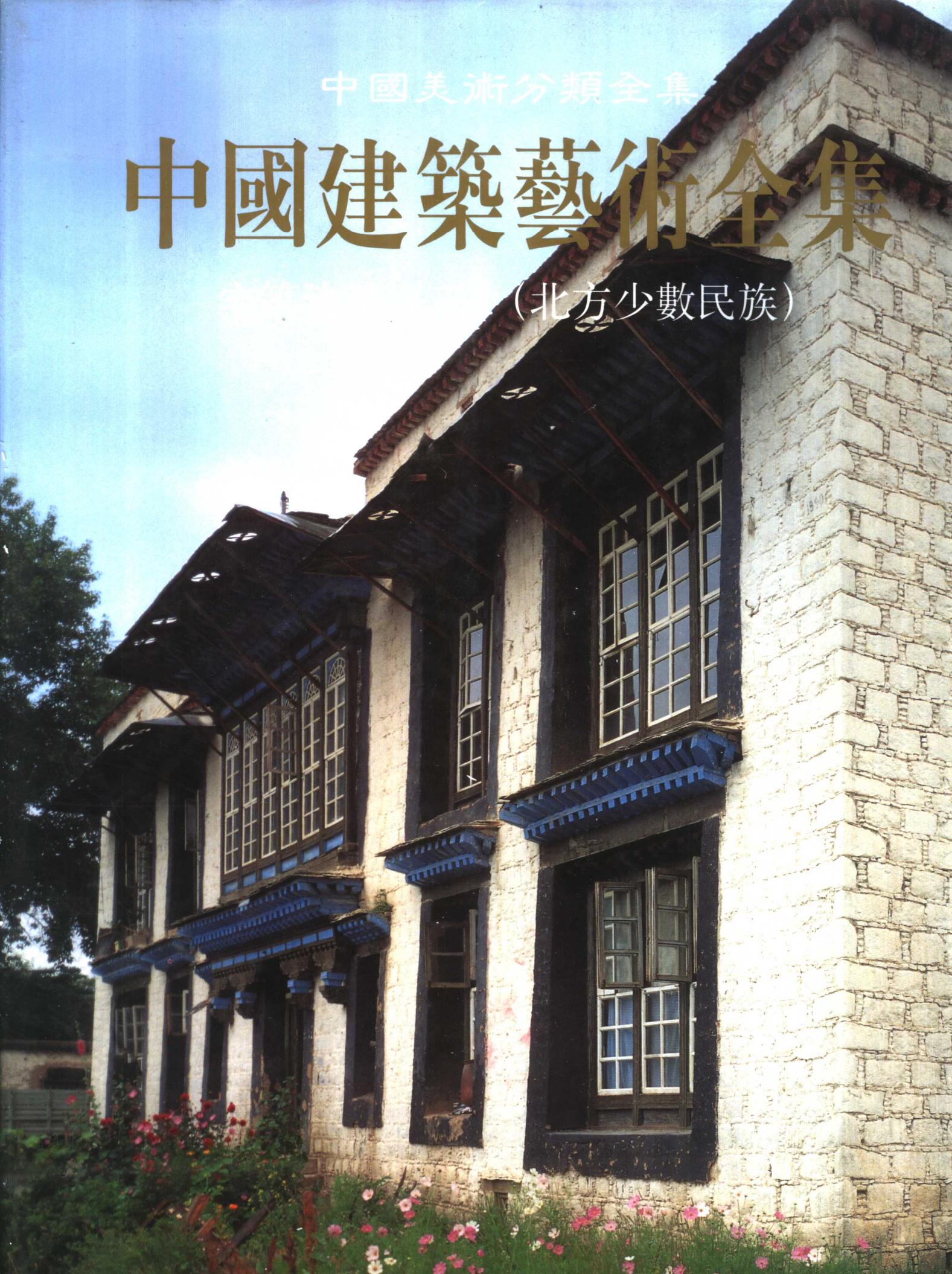


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

(北方少數民族)



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集
22

宅第建築(三)(北方少數民族)

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第22卷 宅第建築(三)(北方少數民族)

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(22), 宅第建築(三)(北方少數民族)/楊毅生主編。—北京: 中國建築工業出版社, 2003

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-04793-5

I. 中… II. 楊… III. ①建築藝術—中國—圖集
②少數民族—民居—建築藝術—中國—圖集
IV. TU-881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第031735號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 楊毅生

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 崔勇

總體設計 雲鶴

本卷設計 陳應剛

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城印刷有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

二〇〇三年十月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04793-5/TU · 4274(9053)

國內版定價 三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周千峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

本卷主編

楊毅生

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

本卷編委

楊毅生 陳伯超

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

李 蕾 崔 勇

孫大章 中國建築技術研究院研究員

朱雲寶 張國良

陸元鼎 華南理工大學教授

熊建疆

鄒德儂 天津大學教授

楊高林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

凡例

- 一 《中國建築美術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第二十二卷『中國北方少數民族民居』。
- 三 本書圖版按地區和民族分布，全面展示北方少數民族建築藝術的成就，再現了因地制宜的審美風範。
- 四 卷首載有論文《北方少數民族民居建築藝術》和《維吾爾族民居》兩篇，扼要地論述了北方少數民族民居，尤其是維吾爾族民居的源起、發展及演變史迹與藝術特徵。圖版與圖版說明部分精選了二百零二幅建築內外照片，并對大多數照片均予以簡要說明。

目錄

論 文

北方少數民族民居建築藝術

楊毅生 陳伯超 朴玉順 李蕾 崔勇…………… 1

維吾爾族民居

朱雲寶 張國良 熊建疆…………… 11

圖 版

一 新疆喀什民居…………… 1

二 新疆喀什民居…………… 2

三 新疆喀什民居諾爾貝希路七〇號…………… 4

四 伊瑪姆阿吉家…………… 4

五 新疆喀什民居恰斯路伊卜拉欣家…………… 5

六 新疆喀什民居安口闊恰巷七〇號牙地格樂家…………… 6

七 新疆喀什民居諾爾貝希路七〇號…………… 7

八 伊瑪姆阿吉家…………… 7

九 新疆喀什民居日代爾瓦札路二七號院內外廊…………… 8

十 新疆喀什民居日代爾瓦札路二七號外廊…………… 9

十一 新疆喀什民居貝克曼闊其巷一〇〇號…………… 10

十二 廊檐裝飾…………… 10

十三 新疆喀什民居巴格闊恰巷二〇五號…………… 10

十四 外廊及階梯…………… 12

十五 新疆喀什民居巴格闊恰巷二六五號外廊…………… 13

一六 新疆喀什民居巴格闊恰巷內…………… 14

一七 新疆喀什民居入口大門…………… 14

一八 新疆喀什民居闊孜其亞貝希巷八一號…………… 15

一九 新疆喀什民居貝克曼闊其巷一〇〇號…………… 15

二〇 廊下牆面裝飾…………… 16

二一 新疆喀什民居貝克曼闊其巷一〇〇號…………… 16

二二 廊下垂花…………… 17

二三 新疆喀什民居城西某宅磚砌樓梯花飾…………… 18

二四 新疆喀什民居城西某宅院內…………… 18

二五 樓梯牆面裝飾…………… 19

二六 新疆喀什民居巴格闊恰巷二六五號…………… 19

二七 牆面石膏花飾…………… 20

二八 新疆喀什民居巴格闊恰巷二六五號…………… 20

二九 牆面石膏花飾…………… 21

三十 新疆喀什民居貝克曼闊其巷一〇〇號…………… 21

三一 門窗油飾…………… 21

三二 新疆喀什民居維吾爾族民居客房室內裝飾…………… 22

三三 新疆喀什民居維吾爾族民居室內山牆面…………… 22

三四 大型壁龕裝飾…………… 24

三五 新疆喀什維吾爾族民居室內裝飾…………… 26

三六 新疆喀什維吾爾族民居室內窗戶…………… 27

三七 新疆喀什民居闊孜其亞貝希巷三二三號…………… 27

三八 祖農阿吉家室內…………… 28

二七	新疆喀什維吾爾族民居室外柱廊下臺基上 擺滿盆栽綠化·····	28	四九	新疆吐魯番維吾爾族民居院內濃蔭鋪地·····	50
二八	新疆喀什民居闊孜其亞貝希巷三一二號 祖農阿吉家·····	29	五〇	新疆吐魯番維吾爾族民居中的夏日廚房·····	50
二九	新疆喀什民居闊孜其亞貝希巷八一號·····	30	五一	新疆和田復合勒克莊園內房屋 入口門廊檐口擡起·····	51
三〇	新疆喀什民居闊孜其亞貝希巷八一號 買買提祖農家二層·····	31	五二	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 院內房屋入口處門廊·····	52
三一	新疆喀什維吾爾族民居房屋外廊·····	32	五三	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 院內房屋入口處門廊頂部天花彩畫·····	53
三二	新疆喀什維吾爾族民居房屋室內 牆面的石膏花裝飾·····	33	五四	新疆和田民居哈尼力克鄉某民居入口外景·····	54
三三	新疆吐魯番街景·····	34	五五	新疆和田民居哈尼力克鄉某民居門屋內景·····	55
三四	新疆吐魯番新城中的小巷·····	35	五六	新疆和田民居哈尼力克鄉某民居房屋 室內牆面壁龕·····	55
三五	新疆吐魯番葡萄溝村沿街的水渠·····	35	五七	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 院內房外廊·····	56
三六	新疆吐魯番葡萄溝小巷·····	36	五八	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 房屋二層外廊頂部裝飾·····	57
三七	新疆吐魯番維吾爾族民居二層外廊·····	37	五九	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 外廊檐部雕飾·····	58
三八	新疆吐魯番維吾爾族民居廊下裝飾·····	38	六〇	新疆墨玉縣民居扎瓦鄉蓋托格拉村 某民居室內·····	59
三九	新疆吐魯番維吾爾族民居庭院內部·····	39	六一	新疆墨玉縣民居扎瓦鄉蓋托格拉村 某民居室內隔牆木格扇·····	60
四〇	新疆吐魯番葡萄溝民居建築群·····	40	六二	新疆和田民居加賣路喀瓦闊恰巷二五號 室內牆面壁龕·····	62
四一	新疆吐魯番維吾爾族民居 建在入口大門上的晾房·····	42	六三	新疆墨玉縣民居十三村某民居室內一角·····	63
四二	新疆吐魯番維吾爾族民居中 用來晾葡萄乾的晾房·····	43	六四	新疆墨玉縣民居十三村某民居房屋 外廊木柱柱頭·····	64
四三	新疆吐魯番維吾爾族民居葡萄乾晾房內部·····	44	六五	新疆墨玉縣某民居室內一角·····	65
四四	新疆吐魯番維吾爾族民居入口大門外景·····	45	六六	新疆墨玉縣十三村某民居室內天花頂部裝飾·····	66
四五	新疆吐魯番維吾爾族民居·····	46			
四六	新疆吐魯番維吾爾族民居·····	47			
四七	新疆吐魯番維吾爾族民居兩層房屋·····	48			
四八	新疆吐魯番維吾爾族民居兩層房屋 外廊的入口臺階·····	49			

六七	新疆墨玉縣扎瓦鄉蓋托格拉村五六號	九三	青海同仁縣撒拉族莊窠式民居外景	94
六八	某民居內隔牆格扇	九四	青海循化縣街子撒拉族莊窠式民居外景	95
六九	新疆墨玉縣忙來鄉某民居室內天窗	九五	青海化隆縣甘都河河灘撒拉族村落中的清真寺	96
七〇	新疆墨玉縣忙來鄉某民居室內天花細部雕飾	九六	青海化隆縣撒拉族村落中的清真寺	97
七一	新疆墨玉縣忙來鄉某民居室內天花裝飾	九七	青海循化縣街子撒拉族村落中的清真寺	98
七二	新疆伊寧市民居大門	九八	青海塔爾寺僧人所住莊窠式住宅外景	100
七三	新疆伊寧市哈薩克族民居窗戶裝飾	九九	青海塔爾寺僧人所住莊窠式住宅內院	101
七四	新疆伊寧市哈薩克族民居外廊	一〇〇	青海塔爾寺僧人所住莊窠式住宅室內經堂	102
七五	新疆伊寧市俄羅斯族民居	一〇一	青海塔爾寺僧人所住莊窠式住宅中僧人居室	103
七六	新疆伊寧市俄羅斯族民居	一〇二	活佛居室中的居室	103
七七	青海同仁縣撒拉族莊窠式民居院內	一〇三	甘肅蘭州回族民居房屋外景	103
七八	青海化隆縣撒拉族村落莊窠式民居	一〇四	甘肅蘭州回族民居	104
七九	青海化隆縣撒拉族莊窠式民居外景	一〇五	甘肅臨夏回族民居磚雕裝飾	105
八〇	青海化隆縣撒拉族民居院內正房	一〇六	寧夏回族高房子式民居	106
八一	青海化隆縣撒拉族民居院內正房	一〇七	西藏藏族民居外景	107
八二	青海化隆縣莊窠式民居房屋檐下木雕裝飾	一〇八	西藏藏族民居外景	108
八三	青海化隆縣莊窠式民居房屋檐下木雕裝飾	一〇九	西藏藏族民居外景	109
八四	青海化隆縣撒拉族莊窠式民居	一一〇	西藏藏族民居外景	110
八五	虎抱頭正房內景	一一一	西藏藏族民居入口裝飾	111
八六	青海化隆縣撒拉族莊窠式民居正房門廊	一一二	西藏藏族民居外景	112
八七	青海化隆縣正在建設中的撒拉族莊窠式民居院內的房屋	一一三	甘肅夏河藏族民居	114
八八	青海同仁縣撒拉族莊窠式民居院內房屋	一一四	西藏昌都地區藏族民居	115
八九	青海化隆縣撒拉族莊窠式民居院內房屋	一一五	西藏那曲地區藏族民居	116
九〇	青海化隆縣撒拉族莊窠式民居院內	一一六	西藏昌都地區藏族民居	117
九一	青海同仁縣藏族莊窠式民居外景	一一七	西藏昌都地區藏族民居	118
九二	青海同仁縣藏族莊窠式民居院內	一一八	西藏日喀則藏族民居	119
		一一九	西藏定日縣藏族民居	120

一四〇	西藏昌都藏族民居	121
一四一	西藏昌都地區藏族民居	122
一四二	西藏薩迦縣藏族民居	124
一四三	西藏昌都地區藏族民居	126
一四四	西藏亞東縣藏族民居	127
一四五	吉林朝鮮族民居村落	128
一四六	吉林朝鮮族民居外景	129
一四七	吉林朝鮮族民居外景	130
一四八	吉林朝鮮族民居室內	131
一四九	吉林朝鮮族民居村落	132
一五〇	吉林朝鮮族民居外景	134
一五一	吉林朝鮮族民居外景	135
一五二	吉林朝鮮族帶前廊民居外景	136
一五三	吉林朝鮮族民居外景	137
一五四	吉林朝鮮族民居室內	138
一五五	吉林滿族民居正房外跨海烟肉	139
一五六	吉林滿族民居正房外索倫杆子	140
一五七	吉林滿族民居竈間室內	141
一五八	吉林滿族民居室內炕前的窗戶	141
一五九	內蒙古蒙古族民居蒙古包	142
一六〇	內蒙古草原上的一組蒙古包	144
一六一	內蒙古草原上的蒙古包和運輸工具勒勒車	146
一六二	正在搭建的蒙古包	147
一六三	正在搭建蒙古包的情形	148
一六四	草原上的蒙古包和羊群	149
一六五	搭建蒙古包時鋪設的木地板	150
一六六	蒙古包中門上的油漆裝飾	151
一六七	蒙古包內景	152
一六八	蒙古包內部的布置	153

一四九	大型蒙古包的內部布置	154
一五〇	蒙古包內部竈臺	156
一五一	蒙古包頂部骨架	157
一五二	蒙古包頂部蓋上氈片	157
一五三	搬運蒙古包的勒勒車	158
一五四	蒙古族人民在蒙古包外生活情形	159
一五五	將蒙古包的圍牆構件和地板上勒勒車	160
一五六	將蒙古包的頂部構件裝上勒勒車	161
一五七	草原上拉著蒙古包構件行進中的勒勒車	162
一五八	草原上拉著蒙古包構件行進中的勒勒車	163
一五九	內蒙古呼和浩特蒙古族民居立面	164
一六〇	內蒙古呼和浩特蒙古族民居庭院	165
一六一	內蒙古呼和浩特蒙古族民居門窗	166
一六二	內蒙古呼和浩特蒙古族民居屋檐	167
一六三	內蒙古呼和浩特蒙古族民居宅院布局	168
一六四	內蒙古呼和浩特蒙古族民居墀頭磚雕	169
一六五	內蒙古呼和浩特蒙古族民居垂花門	170
一六六	內蒙古呼和浩特蒙古族民居錦窗	171
一六七	內蒙古呼和浩特蒙古族民居入口與影壁	171
一六八	內蒙古呼和浩特蒙古族民居木構門、窗、檐	172
一六九	內蒙古呼和浩特蒙古族民居磚雕門	173
一七〇	內蒙古呼和浩特蒙古族民居鶴鴉尾	174
一七一	藏族帕拉莊園主人居住的房間	175
一七二	藏族民居院門裝飾	176
一七三	藏族帕拉莊園內院	176
一七四	藏族帕拉莊園車馬院	177
一七五	藏北高原的深色牦牛皮帳篷	178
一七六	藏族村落道路小景	180
一七七	依山面河的藏族小村莊	181

一七八	典型的藏東民居·····	181
一七九	新疆伊寧維吾爾族傳統民居宅院·····	182
一八〇	新疆伊寧維吾爾族傳統民居新式宅院·····	184
一八一	新疆錫伯族民居街口·····	185
一八二	新疆吐魯番維吾爾族葡萄乾晾房群·····	186
一八三	新疆錫伯族民居後院門·····	187
一八四	新疆錫伯族民居牲口房·····	188
一八五	新疆錫伯族民居典型住宅·····	189
一八六	新疆錫伯族民居雜物房·····	190
一八七	新疆錫伯族民居院子的入口·····	191
一八八	新疆錫伯族民居廚房·····	192
一八九	新疆烏孜別克族民居入口處·····	193
一九〇	新疆烏孜別克族民居典型住宅·····	194
一九一	新疆俄羅斯族住宅入口·····	195
一九二	新疆俄羅斯族住宅後門·····	196
一九三	新疆俄羅斯族居室內頂部處理·····	197
一九四	新疆俄羅斯族居室內窗戶·····	198
一九五	新疆俄羅斯族居室內供暖壁爐·····	199
一九六	新疆俄羅斯族民居屋檐·····	200
一九七	依山傍水的哈薩克族氈房·····	201
一九八	依山傍水的哈薩克族氈房·····	202
一九九	新疆圖瓦爾人木屋及小院·····	204
二〇〇	新疆圖瓦爾人木屋聚落群·····	206
二〇一	新疆圖瓦爾人方形木屋·····	207
二〇二	新疆圖瓦爾人典型木屋·····	208

圖版說明

北方少數民族民居建築藝術

楊毅生 陳伯超 朴玉順 李蕾 崔勇

一

中國古代建築藝術是中國五千年文明發展的結晶，是中華民族創造的中華文化的物質載體，它記錄了中華文化的發展歷程和取得的輝煌成就，是中國文明及世界文明的寶貴遺產，也是全人類共同的珍貴財富。中國古代的宮殿、寺廟和陵墓建築以其宏偉的規模、高超的建築技術和金碧輝煌的形象表現出了一個偉大民族的高度智慧和無窮的創造力。同這些為中國古代皇權統治者所使用的建築相比，還有另一種類型的傳統建築——民居建築，同樣具有偉大的成就，是中國古代建築藝術的重要組成部分。同宮殿、寺廟和陵墓等類型的建築相比更有其突出的特點。

民居建築是歷史上出現最早的建築類型。衣、食、住、行是人類生存的基本需要，古代人類開始居住在天然洞穴中或樹木上，以躲避野獸和風雨的侵害。當人類掌握了建造技能後首先建造的就是住房。在中國許多古代文化遺址中，都可以看到這種住房的遺迹。隨著社會生活的發展，然後纔出現其他的建築類型。民居在中國古代建築中歷史最為久遠。

傳統民居是中國古建築中數量最多分布最廣的建築類型。與其他為統治者所使用的建築

不同，民居建築是為廣大百姓居住的，凡有人生存的地方，都有民居建築，因此民居建築遍布各地。無論繁華的城鎮，還是冷清的鄉村；不管是富庶的平原要衝，還是偏遠的窮鄉僻壤，處處都有成片的民居建築存在。其數量之多、分布之廣都是其他類型的建築無法比擬的。

傳統民居具有深厚的文化內涵。民居建築為滿足人民的生活需要而建，同人民的生活關係非常密切，直接反映人民生活的使用要求、風俗習慣、思想理念和審美情趣。它在更深的層次上面包容了一個民族所創造的文化的內涵。

傳統民居具有鮮明的地方特色和民族風格。民居在建造中大量地使用當地的建築材料，適應當地的自然環境和氣候條件；滿足不同民族在生活上和心理上的需要。它在空間組成、結構材料、藝術造型、裝飾裝修等方面表現出鮮明的地方特色和民族風格，在中國古代建築中呈現出豐富多姿、異彩紛呈的面貌。

一一

在中華大地上，自古以來就有眾多的民族繁衍生息，經過數千年來不斷地融合與演變形成目前五十六個現代民族共同生活的局面。中華文化是由中華各民族兒女共同創造的，他們以各自的民族文化豐富了中華文化，也顯示了各自文化的無窮魅力。反映在中國傳統民居建築藝術上，呈現出非常鮮明的特性。中國南方的現代少數民族，多是由古代的南蠻、百越、三苗及由北方南遷的氐羌、東夷等民族發展演變而來，他們居住的民居建築多是適于濕熱地帶居住的幹欄式建築或由幹欄式建築發展而來的穿斗式木結構建築。居住在北方的現代少數民族多是與古代居住在北方的沙漠和山林地帶的烏孫、突厥、回紇、契丹、肅慎等民族有著一定的淵源關係。它們居住的民居建築多是用磚、石、土、木做成厚重牆體的木構架建築，藉以抵禦寒冷的侵襲；或者采用帳幕的形式來適應游牧生活流動居住的需要。

中華大地上的各個民族，在各自居住的地域內生息繁衍，發展本民族的經濟與文化。在數千年歷史的長河中，各民族之間在政治、經濟和文化上的交流連續不斷，大規模的民族遷徙也時有發生。各民族的文化交流與融合促成了中華文化的誕生。也有不少境外民族的文化

因素在這個過程中被吸收到中華文化的中間來，使得中華文化的內容更加豐富和更加具有包容性。這種民族間文化交流與融合的結果，也在中國傳統民居建築藝術中反映了出來。在現存的各民族的民居建築實例中常常可以發現民族文化交流的印記。中國傳統民居建築的發展史也是一部中華民族的發展史和中華民族文化交流與融合的發展史。

三

中國的領土面積遼闊，約九百六十萬平方公里，在它的西北部是一片廣袤的土地，古代稱爲西域，現今爲新疆維吾爾自治區。這裏位于大陸腹地，與海洋隔絕。境內高山、冰川、戈壁和綠洲交相分布，具有明顯的大陸性氣候特徵。阿爾泰山位于北部邊界，其南爲準噶爾盆地，還有吐魯番『火洲』盆地及庫爾班通古特沙漠；中部爲天山山脉；西面有號稱『世界屋脊』的帕米爾高原，其間的喬戈里峰高八八一六米，爲世界第二高峰。本區南面有昆崙山，山北側分布著塔克拉馬幹沙漠。

公元前二世紀匈奴民族在這片土地上崛起，西漢武帝兩次派張騫出使西域，溝通西域與中原的往來。宣帝時設西域都護官職，已將西域歸入版圖，并推行了政令。至唐時在此置州郡，對這裏進行治理。唐後，漠北的回鶻族逐漸興起，并進入西域，成爲當時西域的主體民族，爲現代維吾爾族的前身。當時分別在今喀什、和田、吐魯番等地建立的哈拉汗、于田、高昌等地方政權并先後同中原的遼、宋朝廷建立了臣屬關係。十三世紀蒙古族成吉思汗征服新疆和中亞各地，後在新疆設別失八里尚書省，對其進行管轄。之後元、明、清各代不斷地維持了中原皇權對新疆的統一，在此期間，新疆的現代民族也基本形成。

維吾爾族至一九九一年已發展到七百二十餘萬人，分布在全疆各地，其中絕大部分聚居在天山以南的喀什、阿克蘇、和田、庫爾勒、吐魯番地區和北疆的伊犁地區。維吾爾族聚居地區有衆多的綠洲分布，其中水源豐沛，土質優良，發展農業條件優異，盛產小麥、玉米、油料、甜菜等作物及瓜果。維吾爾族的先民信仰過摩尼教、景教、佛教等多種宗教，公元十世紀以後逐漸信仰伊斯蘭教。伊斯蘭教對維吾爾族人民的生活習俗有重大影響。南疆地區夏季乾熱，冬季多風沙，自古以來人民習慣夏日戶外活動，重視綠化遮蔭，冬日住宅要求避風

防沙，多注意院落封閉。伊斯蘭教反對偶像崇拜，維吾爾族的美術裝飾多以花卉和幾何紋樣爲母題。色彩多以藍綠色爲主，對比強烈。各種刺綉、編織工藝品多用來作裝飾。

維吾爾族民居建築爲適應氣候特點，以生土或生土製品製成厚實的外牆，厚草泥屋面，就地取材，用木構架，密梁滿鋪椽子平頂結構，編笆抹泥牆。多用外廊，木柱拱形結構。院內綠化及廊柱的藍綠色飾面彌補沙漠單一的黃色調和空曠，造成良好的居住小環境。在民居的裝飾中大量運用印模壓花、石膏雕花、木雕、彩畫等手法。喀什地區維吾爾族民居布局靈活，不強求中軸綫和對稱，根據住宅基地形狀沿周邊自由布置，房間布局緊湊合理。院內種植葡萄、石榴、無花果、桑等果樹。民居的裝飾重點在客廳室內和室外的廊子。室內地坪上鋪地毯，牆面設許多壁龕，主次分明、大小不一，作爲裝飾和擺放餐具之用。室內沿山牆一端設大壁龕，擺放被褥衣服。壁龕及壁龕之間都用石膏雕花裝飾或繪製彩畫。室內頂部小梁和密鋪的椽子結構本身就成爲裝飾而施以色彩。外廊是人們喜愛的室外活動空間，外廊的木柱，柱頭、柱身、柱裙三段分別裝飾，兩柱頭間爲雙拱，券角部分作透空花飾，雙拱券中懸吊木雕石榴。柱頭四面裝嵌木石榴和綫脚，柱身四面裝五合板鋸成的花飾，柱裙段與欄杆連接。有的木柱和拱券油漆成一色，有的分段漆成不同的顏色，如天藍、綠色、紅色等。

四

撒拉族也是我國北方的少數民族之一，除一小部分居住在新疆烏魯木齊市以外，主要聚居於我國青海省循化撒拉族自治縣和相鄰的化隆回族自治縣、積石山保安族東鄉族撒拉族自治縣等地。人口共約八萬人。循化縣境內多山，有大力加山、那浪山、古毛卡山、小積石山、唐塞山、孟達山等。其地勢南高北低。山間的河渠由南向北而下，匯集於東部的清水河、西部的街子河，分別注入黃河。在黃河峽谷平原中海拔一千八百米，年平均氣溫爲八·七攝氏度，降水量約爲二六四毫米，無霜期約一百五十天左右。

相傳從前，在中亞撒馬爾罕有兩個威望很高的兄弟，遭當時國王的忌恨，便帶領十八個族人，牽了一匹白駱駝，馱著故鄉的土、水和《古蘭經》，離開撒馬爾罕向東遷行。他們一

行經天山，到達循化境內，這時天色已晚，走失了馱經的駱駝。他們四處尋找，天破曉時發現走失的白駱駝臥于一眼泉水中，并已化爲白石。此地森林茂密，土地肥美，便在此定居下來（即現在的街子駱駝泉一帶）。

撒拉人民的生產以農業爲主，種植小麥、青稞、玉米、油菜、胡麻等糧油作物。按傳統習慣，撒拉族家家種植花卉果樹。

撒拉族是信仰伊斯蘭教的民族，伊斯蘭教對撒拉族人民的生活有很大影響，各村落都建有清真寺。清真寺是撒拉族人民舉行宗教儀式和進行宗教教育的場所，也是他們的文化中心。村落裏清真寺中的喚醒樓或宣喻塔是最高的建築，禮拜殿是最華麗的建築。循化縣有大清真寺七十四座。每一座村莊都以清真寺爲中心布局。

村落由民居建築——莊廓組成。莊廓是一種庭院式民居，外面由四至五米高，近八〇至九〇厘米厚的板築黃土牆包圍著內部房屋，平面呈方形或近方形。外觀爲黃土本色，其顏色和質感與周圍的群山黃河十分協調。由無數莊廓形成的群體，風格十分統一。莊廓內沿外牆四面或三面布置房屋，房屋多爲三間一組，土木結構，柱梁承重，土坯牆維護。莊廓牆一般高出屋面，牆面不開窗。在莊廓東南角開大門。大門內或設照壁，或設月亮門，或鋪磚石小路。莊廓牆高大封閉，不僅有防風沙、寒冷的功效，還有安全防範的功能。

莊廓內以庭院爲核心，以堂屋（上房）爲主體。庭院中建有花壇，種植花卉和果樹。花壇周圍成爲家人活動的場地。莊廓內四面房屋均設檐廊，用作各房屋間聯系的通道。房屋都建在高四〇厘米左右的臺基之上，臺基根部有排水溝，將水排出院外。人站在臺上沖洗手或物品都很方便，滿足了撒拉族人民信仰伊斯蘭教，愛好清潔的需要。

北房是莊廓內的正房，坐北朝南，採用虎抱頭的形式。它的體量高大，三面由生土牆包圍，南面全部用木裝修。虎抱頭是一明兩暗的布局形式。左右兩次間突出部分形成兩個半封閉的房間，房間大小一般爲長二·四米，寬二米，沿南牆臨窗設火炕，窗下的炕終年保持明亮，冬季得到充分的日照，是家庭中室內活動的地方。虎抱頭中間的凹進部分，在門前形成一片上有頂下有臺的空間，打開隔扇門可以同室內連成一體，關上門時是一個室內外的過渡空間。無論晴天或雨天都是一個休息、做家務或遊戲的好地方。北房是撒拉族家中長輩居住的地方，正中的堂屋是接待客人或家中舉行慶典的場所。

東房和西房是比較次要的房屋，多採用「」字形或「」形的平面。前檐也做木裝修。淨房是按宗教要求洗浴和淨身的房間，一般設在與居室連通的角房內，其中有吊桶、水

瓶和排水地漏。廚房設在西北角的角房中，廚房前設一方小天井，天井中有手壓式水井和排水地溝。廁所和牲畜棚設在東南角房中，保證西方的清潔與神聖，適應伊斯蘭教尊重西方的習慣。在人口多的家中有的將一側角房建成兩層，上層可以住人。

南房通常建成半開敞的，不作居室，在南房下面設果窖，存放水果。

撒拉族民居院內房屋的前檐部分是裝飾的重點，梁柱門窗布滿雕刻，常以花卉、水果和各種綫腳為主題，木構件多用本色不塗顏色。

五

我國北方廣袤的草原，也是我國少數民族活動的歷史舞臺。遠在秦漢時代，這裏是匈奴民族活動之地并與漢朝發生了衆多的交往直至曹魏時代逐步衰落。繼之烏桓、鮮卑、柔然民族都曾在此地崛起，直至六世紀中葉柔然汗國滅亡。之後又有突厥、回鶻、契丹、女真等民族在這裏登上歷史舞臺。十二和十三世紀女真族建立的金朝勢力衰微，結束了北方少數民族聚散無常、沒有留下主體民族的歷史。這時分布在東至興安嶺、西至阿爾泰山、南至陰山、北至貝加爾湖、葉尼塞河上游一帶，與室韋——韃靼人有淵源關係的蒙古各部開始統一成為現代的蒙古民族。

蒙古族居住地現為內蒙古自治區，面積一百一十多萬平方公里，人口二千一百七十八萬，其中蒙古族約有二百四十餘萬人。內蒙古自治區海拔約一公里，地形微波起伏，東部為溫帶半濕潤氣候，西部為內陸乾旱氣候，溫差大，無霜期三至七個月，年降水量八〇毫米至四五〇毫米，自東向西遞減。區內有草場十三億畝，蒙古族人民的生產以畜牧為主，畜產品產量為全國之冠。部分地區可生產小麥、馬鈴薯、甜菜等農作物。

蒙古族人民經過長期的狩獵生活和逐水草而居的游牧生活，創造了具有特色的民居建築形式——蒙古包。蒙古包為氈木裝配式結構體系，結構簡單合理，輕便耐用，便于拆裝，便于遷移，所用的材料都可就地取材。其骨架由統一尺寸の木杆構成的可伸縮折疊的網架牆——『哈那』、木製圓形天窗——『陶腦』、連接天窗與牆的椽條——『烏尼』等標準構件組成。

蒙古包平面呈圓形，直徑一般約為四米左右，面積在十二平方米至十六平方米之間。包內邊部高一·四米左右，中部高二米左右，包中空間體積約為同等面積矩形房屋體積的三分之二，空間較小，節省能源，適合草原上祇有牛糞與羊糞做燃料的生活條件。蒙古包的各種木構件用皮繩捆綁形成構架，然後外包一至兩層毛氈，用繩束緊，作為防風雨及保溫的圍護層。外牆下部的「圈毛氈」是活動的，夏季可以掀起，供四面通風。包內地面鋪去草皮，略加平整，鋪牛糞點燃，烘烤以去濕氣。也可鋪沙再加毛氈，或鋪活動木地板。

蒙古包多建于地勢較高處，以防潮濕。入口朝向東南方，便于迎接早晨的陽光。包內入口正面和左面是人們日常活動和接待客人的地方，其正面為主位，是主人所居及接待貴客處。包內西北角供一佛龕，龕前禁忌坐人。入口內右側是婦女平時活動、居住及放置炊具的區域。靠牆邊放置箱櫃。入口左側堆置燃料。包內中央為爐竈，包頂正中為天窗——『陶腦』，用來采光和通風。其上有用繩索拉的氈片，白天開啓，夜晚蓋合。

蒙古包的裝飾具有鮮明的民族特色。包內的頂氈和地氈一般用深色鬃毛縫製出雲紋、回紋等圖案；木製家具上面一般是中心繪出或雕出一主體圖案，四角配以捲草等紋飾；蒙古包的門為木製，兩面分格塗上鮮艷的顏色。內部構件『烏尼』與『陶腦』漆成紅色，有如頭頂上的一輪太陽。『哈那』內襯藍色布幔。外部白色的毛氈頂部用藍、黃、紅色布料做出如意花紋。

一般的牧民家庭有一至三個蒙古包。居住時數個家庭聚在一起，常有十餘個或數十個蒙古包成群分布。夏季群居于通風良好的高地，春秋季依水草而居，冬季則居避風向陽的山灣窪地。在季節轉換或水草貧乏時則趕著牲畜另擇草場，在一個小時內即可將蒙古包拆卸、包裝，安放在木製大輪的勒勒車上，由牲畜牽拉著上路了。一座蒙古包構件的總重量約三百公斤，運輸起來比較方便。

除了在狩獵和游牧生活中創造的移動式民居蒙古包外，內蒙地區定居的少數民族，特別是在呼和浩特地區的回族、滿族、蒙古族居民，同漢族人民一起，創造出豐富而獨特的居住形式。據史料記載，早在明嘉靖、隆慶年間，呼和浩特建城以前，蒙漢各民族人民就在內蒙地區聚集定居，定居的村落、莊園陸續興建起來，名叫大板升、小板升（蒙語稱房屋為板升）。後土默特蒙古封建主阿勒坦汗又在大板升築城，其所在位置，非常有可能是呼和浩特的前身。這些城郭和房舍，其建築布局、技術以及裝飾彩繪的圖式都是模仿中原，建築材料