

中国古代相人术

——《人物志》——

清代名臣曾国藩朝夕参究的一本书



宗教文化出版社

（魏）刘邵著（西凉）刘昺注



中国古代相人术

——诠释《人物志》

(魏)刘邵 著

(西凉)刘昞 注

树人 编 译

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代相人术:《人物志》诠释/(魏)刘邵 著 (西凉)刘昞 注 树人编译.

- 北京:宗教文化出版社,1996.8

ISBN 7-80123-054

I. 中… II. 树… III. 人才-选择-研究-中国-古代 IV.C961

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 11536 号

中国古代相人术

(魏)刘邵 著

(西凉)刘昞 注

树人 编译

宗教文化出版社出版发行

(北京市崇文区沙子口路 72 号 电话:67669617 邮编:100075)

全国新华书店经销

七二一五工厂印刷

850×1068 毫米 32 开本 8.25 印张 120 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—10000

责任编辑:张起宏

ISBN 7-80123-054-X/G·11

定价: 13.80 元

前 言

三国时期，魏国谋士刘邵写了一本拣选人才方面的书籍——《人物志》，西凉时期，儒林刘昉又为该书作了注。这是一部中国古代人才学的重要专著，它独辟蹊径，论证有力，融汇儒、道、名、法、阴阳诸家思想，对人物才能性情的鉴定方法、途径、过程都作了相当系统全面的论述。是我国古代文化的优秀遗产。实为古今中外难得的人才学论著。

《中国古代相人术》，是以《人物志》为基石，收录《人物志》原文的全部内容，并配以新的注释和解析。鉴于现代读者的阅读习惯，我们着重对文言文中的难字做了详细的注释（刘昉的注放在刘邵原文内，用括号括住）。对某些句子的内容以现代汉语进行了诠释。“解析”并非完全按原文机械地加以翻译，而是加入了编者本人对这方面的理解，举出不少历史典故，用例子加以分析，论证说明。

本书按照原文的体例分为九征、体别、流业、材理、材能、利害、接识、英雄、八观、七缪、效难、释争等，对于不同的人用不同的方法分类，并详细分析了各类人才的优缺点及其所能胜任的工作。对识人中的种种误区，也做了比较详尽的剖析，系统归纳出识人过程中多种常见的谬误，引导读者在实践中明察秋毫，知人善任。

自序

(魏)刘邵 撰 (西凉)刘昞 注

〔原文〕

夫圣贤之所美^①，莫美乎聪明〔天以三光著其象，人以聪明邵其度〕；聪明之所贵，莫贵乎知人〔聪于书计者，六艺之一术；明于人物者，官材之总司〕。知人诚智，则众材得其序^②，而庶绩^③之业兴矣。是以圣人著爻象，则立君子小人之辞〔君子者，小人之师；小人者，君子之资；师资相成，其来尚矣〕；叙诗志，则别风俗雅正^④之业〔九土殊风，五方异俗，是以圣人立其教而不易其方，制其政而不改其俗〕；制礼乐，则考六艺^⑤祇庸^⑥之德〔虽不易其方，常以诗礼为首，虽不改其俗，常以孝友为本〕；躬南面^⑦，则援俊逸辅相之材。皆所以达众善而成天功也〔继天成物，其任至重，故求贤举善，常若不及〕。

天功既成，则并受名誉〔忠臣竭力而效能，明君得贤而高枕，上下忠爱，谤毁何从生哉〕。是以尧以克明俊德为称。^⑧舜以登庸二八为功^⑨，汤以拔有莘

之贤为名^⑩，文王以举渭滨之叟为贵^⑪。由此论之，圣人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉〔采士饭牛，秦穆所以霸西戎；一相仲父，齐恒所以成九合〕。

〔注释〕

①美，被推崇、被颂扬。

②序，按次第排列。认识人好比伯乐能把有才能的按其高低顺序排列。《书经·皋陶谟》云：“知人则哲，能官人。”（意思是，知人者有智慧，无所不知，故能授人以官职）此处所指意义相同。

③庶绩，指各种成功之事。

④《诗经·大序》云：“以一人之事，击一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。”雅正，雅即是正，即王政之所由兴发。

⑤六艺，指礼、乐、射、御、书、数六种科目。《周礼·地官保氏》云：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数”。

⑥祇，安逸安定意思。祇庸，即安逸与中庸。

⑦躬南面，即恭己正南面。孔子说：“无为而治者，其舜也兴？夫何为哉，恭己正南面而已矣。”必须知人善任之后，才能无为而治，恭己正南面。

⑧克明俊德，指能明了俊德之士而用之。克，能之意。

⑨舜以登庸二八为功。舜是古代帝王之名，相传其父顽、母嚣、弟傲。有贤德，由四岳举于尧帝，尧命摄政三十年，除四凶，举八元八恺（八元与八恺均指古代传说中的八位才子，计十六人），天

下大治。舜继尧之位后，在位三十九年，内平外成，父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。南巡，崩于苍梧之野。

⑩汤以拔有莘之贤为名，这是指汤武王拔擢伊尹为宰相的经过。伊尹苦于无机缘求见汤武王，于是乘有莘氏的女儿嫁汤武王为妃之机，以奴隶的身份陪嫁出去当厨子。伊尹藉解说烹饪之道时，谈到治国之方，说到武王推行王道，于是武王任他为宰相。另一说伊尹为隐士，武王派人去礼聘他，请了五次才答应为宰相。

⑪文王以举渭滨之叟为贵，这是指周文王举用吕尚的经过。相传吕尚为一高人，垂钓于渭滨，周文王出外打猎与他相遇，畅谈之下大为佩服，同载而归，并说：“吾太公望子久矣！”立吕尚为师，吕尚因此号太公望。

【解析】

圣人最被推崇的，就是聪明，而聪明最可贵之处，就在于能识人。具备了认识人的智慧，才能知人善任，调和众材，量能授官，完成各种任务。

尧帝能够明白品德高尚之士而任用他，舜帝能推荐八元八恺等有才能的人而重用他们，汤武王能让奴隶伊尹为宰相，周文王能以河边的钓鱼老头为师，所有这些都是他们独具慧眼的例证。他们之所以功业有成，美名远播，识人是一个重大的原因。

(一)著爻象，立君子小人之辞。

(二)叙诗志，别风俗与王政兴废之业。

(三)制礼乐，考六艺与安适，中庸之德。

(四)躬南面，援俊逸辅相之材，无为而治。

总之，明君必劳聪明于求人，独安逸于任使，就像秦穆公得百里奚而称霸西戎，齐桓公得管仲而九合诸侯，一统天下。知人善任，乃君主之天职。

〔原文〕

是故仲尼不试，无所援升，独序门人，以为四科^⑩；泛论众材，以辨三等^⑪〔举德行为三科之首，叙生知为三等之上，明德行者，道义之门，质志气者，材智之根也〕；又叹中庸，以殊圣人之德〔中庸之德其至矣乎，人鲜文矣，唯圣人能之也〕；尚德，以劝庶几^⑫之论〔颜氏之子，其殆庶几乎？三月不违仁，乃窥德行之门，若非志士仁人，希迈之性，日月至焉者，岂能终之〕；训六蔽^⑬，以戒偏材之失〔仁者爱物，蔽在无断；信者露诚，蔽在无隐，此偏材之常失也〕；思狂狷^⑭，以通拘抗之材〔或进趋于道义，或洁已而无为，在上者两顺其能，则拘抗并用〕；疾矜诤^⑮而无信，以明为似之难保〔厚貌深情，圣人难之，听其言而观其所为，则似托不得逃矣〕。

又曰：察其所安，观其所由^⑯，以知居止之行〔言必契始以要终，行必睹初以求卒，则中外之情，粗可现矣〕。人物之察也，如此其详〔不详察，则官材失其序，而庶政之业荒矣〕。是以敢依圣训，志序人物，庶

以补缀遗忘，惟博识君子裁览其义焉。

〔注释〕

⑫四科，指德行、言语、政事、文学四个科目。孔子曾经以四科举门人之长才，他说：“德行，颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语，宰我、子贡；政事，冉有、季路；文学，子游、子夏。”

⑬三等。孔子说：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也。”三等即指上述三种人。

⑭庶几，指好学而可以成材之人。

⑮六蔽，指愚、荡、贼、绞、乱、狂等六种不学儒家经典造成的弊端。孔子说：“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”愚是愚昧，荡是无所适守，贼是贼害其身，绞是讥刺别人，乱是兴风作乱，狂是狂妄抵触他人。

⑯狂狷，狂者进取善于善道，狷者守节无为。孔子说：“不得中行而与之，必也狂狷乎。狂者进取，狷者有所不为也。”

⑰恻恻，诚恳的样子。疾，是憎恨的意思。

⑱察其所安，观其所由。这是识人的两个方法，一是观察其安于何处，二是观察其所由（由，经由的意思）。孔子说：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉，人焉廋哉。”是其出处。

〔解析〕

孔子在他政治主张不被重用，就长期聚徒讲学，并研究识人之学，诸如：

(一)针对七十二门人,区分为德行、言语、政事、文学等四种,各列举其长才。

(二)把人划分为生而知之者、学而知之者、困而知之者三等,用以评论大家的才能。

(三)称赞中和可以作为平常行事的标准,是先王之道,其理至善。他说:“中庸之为德也,其至矣乎,人鲜文矣。”

(四)赞美颜回德行,说他好学不倦,安贫乐道,真是难得可造之材。孔子说:“回也,其心三月不违仁,其余则日月至焉而已矣。”

(五)列举因不好学而造成的愚、荡、贼、绞、乱、狂等六蔽,以戒偏材之缺失。

(六)在善道进取的狂者,与守节无为的狷者,能调和鼎鼐,顺其所能,则拘抗并用。

(七)憎恨表面诚信其实无信的人。孔子感叹人们厚貌深情,表里不一。就如认识人必须聆听他的言论,观察他的所作所为。他说:“始无于人也,听其言而信其行,今吾于人也,听其言面观其行。”

(八)孔子指出识人的三个方法:视其所以(看他为什么这么做)、观其所由(观其所做的理由)、察其所安(察其安在何处)。

总之,人物若不详察,那么众人的才能就会失去应有的秩序,庶政之业势必荒废,因此刘邵秉承圣人的教诲,立志为人写序,著《人物志》。

目 录

序	(1)
第一章 察颜观色 形神有九	(1)
第一节 从外在表现认识人	(2)
第二节 平淡之人为上材	(5)
第三节 聪明之人阴阳清和、静动得宜、内智 外明	(8)
第四节 从五行、五体、五质、五常去认识 人的素质	(10)
第五节 五行对五德的表现方式	(14)
第六节 从风度、仪表去识人	(16)
第七节 从言谈举止去识人	(17)
第八节 由声识人	(18)
第九节 从外貌去识人	(20)
第十节 从人的眼色去识人	(21)
第十一节 从九个方面去观察一个人	(24)
第十二节 人分五个等级	(28)
第二章 偏刚偏柔 十二质性	(31)
第一节 平淡无味的全材	(32)
第二节 论十二偏材的优缺点	(34)
第三节 偏刚与偏柔	(38)
第四节 十二种偏材的得失谈	(40)

第五节 天生的质性不可变	(45)
第三章 十二人才 各有所专	(48)
第一节 八种人才的专长剖析	(49)
第二节 四种人才的专长剖析	(65)
第三节 各种人能胜任的职任	(68)
第四章 人性有别 论辩有道	(73)
第一节 与人沟通之缘由	(74)
第二节 识人的七个主题	(75)
第三节 四种不同的理	(77)
第四节 四种不同类型的人	(78)
第五节 九偏之情得失谈	(80)
第六节 谈话的疏失	(87)
第七节 常见的六种论辩之道	(90)
第八节 谈话与辩论缺失的解决方法	(94)
第九节 十种沟通秘诀	(97)
第五章 量材而用 量能而授	(100)
第一节 浅谈利用人材之道	(101)
第二节 量之才 适其所	(103)
第三节 量能授官之法	(106)
第四节 君臣必备之才	(110)
第六章 六材为政 各有利弊	(112)
第一节 清节之材	(113)
第二节 法家之材	(115)
第三节 术家之材	(117)
第四节 智意之材	(119)

第五节 臧否之材·····	(120)
第六节 伎俩之材·····	(122)
第七章 接人待物 十种缺失·····	(124)
第一节 两种常犯之错·····	(125)
第二节 八种偏材待人接物之得失·····	(129)
第三节 偏材仅好同体之人·····	(133)
第四节 兼材与偏材·····	(135)
第五节 谈话之得失·····	(137)
第八章 文英武雄 相辅相成·····	(140)
第一节 文材武略·····	(141)
第二节 英与雄的相互关系·····	(142)
第三节 英材与雄材观·····	(144)
第四节 英材较雄材更重要·····	(146)
第九章 辨材异品 观其八法·····	(149)
第一节 八观浅析·····	(150)
第二节 察其夺正与救恶、辨其立场之坚定·····	(151)
第三节 了解人才的内心状态之法·····	(155)
第四节 识人名符其实之法·····	(159)
第五节 识人是否模棱两可之法·····	(161)
第六节 识人之通达闭塞之法·····	(167)
第七节 观察人才情感反应,辨其困惑·····	(169)
第八节 观其短处 征知其长处·····	(174)
第九节 察其智,以知能通达成事·····	(177)
第十章 以情察人 谬误有七·····	(181)
第一节 什么是七谬·····	(182)

第二节	被其声誉所误导·····	(183)
第三节	被主观看法所误导·····	(186)
第四节	衡量人心理状态的错误·····	(189)
第五节	成功有早晚之别·····	(191)
第六节	才质性格相同仍然有矛盾·····	(194)
第七节	论才须考虑客观情况·····	(197)
第八节	奇异之人难认识·····	(201)
第十一章	人材精微 知审皆难·····	(205)
第一节	识人有两大难题·····	(206)
第二节	难以识人的困难·····	(207)
第三节	难以推荐任用的困难·····	(212)
第十二章	自满无益 谦让得福·····	(215)
第一节	君子谦让 小人争胜·····	(216)
第二节	争胜将导致自我毁灭·····	(219)
第三节	君子屈伸有节,进退有方·····	(222)
第四节	小不忍则乱大谋·····	(225)
第五节	谦招益 满招损·····	(227)
第六节	三等之人的谦让与争胜·····	(230)
第七节	无为乃有为·····	(232)
结束语	·····	(235)
参考资料	·····	(240)
后记	·····	(250)

第一章

察颜观色 形神有九

【原文】

九征第一〔人物情性，志气不同，征神见貌，形验有九〕。

【解析】

征就是征知，“九征”乃九质之征，指以九个方面去征知人的才性气质。

按照原文“平陂之质在于神，明暗之实在于精，勇怯之势在于筋，强弱之植在于骨，躁静之决在于气，惨怛之情在于色，衰正之形在于仪，态度之动在于容，缓急之状在于言”，我们可以这样理解九征，它是指从神、精、筋、骨、气、色、仪、容、言这九方面的外在表现，去征知其内在的平陂、明暗、勇气、强弱、躁静、惨怛、衰正、态度、缓急等人物的性格。

《庄子·列御寇》篇中也提到九征，然而庄子所说的“九征”与刘邵完全不同，作为识人的九种方法，我们不妨举例如下：

- 远使之而观其忠——派他到远处去任职，以观察其忠诚。
- 近使之而观其敬——让他在身边任职，以观其敬慎。
- 烦使之而观其能——派他做烦杂之事，以观察其能力。
- 卒然问焉而观其知——突然问他问题，以观察其机智。
- 急与之期而观其信——仓促约定会见的时间，以观察其信用。
- 委之以财以观其仁——托付他大笔财富，以观察他是否为仁人君子。
- 告之以危而观其节——告诉他情况危急，以观察他的节操。
- 醉之以酒而观其则——故意灌醉他，以观察其本性。
- 杂之以处而观其色——与众人杂处中，观察其为人处事的态度。

第一节 从外在表现认识人的内在性质

〔原文〕

盖^①人物之本，出乎情性^②〔性质禀之自然，情变由于染习，是以观人察物，当寻其性质也〕。情性之理，甚微而玄^③，非圣人之察，其孰能究之哉〔知无形状，故常人不能测，唯圣人目击而照之〕？凡有血

气^④者，莫不含元一^⑤以为质〔质不至，则不能涉寒暑，历四时〕，禀阴阳^⑥以立性〔性资于阴阳，故刚柔之意别矣〕，体五形^⑦而著形〔骨劲筋柔，皆禀精于金木〕，苟有形质，犹可即而求之〔由气色外著，故相者得其情性也〕。

【注释】

①盖，文言虚词，表示不能确信，大概如此。

②情性。《汉书·董仲舒传》云：“性者，生之质也；情者，人之欲也。”性就是人的内在性质，而情是由内在性质而表现出来的情感。

③微而玄，指微妙而又玄奥。

④血气，在中国传统的人性论中，有顺气与逆气两大支。刘邵在本文中主要指顺气，即为人的质性、才性或气性。

⑤元一，为朝汉儒学用天道来解释人道的语言，认为“元一”是宇宙的本体，主张天人合一。汉儒董仲舒说：“元者，太始也，为万物之本。”刘邵论人物志的思想体系，也主张这种说法。

⑥阴阳，也是汉朝儒学的用语。班固的《白虎通德论》云：“情性也者，何谓也，性者阳之施，情者阴之化也。人禀阴阳气而生，故内怀五性、六情。”因此，人的性质如何，必须在社会环境中体现其刚柔拘抗。

⑦五行，即金木水火土。

【解析】

人物的根本，就在于天赋的本质与其本质所表现出来的各种