



新手上路 e 点通培训教程丛书

丛书特色

- ▶ 结构清晰，简单易学
- ▶ 知识全面，内容实用
- ▶ 动手操作，实例引导

魔术师

Photoshop CS 中文版

培训教程

王妍 吴晓君 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



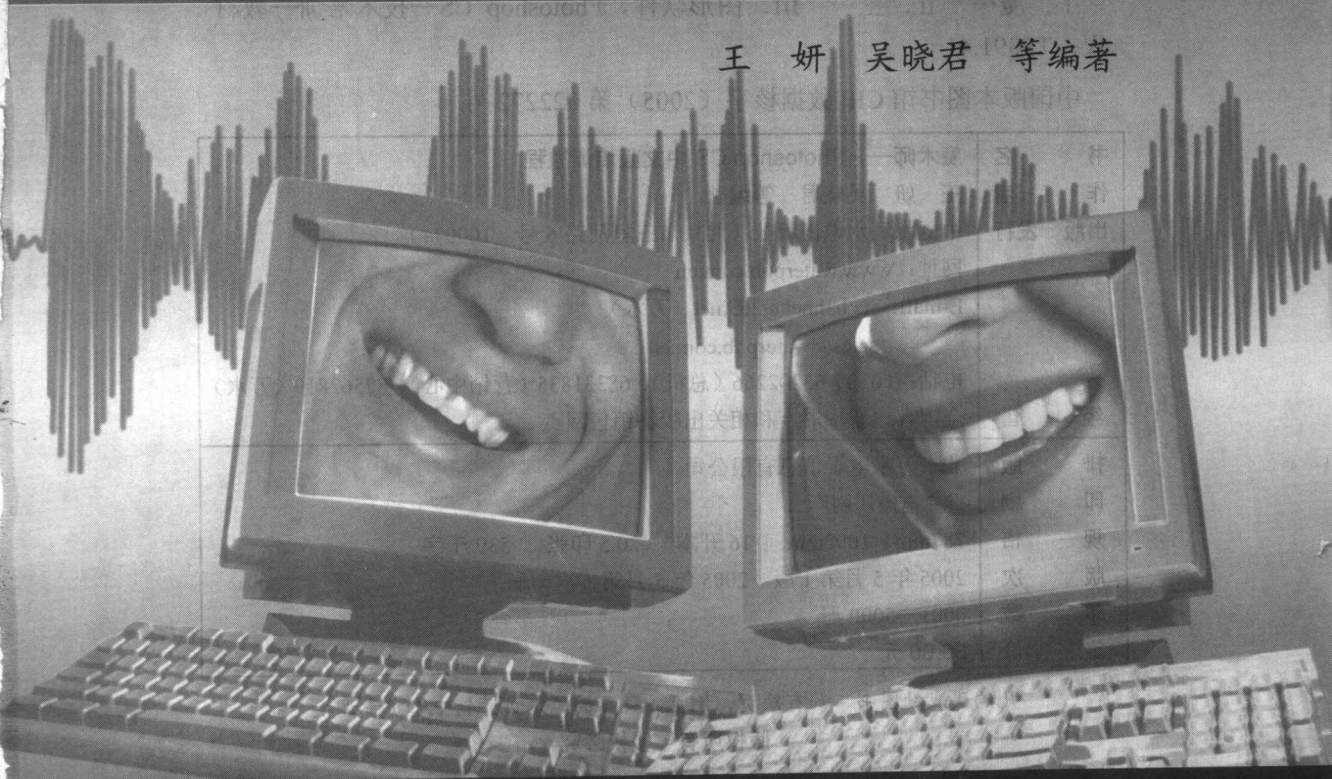
新手上路 e 点通培训教程丛书

魔术师

Photoshop CS 中文版

培训教程

王妍 吴晓君 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的图像编辑软件工具, 它的综合工具集中补充了许多全新的功能, 因而变得更加完善和丰富, 这些新功能可以帮助用户应对任何创作挑战, 满足各种制作要求, 高效地完成所有的图像编辑任务。

本书共分 20 章, 包括了 Photoshop CS 中的图像基础概念、基本操作、获取图像、图像控制与颜色设定、图像区域选取、图像编辑、工具与绘图、其他绘图工具、图像色彩和色调控制、文字的创建与编辑、使用通道、使用图层、路径、Photoshop 自动化处理、滤镜入门、Photoshop 内部滤镜和制作 Web 图像, 并在最后给出了各主要部分的综合实例和课后练习, 供读者在实际上机操作过程中巩固所学习的知识。全书由浅入深, 为读者能够快速入门并掌握这一图形处理软件营造了浓厚的氛围。

本书具有很高的实用价值, 其内容紧凑、实例丰富、结构严谨、深入浅出, 不论是对初学图像处理的用户, 还是对已经接触过其他图像处理工具或已经使用过 Photoshop 前期版本的用户, 都会起到有益的帮助。

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术师: Photoshop CS 中文版培训教程 / 王妍等编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

(新手上路 e 点通培训教程丛书)

ISBN 7-5084-2764-5

I. 魔… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS—技术培训—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022272 号

| | |
|-------|---|
| 书 名 | 魔术师——Photoshop CS 中文版培训教程 |
| 作 者 | 王 妍 吴晓君 等编著 |
| 出版 发行 | 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn |
| 经 售 | 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)、82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 北京万水电子信息有限公司 |
| 印 刷 | 北京蓝空印刷厂 |
| 规 格 | 787mm×1092mm 16 开本 20.5 印张 539 千字 |
| 版 次 | 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 0001—5000 册 |
| 定 价 | 30.00 元 |

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

《新手上路 e 点通培训教程丛书》特色

◆ 结构清晰，简单易学

从基本操作开始介绍，由浅入深、由易到难。整本书结构清晰，适用于初中级读者。

◆ 知识全面，内容实用

章节划分详细，尽可能覆盖软件的常用内容和方向。课前有目标和重难点讲解，课后有总结和练习题，便于读者学习和总结。

◆ 动手操作，实例引导

选择最常用的内容，通过对典型实例的详尽剖析，引导读者边操作边学习，循序渐进。

丛书编委会

主编：水晶 朱易昕 张金霞

编委：卢盾 赵立洋 黄荣升 何博 韦志太 兰旭东

王强 吴晓军 谢伟 王亮亮 王津 周亚玲

张颖 陈志春 张扬 吉庆祥 武莹 陈默

夏兰 孙朝静 陶有东 石波 王妍 刘斌

于冰 林辉鹏



前 言

随着计算机硬件、软件的迅速发展,利用计算机绘制图形已经成为计算机应用的一个独立分支。人们从追求利用计算机的输出设备输出简单的图形,到如今利用计算机对图像进行各种艺术处理,以得到想象中有的或没有的复杂效果,已经走出来了一条成熟之路。在图像处理和电脑绘图领域里,Adobe 公司一直作为佼佼者领导潮流。

Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的图像编辑处理工具,它功能强大、使用方便,为用户提供了完善的开发环境,是图像应用领域优秀软件的代表。它可以支持多种图像格式和颜色模式,能同时进行多色层处理。其绘画功能与选取功能使图像编辑变得十分方便,图像变形功能可以用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构,能接受广泛的图像输入设备。

Photoshop CS 版本是针对用户的需要而开发的,作为专业的图像编辑工具,不仅提高了工作效率,而且让用户尝试新的创造方式以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。在 Photoshop CS 的帮助下用户可以尽善尽美地自己完成创作,可以尝试用各种精美的绘画效果和图案创作出符合您要求的绝美图像。另外,Photoshop CS 还为高级图像、精确输出和无忧文件共享提供了新的控制和安全性设置。与最新版本的 Adobe 系列专业图形软件之间的紧密集成更能把 Photoshop CS 完美的图像编辑功能发挥得淋漓尽致。

本书讲解的 Photoshop CS 工作环境是 Windows XP,为了方便读者学习,书中在配合各种应用操作讲解的同时,又在其中穿插进行了操作实例的串讲及分析。全书内容覆盖 Photoshop 应用的各个要点,知识面广泛,注重条理性,过程步骤清晰完善而且易于操作。读者只要按照书中的讲解一步步操作,最终一定能完成对整体步骤的学习与实践。

为了读者可以从零开始学习 Photoshop,并为后续的学习打下良好基础,本书对基础概念的讲解比较全面,这样能够使读者放心地学习,不用担心因为自己的基础知识不够完备而不能领会书中所阐述的名词。本书在编写过程中由浅入深,并在讲解过程中添加了许多实际操作步骤及相关实例,既照顾到了初学者,也为有一定图像处理知识基础的读者提供了有益的参考。建议读者在学习过程中适当配合上机实践,会取得更好的学习效果。

由于编写时间较为仓促,书中难免会有疏漏和不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见。

编 者

2005 年 2 月

目 录

前言

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 第 1 章 Photoshop CS 简介 1 | 2.3 图像窗口操作 22 |
| 1.1 软件的安装与卸载.....1 | 2.3.1 新建图像窗口..... 22 |
| 1.1.1 基本硬件配置要求.....1 | 2.3.2 改变窗口大小和位置..... 23 |
| 1.1.2 安装 Photoshop CS.....1 | 2.3.3 图像窗口叠放和切换..... 23 |
| 1.1.3 卸载 Photoshop CS.....3 | 2.3.4 切换屏幕显示模式..... 23 |
| 1.2 Photoshop CS 的功能.....3 | 2.4 测量及定位工具 24 |
| 1.2.1 Photoshop CS 的基本功能.....4 | 2.4.1 标尺..... 24 |
| 1.2.2 Photoshop CS 的新增功能.....4 | 2.4.2 度量工具..... 24 |
| 1.3 图像基础知识.....8 | 2.4.3 网格..... 24 |
| 1.3.1 色调、色相、饱和度和对比度...8 | 2.4.4 辅助线..... 25 |
| 1.3.2 图像的色彩模式.....9 | 2.5 显示区域控制 25 |
| 1.3.3 图像分辨率.....11 | 2.5.1 使用缩放工具显示比例..... 25 |
| 1.4 常见图像类型.....12 | 2.5.2 调整显示比例的其他方法..... 26 |
| 1.4.1 矢量图像.....12 | 2.5.3 移动显示区域..... 26 |
| 1.4.2 位图图像.....12 | 2.6 系统参数设置 26 |
| 1.4.3 图像格式.....12 | 2.6.1 设置标尺单位..... 27 |
| 1.5 课后练习.....13 | 2.6.2 设置网格和辅助线..... 27 |
| 第 2 章 基本操作 14 | 2.6.3 设置增效工具和暂存盘..... 27 |
| 2.1 Photoshop CS 的桌面环境.....14 | 2.6.4 设置内存和高速缓存..... 28 |
| 2.1.1 Photoshop CS 的启动和桌面.....14 | 2.6.5 设置显示方式和鼠标指针..... 28 |
| 2.1.2 菜单和命令.....15 | 2.6.6 设置透明区域显示..... 29 |
| 2.1.3 对话框.....15 | 2.6.7 设置文件参数..... 29 |
| 2.1.4 图像窗口.....16 | 2.7 上机实战 30 |
| 2.1.5 工具箱和工具栏.....17 | 2.7.1 图像窗口操作..... 30 |
| 2.1.6 控制面板.....17 | 2.7.2 设置系统参数..... 31 |
| 2.1.7 状态栏.....18 | 2.8 课后练习 32 |
| 2.2 文件的存取.....19 | 第 3 章 获取图像 33 |
| 2.2.1 新建图像.....19 | 3.1 通过扫描仪和数码相机获取图像..... 33 |
| 2.2.2 保存图像.....20 | 3.1.1 导入扫描图像..... 33 |
| 2.2.3 关闭图像.....21 | 3.1.2 导入数码相机中的照片..... 35 |
| 2.2.4 打开图像.....21 | 3.1.3 使用 TWAIN 接口导入图像... 35 |

| | | | | | |
|--------------|-------------------------|-----------|--------------|-------------------|-----------|
| 3.1.4 | 使用分辨率设置进行扫描..... | 36 | 5.2.6 | 控制选取范围的其他命令..... | 67 |
| 3.1.5 | 扫描的最佳动态范围..... | 36 | 5.3 | 其他相关内容..... | 67 |
| 3.1.6 | 消除不想要的色偏..... | 36 | 5.3.1 | 保存和载入选取范围..... | 67 |
| 3.1.7 | 其他扫描注意事项..... | 37 | 5.3.2 | 通道与蒙版..... | 68 |
| 3.2 | 上机实战..... | 37 | 5.4 | 上机实战..... | 69 |
| 3.2.1 | 导入图像..... | 37 | 5.4.1 | 选取工具应用实例..... | 69 |
| 3.2.2 | 在 ImageReady 中导入文件..... | 38 | 5.4.2 | 选取范围控制应用实例..... | 69 |
| 3.3 | 课后练习..... | 39 | 5.5 | 课后练习..... | 70 |
| 第 4 章 | 图像控制与颜色设定..... | 41 | 第 6 章 | 图像编辑..... | 71 |
| 4.1 | 图像的尺寸和分辨率..... | 41 | 6.1 | 基本编辑命令..... | 71 |
| 4.1.1 | 修改图像尺寸和分辨率..... | 41 | 6.1.1 | 剪切、复制和粘贴..... | 71 |
| 4.1.2 | 修改图像的版面大小..... | 42 | 6.1.2 | 合并复制和粘贴入..... | 72 |
| 4.1.3 | 裁切图像..... | 44 | 6.1.3 | 移动图像..... | 73 |
| 4.2 | 设定图像颜色..... | 47 | 6.1.4 | 清除图像..... | 74 |
| 4.2.1 | 前景色和背景色..... | 47 | 6.2 | 旋转和变形..... | 74 |
| 4.2.2 | 使用拾色器选取颜色..... | 47 | 6.2.1 | 旋转和翻转整个图像..... | 74 |
| 4.2.3 | 使用自定颜色对话框..... | 48 | 6.2.2 | 旋转和翻转局部图像..... | 75 |
| 4.2.4 | 使用颜色调板..... | 49 | 6.2.3 | 自由变换..... | 76 |
| 4.2.5 | 使用色板调板..... | 49 | 6.3 | 撤消和恢复..... | 77 |
| 4.2.6 | 使用吸管工具选取颜色..... | 50 | 6.3.1 | 撤消和重复命令..... | 77 |
| 4.2.7 | 使用颜色取样器工具..... | 51 | 6.3.2 | 历史记录调板..... | 78 |
| 4.3 | 上机实战..... | 51 | 6.3.3 | 历史画笔..... | 79 |
| 4.3.1 | 修改不满意的照片..... | 51 | 6.3.4 | 恢复图像..... | 80 |
| 4.3.2 | 为照片添加彩色边框..... | 53 | 6.4 | 快照与图案..... | 80 |
| 4.4 | 课后练习..... | 55 | 6.4.1 | 使用快照..... | 80 |
| 第 5 章 | 图像区域选取..... | 56 | 6.4.2 | 使用图案..... | 81 |
| 5.1 | 范围选取..... | 56 | 6.5 | 其他编辑命令..... | 82 |
| 5.1.1 | 矩形选框工具..... | 56 | 6.5.1 | 选取范围填充..... | 82 |
| 5.1.2 | 套索工具..... | 57 | 6.5.2 | 选取范围描边..... | 83 |
| 5.1.3 | 魔棒工具..... | 59 | 6.5.3 | 清除内存中的数据..... | 84 |
| 5.1.4 | 选择特定色彩范围..... | 60 | 6.6 | 上机实战..... | 84 |
| 5.2 | 选取范围控制..... | 63 | 6.6.1 | 龟裂的星球..... | 84 |
| 5.2.1 | 移动选取范围..... | 63 | 6.6.2 | 制作心意卡..... | 86 |
| 5.2.2 | 增减选取范围..... | 63 | 6.7 | 课后练习..... | 87 |
| 5.2.3 | 修改选取范围..... | 64 | 第 7 章 | 工具与绘图..... | 89 |
| 5.2.4 | 扩大选取和选取相似..... | 66 | 7.1 | 工具选项面板..... | 89 |
| 5.2.5 | 选取范围变形..... | 66 | 7.1.1 | 显示、隐藏和重置工具..... | 89 |

| | | | | | |
|-------------------|------------|------------|----------------------|------------|-----|
| 7.1.2 | 不透明度 | 90 | 8.7 | 减淡、加深及海绵工具 | 121 |
| 7.1.3 | 流量 | 90 | 8.7.1 | 减淡工具 | 121 |
| 7.1.4 | 湿边 | 90 | 8.7.2 | 加深工具 | 121 |
| 7.1.5 | 强度 | 91 | 8.7.3 | 海绵工具 | 121 |
| 7.1.6 | 曝光度 | 91 | 8.8 | 上机实战 | 122 |
| 7.1.7 | 色彩混合模式 | 91 | 8.8.1 | 合并图像 | 122 |
| 7.2 | 画笔工具 | 94 | 8.8.2 | 图像融合 | 123 |
| 7.2.1 | 画笔面板简介 | 95 | 8.9 | 课后练习 | 124 |
| 7.2.2 | 使用画笔面板 | 96 | 第9章 图像色彩和色调控制 | 125 | |
| 7.2.3 | 画笔面板菜单 | 103 | 9.1 | 图像色调控制 | 125 |
| 7.2.4 | 创建和管理预设画笔 | 105 | 9.1.1 | 色调分布状况 | 125 |
| 7.2.5 | 管理画笔库 | 106 | 9.1.2 | 控制色调分布 | 126 |
| 7.3 | 上机实战 | 106 | 9.1.3 | 自动控制色调 | 128 |
| 7.3.1 | 信纸效果 | 106 | 9.1.4 | 自动对比度 | 129 |
| 7.3.2 | 制作流星 | 108 | 9.1.5 | 色调曲线控制 | 129 |
| 7.4 | 课后练习 | 110 | 9.2 | 图像色彩控制 | 131 |
| 第8章 其他绘图工具 | | 111 | 9.2.1 | 控制色彩平衡 | 131 |
| 8.1 | 画笔工具组 | 111 | 9.2.2 | 控制亮度/对比度 | 132 |
| 8.1.1 | 铅笔工具简介 | 111 | 9.2.3 | 调整色相和饱和度 | 132 |
| 8.1.2 | 铅笔工具的使用方法 | 111 | 9.2.4 | 替换色彩 | 133 |
| 8.2 | 图章工具组 | 112 | 9.2.5 | 可选颜色 | 134 |
| 8.2.1 | 仿制图章工具 | 112 | 9.2.6 | 通道混合器 | 135 |
| 8.2.2 | 图案图章工具 | 113 | 9.3 | 特殊色调控制 | 136 |
| 8.3 | 橡皮擦工具组 | 114 | 9.3.1 | 去色 | 136 |
| 8.3.1 | 橡皮擦工具 | 115 | 9.3.2 | 渐变映射 | 137 |
| 8.3.2 | 背景色橡皮擦工具 | 115 | 9.3.3 | 反相 | 137 |
| 8.3.3 | 魔术橡皮擦工具 | 116 | 9.3.4 | 色调均化 | 138 |
| 8.4 | 油漆桶工具 | 117 | 9.3.5 | 阈值 | 139 |
| 8.4.1 | 油漆桶工具简介 | 117 | 9.3.6 | 色调分离 | 139 |
| 8.4.2 | 油漆桶工具的使用 | 117 | 9.3.7 | 变化颜色 | 140 |
| 8.5 | 渐变工具 | 117 | 9.4 | 上机实战 | 141 |
| 8.5.1 | 渐变工具简介 | 117 | 9.4.1 | 改善照片颜色 | 141 |
| 8.5.2 | 渐变工具的使用 | 118 | 9.4.2 | 替换服装 | 142 |
| 8.6 | 模糊、锐化及涂抹工具 | 119 | 9.5 | 课后练习 | 144 |
| 8.6.1 | 模糊工具 | 119 | 第10章 文字的创建与编辑 | 145 | |
| 8.6.2 | 锐化工具 | 119 | 10.1 | 文字概述 | 145 |
| 8.6.3 | 涂抹工具 | 120 | 10.2 | 输入文字 | 145 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------|------------|---------------|-------------------|------------|
| 10.2.1 | 使用文字工具 | 145 | 11.4.4 | 其他效果 | 172 |
| 10.2.2 | 输入段落 | 147 | 11.5 | 上机实战 | 173 |
| 10.3 | 使用字符面板和段落面板 | 148 | 11.5.1 | 金属画框 | 173 |
| 10.3.1 | 显示面板 | 148 | 11.5.2 | 抽象画 | 174 |
| 10.3.2 | 使用【字符】面板 | 148 | 11.6 | 课后练习 | 176 |
| 10.3.3 | 使用【段落】面板 | 149 | 第 12 章 | 使用通道 | 178 |
| 10.4 | 处理文字图层 | 150 | 12.1 | 通道的基本功能 | 178 |
| 10.4.1 | 转换文本和段落 | 150 | 12.2 | 通道面板 | 178 |
| 10.4.2 | 变换文字 | 150 | 12.2.1 | 浏览通道调板 | 179 |
| 10.4.3 | 变形文字 | 150 | 12.2.2 | 通道调板的功能按钮 | 179 |
| 10.4.4 | 创建文字路径 | 151 | 12.2.3 | 通道调板菜单 | 179 |
| 10.4.5 | 转化为图形 | 151 | 12.3 | 使用各种通道 | 180 |
| 10.4.6 | 栅格化文字图层 | 152 | 12.3.1 | 颜色通道 | 180 |
| 10.5 | 上机实战 | 152 | 12.3.2 | Alpha 通道 | 180 |
| 10.5.1 | 壁纸字 | 152 | 12.3.3 | 专色通道 | 180 |
| 10.5.2 | 玻璃字 | 155 | 12.4 | 通道操作 | 180 |
| 10.6 | 课后练习 | 158 | 12.4.1 | 新建通道 | 180 |
| 第 11 章 | 使用图层 | 159 | 12.4.2 | 删除通道 | 182 |
| 11.1 | 图层简介 | 159 | 12.4.3 | 复制通道 | 182 |
| 11.1.1 | 图层 | 159 | 12.4.4 | 分离与合并通道 | 183 |
| 11.1.2 | 图层面板 | 159 | 12.4.5 | 合并专色通道 | 184 |
| 11.2 | 新建图层 | 160 | 12.5 | 图像合并 | 184 |
| 11.2.1 | 新建普通图层 | 160 | 12.5.1 | 使用【应用图像】命令 | 184 |
| 11.2.2 | 新建调整图层 | 161 | 12.5.2 | 使用【计算】命令 | 186 |
| 11.2.3 | 新建背景图层 | 162 | 12.6 | 蒙版基本功能 | 187 |
| 11.2.4 | 新建文本图层 | 163 | 12.7 | 使用快速蒙版 | 188 |
| 11.3 | 图层操作 | 164 | 12.7.1 | 创建临时蒙版 | 188 |
| 11.3.1 | 移动、复制和删除图层 | 164 | 12.7.2 | 设置快速蒙版 | 189 |
| 11.3.2 | 调整图层在图像中的位置 | 165 | 12.7.3 | 存储蒙版选区 | 189 |
| 11.3.3 | 图层的链接与合并 | 166 | 12.7.4 | 将选区载入图像 | 190 |
| 11.3.4 | 对齐和分布链接图层 | 167 | 12.8 | 上机实战 | 190 |
| 11.3.5 | 建立和使用编组链接图层 | 168 | 12.8.1 | 幻彩空间 | 190 |
| 11.3.6 | 新建图层组 | 168 | 12.8.2 | 大放异彩 | 192 |
| 11.4 | 图层样式 | 169 | 12.9 | 课后练习 | 194 |
| 11.4.1 | 阴影效果 | 169 | 第 13 章 | 路径 | 195 |
| 11.4.2 | 发光效果 | 170 | 13.1 | 路径的功能和特点 | 195 |
| 11.4.3 | 斜面和浮雕效果 | 171 | 13.2 | 建立路径的组件 | 195 |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------|-----|---|-----------------|-----|
| 13.2.1 | 路径控制面板的组成 | 195 | 14.5.1 | 被冲刷的沙滩 | 222 |
| 13.2.2 | 路径编辑工具 | 196 | 14.5.2 | 水中花影 | 223 |
| 13.3 | 建立路径 | 197 | 14.6 | 课后练习 | 224 |
| 13.3.1 | 使用钢笔工具建立路径 | 197 | 第 15 章 Photoshop CS 内部滤镜 (一) | 225 | |
| 13.3.2 | 使用自由钢笔工具建立路径 | 198 | 15.1 | 【像素化】滤镜组 | 225 |
| 13.3.3 | 调整路径节点的设置 | 199 | 15.2 | 【扭曲】滤镜组 | 227 |
| 13.4 | 使用形状工具 | 201 | 15.3 | 【杂色】滤镜组 | 230 |
| 13.4.1 | 使用矩形工具 | 201 | 15.4 | 【模糊】滤镜组 | 231 |
| 13.4.2 | 使用圆角矩形工具 | 201 | 15.5 | 【渲染】滤镜组 | 232 |
| 13.4.3 | 使用椭圆工具 | 201 | 15.6 | 【画笔描边】滤镜组 | 234 |
| 13.4.4 | 使用多边形工具 | 202 | 15.7 | 上机实战 | 235 |
| 13.4.5 | 使用直线工具 | 202 | 15.7.1 | 海水波纹 | 235 |
| 13.4.6 | 使用自定形状工具 | 203 | 15.7.2 | 涡流效果 | 236 |
| 13.4.7 | 存储自定形状 | 203 | 15.8 | 课后练习 | 238 |
| 13.5 | 编辑和应用路径 | 204 | 第 16 章 Photoshop CS 内部滤镜 (二) | 239 | |
| 13.5.1 | 打开和关闭路径 | 204 | 16.1 | 【素描】滤镜组 | 239 |
| 13.5.2 | 编辑路径 | 205 | 16.2 | 【纹理】滤镜组 | 242 |
| 13.5.3 | 路径与选取范围间的切换 | 205 | 16.3 | 【艺术效果】滤镜组 | 243 |
| 13.5.4 | 对路径填充和描边 | 206 | 16.4 | 【视频】滤镜组 | 246 |
| 13.5.5 | 输出剪辑路径 | 207 | 16.5 | 【锐化】滤镜组 | 246 |
| 13.5.6 | 输出路径 | 208 | 16.6 | 【风格化】滤镜组 | 247 |
| 13.6 | 上机实战 | 208 | 16.7 | 【其他】滤镜组 | 249 |
| 13.6.1 | 使用路径制作文字图案 | 208 | 16.8 | 上机实战 | 251 |
| 13.6.2 | 制作鲜花 | 209 | 16.8.1 | 水彩效果 | 251 |
| 13.7 | 课后练习 | 211 | 16.8.2 | 油画效果 | 252 |
| 第 14 章 滤镜入门 | 213 | | 16.9 | 课后练习 | 253 |
| 14.1 | 滤镜概述 | 213 | 第 17 章 Photoshop CS 自动化处理 | 254 | |
| 14.2 | 滤镜的基本操作 | 213 | 17.1 | 动作的基本功能 | 254 |
| 14.2.1 | 滤镜菜单 | 213 | 17.2 | 动作控制面板 | 254 |
| 14.2.2 | 滤镜的使用 | 214 | 17.3 | 创建和使用动作 | 255 |
| 14.2.3 | 使用技巧 | 216 | 17.3.1 | 创建动作 | 255 |
| 14.3 | 特殊滤镜 | 216 | 17.3.2 | 编辑动作 | 256 |
| 14.3.1 | 【抽出】滤镜 | 216 | 17.3.3 | 执行动作 | 258 |
| 14.3.2 | 【液化】滤镜 | 218 | 17.4 | 引入已有动作 | 258 |
| 14.3.3 | 【图案生成器】滤镜 | 221 | 17.4.1 | 使用画框动作组 | 259 |
| 14.4 | 安装外部滤镜 | 221 | 17.4.2 | 使用图像效果动作组 | 260 |
| 14.5 | 上机实战 | 222 | 17.4.3 | 使用文字效果动作组 | 261 |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|------------|---------------|------------------------|------------|
| 17.4.4 | 使用纹理动作组 | 262 | 19.1 | ImageReady CS 简介 | 291 |
| 17.4.5 | Photoshop CS 的其他 自带动作组 | 263 | 19.2 | ImageReady 的桌面环境 | 291 |
| 17.5 | 使用自动菜单功能 | 264 | 19.2.1 | 查看图像 | 292 |
| 17.5.1 | 批处理命令 | 264 | 19.2.2 | 查看图像信息 | 293 |
| 17.5.2 | 有条件的模式转换 | 266 | 19.3 | 创建动画 | 293 |
| 17.5.3 | 联系表 II 命令 | 267 | 19.3.1 | 帧的操作 | 293 |
| 17.5.4 | 限制图像命令 | 267 | 19.3.2 | 查看动画 | 295 |
| 17.5.5 | 多页面 PDF 到 PSD 命令 | 269 | 19.3.3 | 指定帧延迟 | 296 |
| 17.6 | 上机实战 | 270 | 19.3.4 | 新建图层 | 296 |
| 17.6.1 | 照片处理 | 270 | 19.3.5 | 优化动画 | 297 |
| 17.6.2 | 邮票效果 | 271 | 19.4 | 上机实战 | 297 |
| 17.7 | 课后练习 | 273 | 19.4.1 | 制作进站动画 | 297 |
| 第 18 章 | 制作 Web 图像 | 274 | 19.4.2 | 制作“我的小屋”首页 | 301 |
| 18.1 | Web 图像文件格式与色彩模式 | 274 | 19.5 | 课后练习 | 303 |
| 18.2 | 按钮制作 | 274 | 第 20 章 | 输出图像 | 304 |
| 18.2.1 | 矩形按钮 | 275 | 20.1 | 输出各种格式图像 | 304 |
| 18.2.2 | 圆形和椭圆按钮 | 275 | 20.1.1 | Photoshop 格式 | 304 |
| 18.2.3 | 球形按钮 | 276 | 20.1.2 | Photoshop EPS 格式 | 304 |
| 18.2.4 | 凹陷按钮 | 277 | 20.1.3 | Photoshop DCS 格式 | 305 |
| 18.2.5 | 为按钮添加材质效果 | 278 | 20.1.4 | JPEG 格式 | 306 |
| 18.3 | 底纹制作 | 279 | 20.1.5 | TIFF 格式 | 307 |
| 18.3.1 | 木纹纹理 | 279 | 20.1.6 | PICT 格式 | 308 |
| 18.3.2 | 竹片底纹 | 280 | 20.2 | 打印概述 | 308 |
| 18.3.3 | 岩石底纹 | 282 | 20.3 | 打印图像 | 309 |
| 18.3.4 | 金属底纹 | 282 | 20.3.1 | Photoshop 打印 | 309 |
| 18.4 | 特殊字效 | 283 | 20.3.2 | 定位和缩放图像 | 310 |
| 18.4.1 | 站立文字 | 283 | 20.3.3 | 设置输出选项 | 310 |
| 18.4.2 | 三维立体文字 | 284 | 20.3.4 | 打印部分图像 | 312 |
| 18.4.3 | 边缘凹凸效果文字 | 284 | 20.3.5 | 创建颜色陷印 | 312 |
| 18.5 | 上机实战 | 286 | 20.4 | 上机实战 | 313 |
| 18.5.1 | 制作立体化按钮 | 286 | 20.4.1 | 打印时使用色彩管理 | 313 |
| 18.5.2 | 制作立体金属字 | 287 | 20.4.2 | 打印分色 | 314 |
| 18.6 | 课后练习 | 290 | 20.5 | 课后练习 | 314 |
| 第 19 章 | ImageReady 简介 | 291 | 附录 | 本书部分练习答案 | 315 |

第 1 章 Photoshop CS 简介

教学目标

目前只要谈到图像处理软件,许多人首先就会想到 Photoshop CS。其易用易学的特点和完善的图像处理功能吸引了越来越多的用户。本章主要了解 Photoshop CS 的发展历史及其基本功能。

教学重点与难点

- Photoshop CS 安装与卸载
- Photoshop CS 基本功能
- 使用帮助

1.1 软件的安装与卸载

1.1.1 基本硬件配置要求

Adobe Photoshop CS 对计算机的硬件设备要求比较高,对 Windows 操作系统,需要如下的配置:

- 主机: Intel Pentium III 或更高级别。
- 操作系统: Windows 2000 (带有 Service Pack 3 或更高版本)、Windows XP。

注意: Photoshop CS 不支持 Windows 98、Windows Me 或 Windows NT 4。

- 内存: 128MB (推荐 192MB)。
- 磁盘空间: 280MB。
- 显卡: 支持 800×600 分辨率的显卡 (建议使用 800×600 或 1024×768)。
- 显示器: 支持 16 位或 24 位真彩色的显示器。
- 单击设备: 鼠标或其他 Windows 兼容单击设备。
- 输入设备: 与 TWAIN 兼容的输入设备 (如扫描仪、数码相机)。
- 输出设备: 与 Windows 兼容的输出设备 (如打印机)。
- 网卡设备: 与 Windows 兼容的调制解调器 (内置或外置 Modem)。

注意: 在将 Photoshop CS 安装到系统或引导盘 (通常为 C:盘) 以外的其他硬盘上时,无论安装驱动器上有多少空间,系统驱动器上都仍需要至少有 65MB~70MB 的可用空间才能继续安装。

1.1.2 安装 Photoshop CS

下面以在 Windows XP 中文版下安装 Photoshop CS 为例,介绍其安装方法,本书以后的章节都是在此操作系统和 Photoshop CS 版本前提下进行讲解和介绍的。

(1) 插入 Photoshop CS 安装光盘，稍候片刻会自动启动执行安装向导，也可以手动运行 setup.exe，启动安装向导程序，如图 1.1 所示，单击【下一步】按钮。

(2) Photoshop CS 提示是否接受【软件许可协议】，如图 1.2 所示，单击【是】按钮继续。

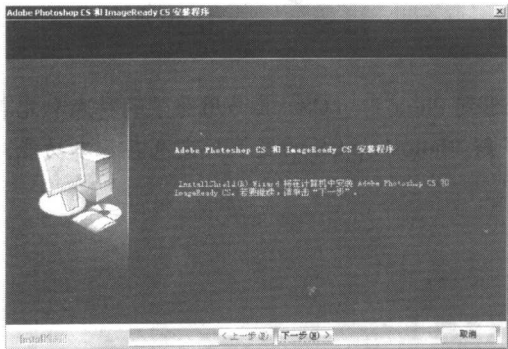


图 1.1 启动 Adobe Photoshop CS 安装向导

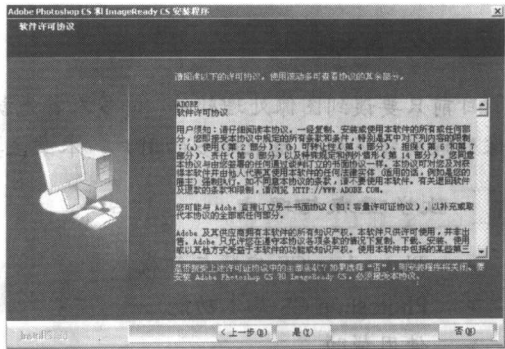


图 1.2 软件许可协议

注意：如果单击【否】按钮，则会退出安装。

(3) 安装程序要求输入个人信息和序列号，如图 1.3 所示。

注意：若产品序列号输入错误，则需要重新输入，否则安装不能成功。此外，在此对话框的每一个文本框中都必须键入信息，否则也不能继续安装。

(4) 准确输入序列号后，单击【下一步】按钮，安装程序会要求选择安装路径，默认的安装路径是 C:\Program Files，可以单击【浏览】按钮来改变安装目录，如图 1.4 所示，单击【下一步】按钮。

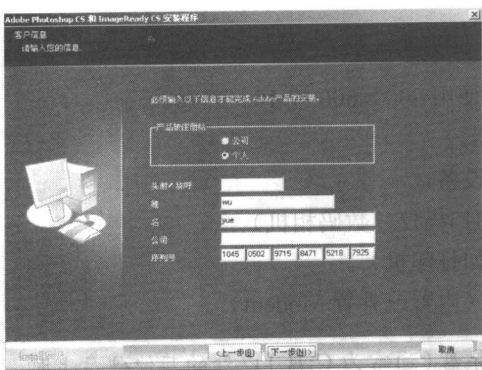


图 1.3 输入客户信息

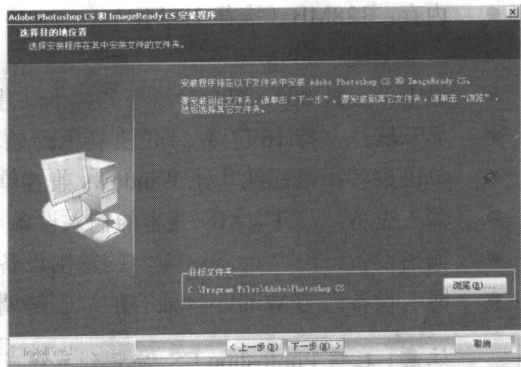


图 1.4 选择安装路径

(5) 出现如图 1.5 所示的安装画面，选择打开文件类型和应用程序，完成后单击【下一步】按钮。

(6) 出现如图 1.6 所示的安装界面，单击【下一步】按钮继续安装，此时安装程序开始复制文件到用户的计算机中。

说明：如果单击【上一步】按钮可以回到上一步的安装画面中更改选项。

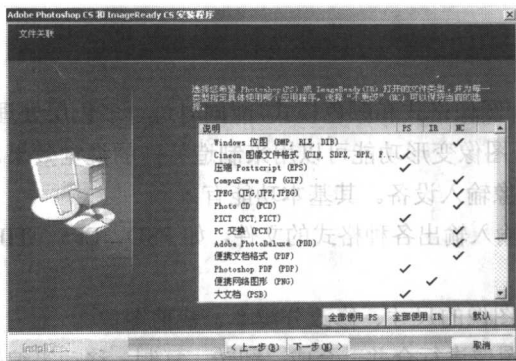


图 1.5 选择打开文件类型和应用程序

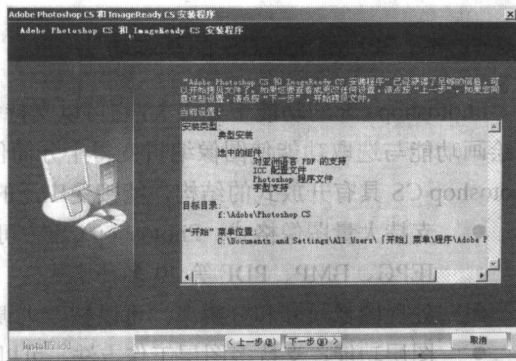


图 1.6 确认安装信息

(7) 安装成功, 安装向导提示如图 1.7 所示的画面, 单击【完成】按钮结束安装, 如果选中“显示 Photoshop 自述文件”复选框, 则单击【完成】按钮后会自动打开 Photoshop CS 自述文件。

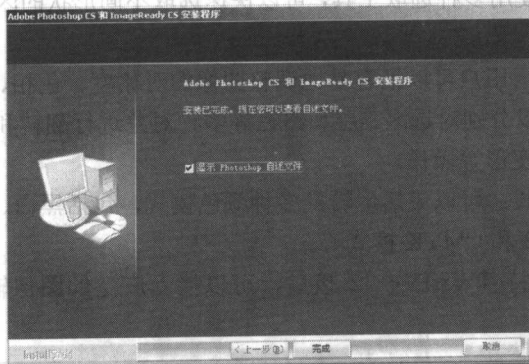


图 1.7 安装完成

1.1.3 卸载 Photoshop CS

要卸载 Photoshop CS, 单击【开始】|【控制面板】|【添加/删除程序】, 弹出如图 1.8 所示的对话框。选中 Adobe Photoshop CS, 单击【更改/删除】按钮来卸载 Photoshop CS。

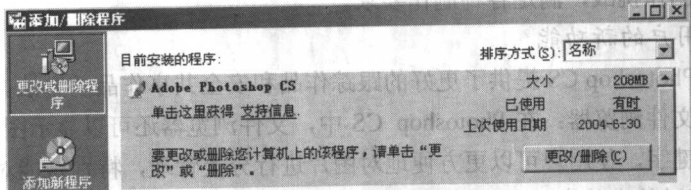


图 1.8 卸载 Photoshop CS

1.2 Photoshop CS 的功能

利用 Photoshop CS, 既可以对图像进行各种平面图案处理也可以创作出各种超现实的“电脑特技”效果。图像设计者可以将照片图像扫描进计算机, 然后加入各种特效, 制作出令人惊叹不已的作品。Photoshop CS 作为专业的图像编辑软件, 不仅提高了工作效率, 还提供了新的创作方式。

1.2.1 Photoshop CS 的基本功能

Photoshop CS 的功能十分强大,它可以支持多种图像格式和颜色模式,能同时进行多色层处理。其绘画功能与选取功能使图像编辑变得十分简便,图像变形功能可以用来制造特殊的视觉效果。

Photoshop CS 具有开放式的结构,能接受广泛的图像输入设备。其基本功能有:

- 支持大量图像格式: Photoshop CS 中可以输入输出各种格式的文件,如 PSD、EPS、TIF、JPEG、BMP、PDF 等 20 多种格式。
- 处理图像尺寸和分辨率: 可以按要求调整图像的尺寸、修改分辨率、裁剪图像。
- 图层功能: 支持多图层工作方法,可以对图像进行合并、合成、翻转、复制、移动等编辑操作,建立不同的层,以及控制图层的透明度等操作。
- 绘画功能: 用 Photoshop CS 的绘图工具,如画笔、铅笔等,可以绘制图形。使用文本工具可以在图像中加入文字内容。
- 选取功能: 通过使用多种选取工具,可以快速选取不同形状的区域,以及对不同选区进行修改和编辑。
- 色调和色彩功能: 用户可以很容易地调整图像的对比度、色相、饱和度和明暗度。
- 旋转和变形: 可以分别对选区、层和路径等多种对象进行翻转和旋转,以及进行拉伸、缩放、倾斜和自由变形等操作。
- 支持多种颜色模式: 可以灵活地转换多种颜色模式,包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB、Lab、RGB 和 CMYK 模式等。
- 开放式结构: 支持 TWAIN-32 接口,可以接受广泛的图像输入设备,如扫描仪和数码相机。

说明: 这里只是对 Photoshop CS 的主要功能进行了简单介绍,详细操作请参见后续章节。

1.2.2 Photoshop CS 的新增功能

Photoshop CS 的综合工具集中补充了许多全新的工具,因而变得更加完善,这些新功能可以帮助用户应对任何创作挑战,满足各种制作要求。

1. 面向所有用户的新功能

与以往相比,Photoshop CS 提供了更好的跟踪作品和安全共享作品的方法。

- 更强大的文件浏览器: 在 Photoshop CS 中,文件浏览器还可以显示图像的元数据,并可以编辑关键字,使用户可以更方便地对图片进行分类管理,特别是能对不曾在 Photoshop CS 中打开过的文件进行专业的批处理命名(Batch Rename),极大地减少用户的重复操作,文件浏览器如图 1.9 所示。
- 定制键盘快捷键: Photoshop CS 可以生成、编辑并保存多个菜单项及命令的键盘快捷键,使用户能在弹指之间完成许多常用功能。
- 进行幻灯和 PDF 形式展示: 使用 Photoshop CS 可以很容易地将多个文件捆绑成一个 PDF 文档,并能在各页面间随意过渡、设置保密性。使用方法是选择【文件】|【自动】|【PDF 展示】菜单项,在对话框中进行相应设置即可。
- Web 画廊: 专业设计的 Web 图库模板,无须添加网页编码。

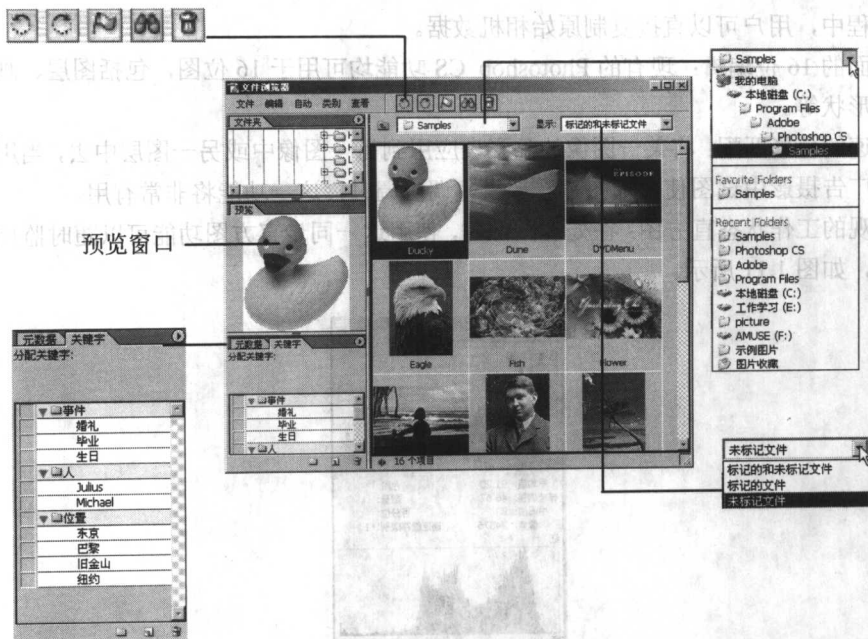


图 1.9 Photoshop CS 中的新文件浏览器

- 跟踪编辑历史：将正在编辑的历史记录保存在另一个日志文件中，并通过元数据连接各个文件。
- 滤镜陈列室：用户可以同时存取、控制和应用多个滤镜，同时，新的大窗口预览为应用多姿多彩的滤镜效果提供了方便。滤镜陈列室如图 1.10 所示。

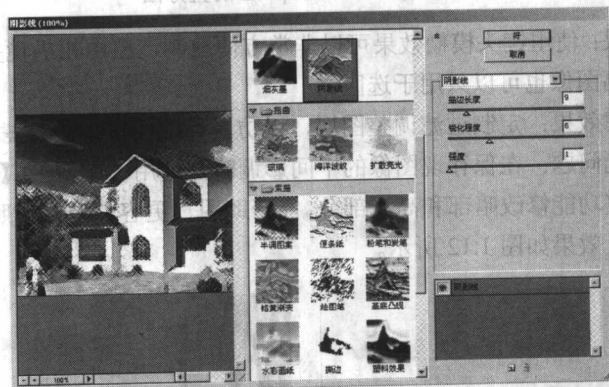


图 1.10 Photoshop CS 的新滤镜陈列室

- 功能更强大的脚本：通过重复任务可以大大节省时间，例如使用个性化的内置脚本向文件输出图层，或将多个图层保存为 PDF 文件中不同的页面。
- 定制帮助菜单：在帮助菜单中加入了新的“如何”主题，用户甚至可以在菜单中加入自己定制的“如何”主题。

2. 面向摄影师的新功能

Photoshop CS 专门为摄影师提供了一些新工具、强化功能以及更丰富的图片。

- 处理原始相机图片：Photoshop CS 中直接集成了新的相机原图插件，这样在整个图像处理

过程中，用户可以直接复制原始相机数据。

- 全面的 16 位编辑：现有的 Photoshop CS 功能均可用于 16 位图，包括图层、画笔、文本和形状等。
- 快速的色彩匹配：将某一图像的色彩表应用到另一图像中或另一图层中去，当用户在时装或广告摄影中试图使两幅图片看起来色调协调时，这一功能将非常有用。
- 直观的工作状态直方图：在处理图像时，使用这一同步直方图功能可以随时监控图像的变化，如图 1.11 所示。

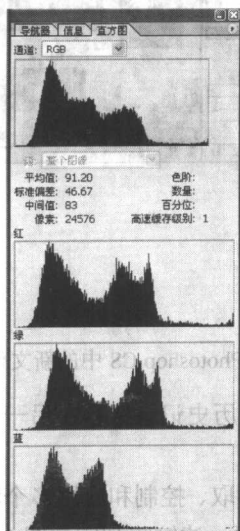




图 1.11 Photoshop CS 的直方图

- 镜头模糊效果：使用镜头模糊效果可以非常方便地制造出由相机镜头光圈形成的效果，可以应用于整幅图像也可以只用于选区。
- 仿真图片过滤效果：定制过滤调整图层，以仿真标准相机镜头为滤镜。
- 易于处理曝光问题：在保存现图像的中间影调时，使用【图像】|【调整】|【暗部/高光】菜单项的调整功能修改暗部和高光部分，能帮助用户更容易地修正照片中曝光过渡或曝光不足的区域，效果如图 1.12 所示。



图 1.12 Photoshop CS 处理曝光的效果

- 快速替换颜色：使用新的替换颜色工具——红眼画笔工具，能帮助用户在保留原图中的纹理和阴影的同时毫不费力地修改图像中任何区域的颜色，使用方法是选择（与修复