····	(21)
楼适夷：打油诗二首·····	(23)
公 木：爬也是黑豆·····	(25)
欧外欧：肠胃消化的原理·····	(27)
八手鱼·····	(29)

婚姻制度的床	(30)
列车	(31)
弥勒佛之笑颜	(32)
穆旦：五月	(33)
春天和蜜蜂	(36)
夏	(38)
冬	(40)
绿原：卡夫卡说他的幻觉	(44)
后悔	(48)
未必	(50)
破格	(51)
诗有毒，吃不得	(53)
黄永玉：比味精鲜一百倍	(56)
热闹的价值	(61)
混蛋已经成熟	(62)
不如一索子吊死算了	(64)
✓不是童话而是拗口令	(66)
余薇野：✓阿 Q 献给吴妈的情诗	(67)
太阳与犬	(72)
一只蟑螂自撰的墓志铭	(73)
墙镜问答	(74)
某诗人防“俗”记略	(75)
石天河：✓梦话	(78)
张志民：吴门月	(80)
官游戏笔	(83)

	男子汉喏，大丈夫！	(86)
	妻子为我做理疗	(90)
	✓“68243”	(92)
洛 夫：	长恨歌	(94)
木 斧：	影	(101)
	自嘲	(103)
	济公	(104)
	故人	(105)
	闹市	(106)
商 禽：	遥远的催眠	(108)
	五官素描	(112)
管 管：	住在大兵隔壁的菊花	(114)
	星期六的白星期天的黑	(116)
刘 征：	上帝的日记	(118)
	家的曝光	(121)
	一只猫和一大堆麻烦	(124)
	选美记趣	(127)
	发财本《红楼梦》	(130)
宫 玺：	自己笑给自己听	(133)
	某种心理	(135)
	和陶渊明开个玩笑	(136)
	蜗牛联亲	(138)
	四个和尚	(139)
症 弦：	短歌集	(141)
	蛇衣	(143)

王 蒙：✓自画像	(145)
再见	(147)
拉力器	(148)
拟唱词	(149)
秋兴	(151)
梁谢成：小偷·诗人·第三者	(154)
滑稽征婚广告	(156)
书生遇上无赖	(158)
怕老婆沟的传说	(160)
一次调查的始末	(163)
老 乡：野诗	(164)
猎爱	(166)
割爱	(168)
冬雪	(169)
还缺什么	(170)
石 河：奇怪的木乃伊	(171)
关于李白之死	(173)
耗儿警察	(175)
八戒偷瓜	(178)
买伞谣	(181)
张新泉：关于名人和其中的一种	(183)
有照片，无题	(185)
✓缘分	(186)
致我的尽头牙	(188)
寒山寺钟声	(190)

赵镇琬：蜗牛·····	(191)
蜜蜂·····	(193)
老梁·····	(195)
眼镜蛇·····	(196)
跳蚤·····	(198)
雷抒雁：背后·····	(200)
裤裆之蚤·····	(202)
等谁医治·····	(204)
哑钟·····	(205)
鹿语·····	(206)
萧振荣：“三多”虑·····	(208)
“采购科长”新传·····	(210)
台上台下·····	(212)
拍错了马·····	(213)
“吃不了，兜着走”·····	(215)
陈显荣：吃床腿·····	(217)
蹬技·····	(219)
芝麻·茄子·西瓜·····	(221)
“好好先生”补遗·····	(222)
六条腿的同志·····	(223)
周 涛：大世界·····	(224)
买了一根牛皮裤带·····	(225)
足球·····	(227)
一只苍蝇·····	(231)
秃顶·····	(233)

叶延滨：猫的喜剧·····	(235)
“禁果”·····	(240)
棋的悲剧·····	(245)
学者的一生·····	(246)
捉弄命运·····	(248)
贾平凹：题三中全会以前·····	(250)
单相思·····	(251)
鱼化石·····	(252)
我的父亲·····	(253)
初恋·····	(258)