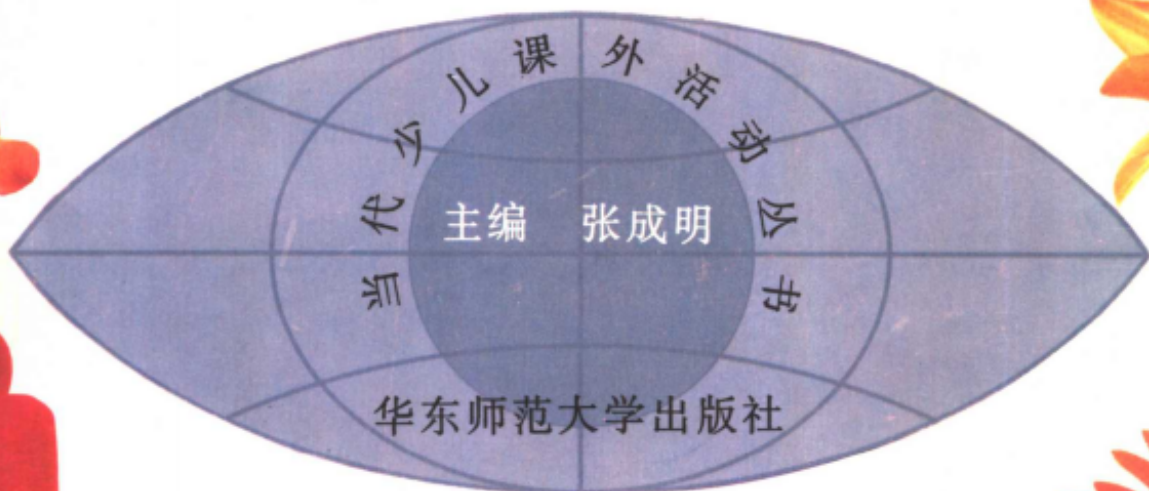


小小演奏家

——少儿手风琴教程



编著 潘 珮

徐天思

绘画 瞿有衡



小小演奏家

——少儿手风琴教程

华东师范大学出版社

责任编辑 金 勇

封面设计 高 山

小小演奏家

——少儿手风琴教程

编著 潘 珮 徐天思

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

江苏句容市排印厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 6 字数 120 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 001—11,000 本

ISBN 7-5617-1692-3/J·039

定价 10.50 元

《当代少儿课外活动丛书》

主 编 张成明

副主编 穆向群

为手風琴事业
做了件大好事！
梁贵和
九二六

序

在目前儿童手风琴教学、演奏多层次迅速发展之时,要编写出一本与之相适应的、有广泛应用价值的教材已显得相当不容易。但从这本教材上,我欣喜地看到了上海少儿手风琴教学已日臻正规化和系统化。

几位长期从事少儿手风琴教学并取得很多可喜成绩的教师集中了他(她)们的智慧和经验,在参考了国内外多种教材的基础上,针对儿童学习手风琴的特点编写了这本教材。这本好教材的问世,使手风琴教学园地又添异彩!

从这本教材中可以看到编者教育教学思想的结晶,让学琴儿童首先从兴趣出发进入手风琴天地之中;通过许许多多动听的中外名曲和练习曲学习各种演奏方法和技巧。尤其是在手风琴风箱训练这一比较容易被忽略的问题上,这本教材在许多章节方面都有专门的要求和练习,这一点在儿童手风琴教材的编写中是一个新的尝试和突破!

愿这本教材能引导无数儿童通过学习手风琴步入音乐的圣殿并启迪他们的智慧;愿这本教材成为广大从事儿童手风琴教学教师们的好帮手;愿这本教材为那些将来会成为手风琴演奏家的少年儿童打下一个良好的基础!

李 聪

1996.6

作者为上海音乐家协会手风琴专业委员会会长

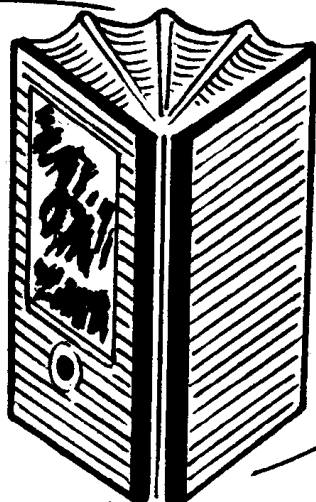
目 录

手风琴的故事	(1)
手风琴基本知识	(3)
第一课 手风琴演奏的基本方法	(7)
第二课 右手 do、re、mi 练习	(12)
第三课 右手五指练习	(15)
第四课 左手初步练习	(17)
第五课 双手配合练习	(20)
第六课 三拍子练习	(22)
第七课 八分音符练习	(25)
第八课 左手低音变换练习	(29)
第九课 扩指与缩指	(32)
第十课 穿指与跨指	(37)
第十一课 C 大调音阶练习	(40)
第十二课 附点音符练习	(43)
第十三课 琶音练习	(48)
第十四课 右手移位练习	(51)
第十五课 G 大调(一个升号)音阶练习	(55)
第十六课 连奏与断奏	(58)
第十七课 二个音、三个音的连线	(61)

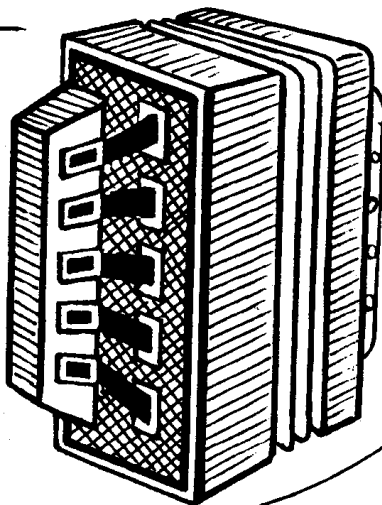
第十八课	F大调(一个降号)音阶练习	(64)
第十九课	左手小三和弦练习	(69)
第二十课	a小调音阶练习	(72)
第二十一课	切分音练习	(76)
第二十二课	风箱的力度变化	(78)
第二十三课	乐句	(82)
第二十四课	对位低音练习	(85)
第二十五课	音程、半音阶练习	(91)
第二十六课	D大调(二个升号)音阶练习	(98)
第二十七课	轮指练习	(101)
第二十八课	^b B大调(二个降号)音阶练习	(106)
第二十九课	和弦练习	(110)
第三十课	变奏练习	(116)
音符、休止符对照表		(121)
快乐的手风琴 乐曲四首		(123)
畜牧场上的红领巾		(124)
马刀舞		(126)
蓝色圆舞曲		(131)
合奏		(133)

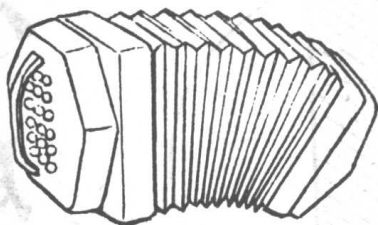
手风琴的故事

1822年,德国人
布施曼(Buschman)发明
了“手提式簧风琴”,叫
“汉德林”,这是最早的手
风琴。



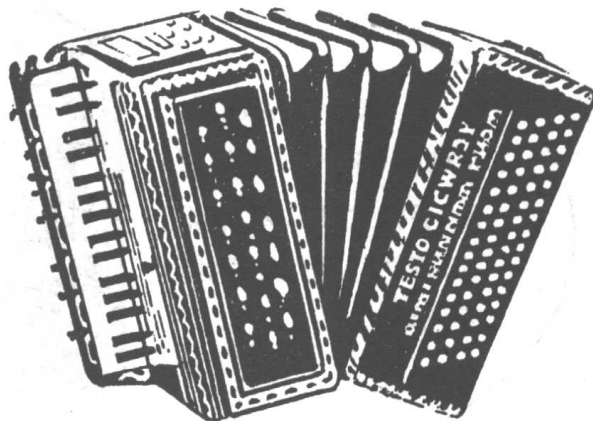
1829年,奥地利
人德米安(Damian)在“汉
德林”上增添了伴奏用
的左手键钮,正式起名
为“手风琴”(Accordion)。



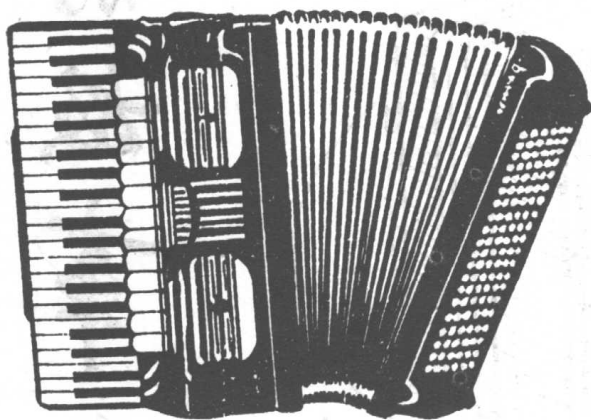


1844 年,在英国出现了“六角手风琴。”

现在世界上手风琴主要有两种



1880 年出现了右手与钢琴键盘一样的基奥瓦尼钢琴式手风琴



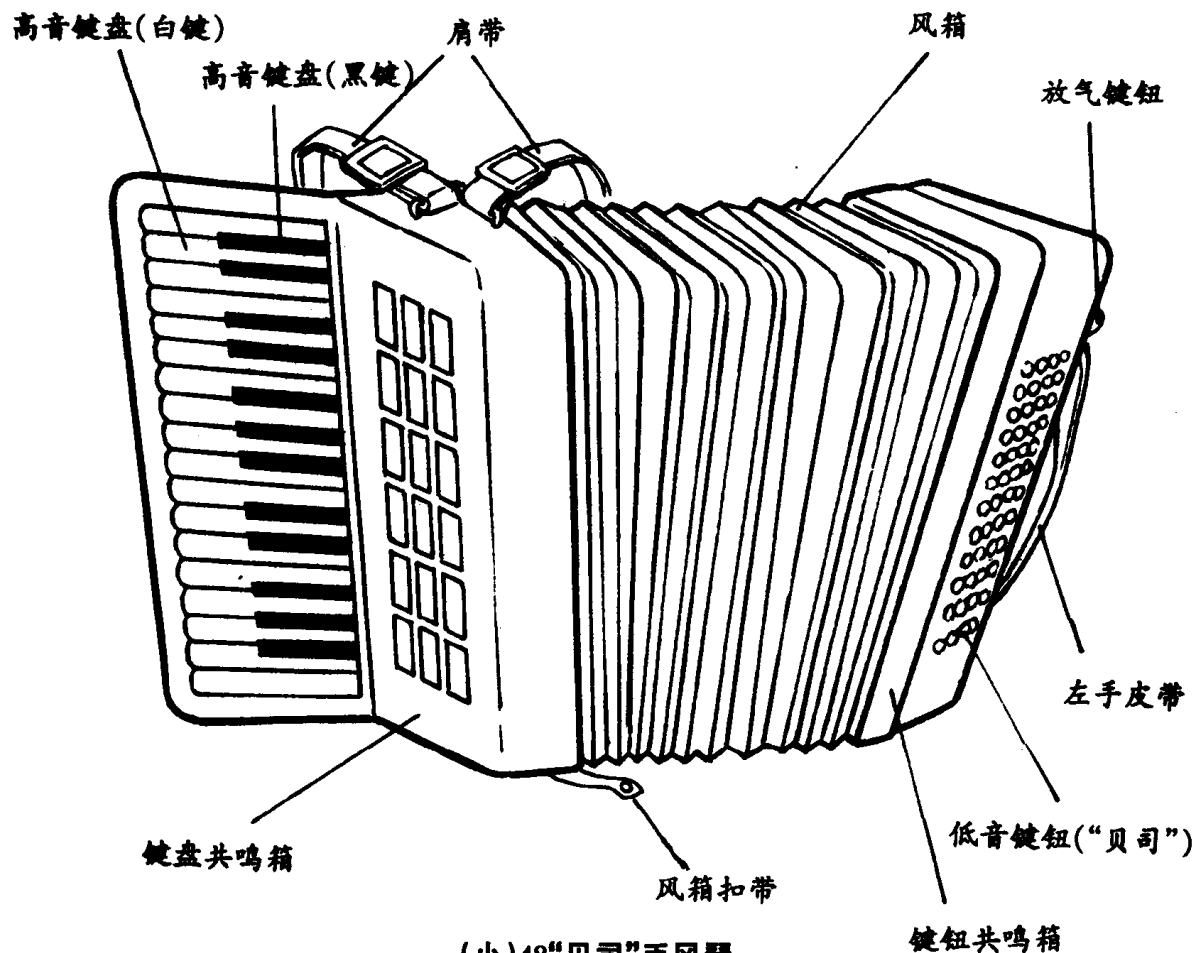
键盘式手风琴



键钮式手风琴

手风琴基本知识

一、手风琴的结构

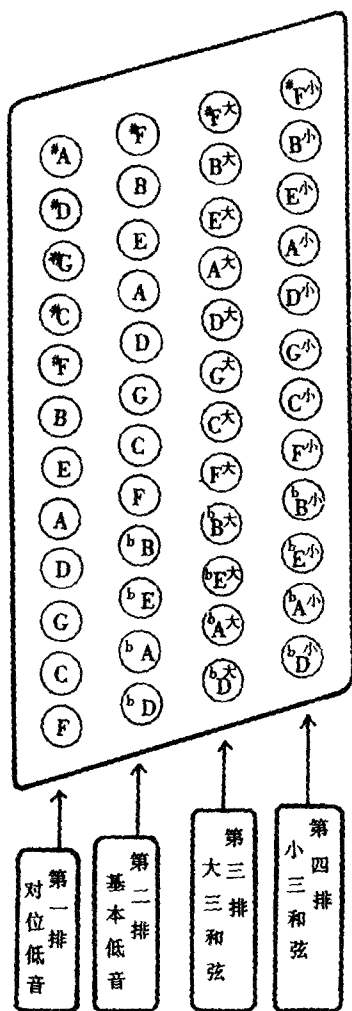


二、48 贝司手风琴的键盘位置与五线谱音高位置：

30 键 48 贝司手风琴

The diagram illustrates the 30 keys of a 48 Bass Accordion, organized into four rows of seven keys each. The first row contains black keys, and the subsequent three rows contain white keys. Each key is labeled with its musical name in both German and English notation. Below the keyboard, a five-line musical staff shows the pitch of each key, with a treble clef and a '4' indicating the fourth line. At the bottom, a voice notation line shows the corresponding solfège names (sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do) and groups them into four categories: 小字组 (Small Group), 小字一组 (Small Group 1), 小字二组 (Small Group 2), and 小字三组 (Small Group 3).

音名 →	$\flat a$	$\flat b$	$\flat d^1$	$\flat e^1$	$\flat g^1$	$\flat a^1$	$\flat b^1$	$\flat d^2$	$\flat e^2$	$\flat g^2$	$\flat a^2$	$\flat b^2$						
音名 →	$\sharp g$	$\sharp a$	$\sharp c^1$	$\sharp d^1$	$\sharp f^1$	$\sharp g^1$	$\sharp a^1$	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\sharp f^2$	$\sharp g^2$	$\sharp a^2$						
音名 →	g	a	b	中央 c	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³
唱名 →	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
	小字组			小字一组				小字二组				小字三组						



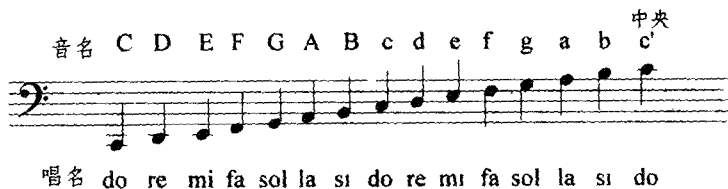
三、

48“贝司”手风琴左手低音键钮位置图与

五线谱音高位置

“贝司”是外文“Bass”的译音，即“低音”的意思。通常把左手低音键钮简称为“贝司”。

习惯上以手风琴的“贝司”多少来决定其大小规格。一架琴有多少个低音键钮，也就被叫做多少“贝司”的琴。如“8 贝司”手风琴、“48 贝司”手风琴、“120 贝司”手风琴等。



四、左手低音及和弦与五线谱对照排列图：

第一排 对位低音

第二排 基本低音

第三排 大三和弦

第四排 小三和弦

第三线以下为低音区域。

第三间以上为和弦区域。

说明： 1. 第三线以下记录低音，(－) 为对位低音记号，加在音符的符头上。
2. 第三间以上记录和弦，大三和弦为 $\overset{\text{大}}{\text{和弦}}$ ，小三和弦为 $\overset{\text{小}}{\text{和弦}}$ 。

第一课

手风琴演奏的基本方法

一、演奏姿势

手风琴演奏姿势可分站势和坐势,初学者一般以坐势较为适合。

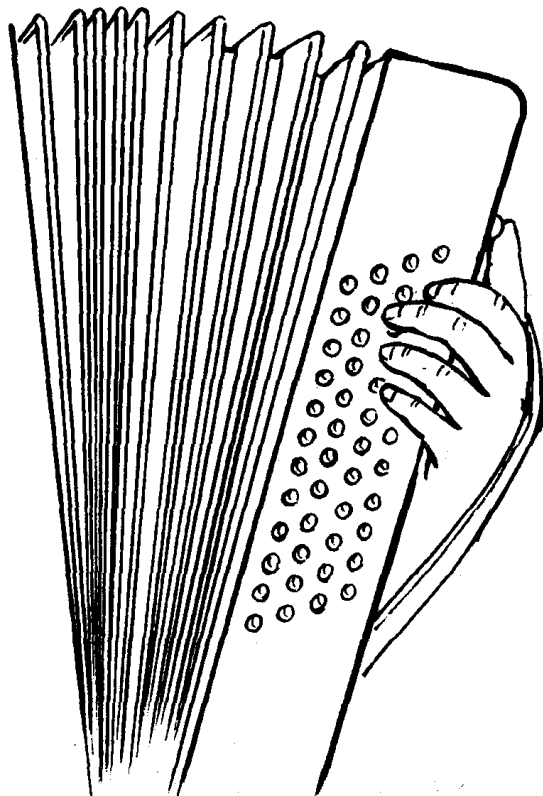
坐势要领

1. 坐前半张椅子,身体保持端正,上身略向前倾。
2. 两脚踏地,稍分开,右脚稍前,琴的重量放在左腿上。
3. 将右手高音键盘的下端轻轻顶住右腿内侧,但不可埋得太深,以免影响右手的演奏。



二、风箱的基本运用

1. 风箱拉出时先打开上方,使风箱呈扇形拉开。
2. 风箱推回时仍以正扇形(原形)收回。
3. 初学者在练习时可将下端风箱扣带关闭。



风箱练习

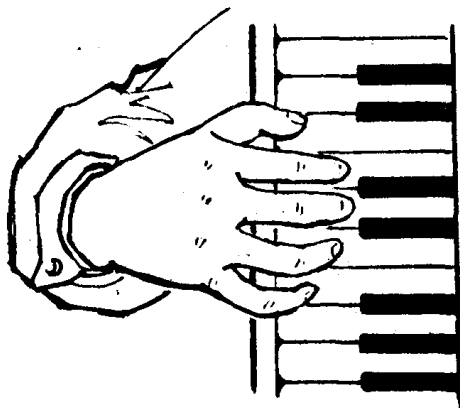


练
习
提
示

1. 练习前应调节好风箱皮带的松紧度(不宜过松或过紧)。
2. 拉风箱与推风箱用力要均匀。
3. 练习时左手拇指要按放下气钮。
4. 右手轻轻扶住键盘下端。

三、右手触键姿势

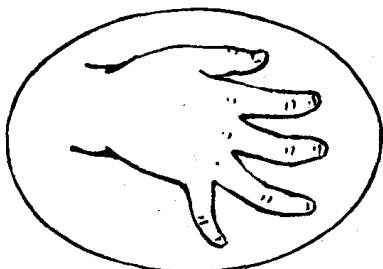
正确的触键姿势



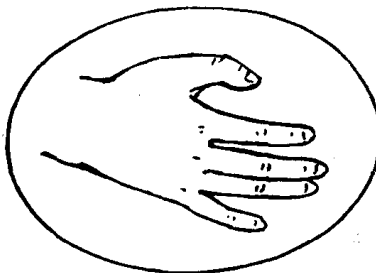
1. 五指自然弯曲成弧状, 指关节、掌关节拱起。

2. 1 指用外侧上端触键, 其它手指用指尖部分触键。

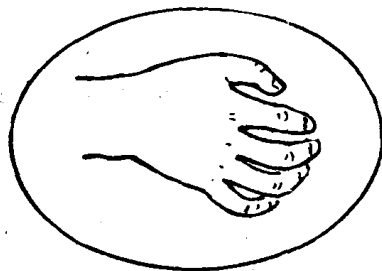
不正确的触键姿势



手指上翘



关节瘪下



压低手腕