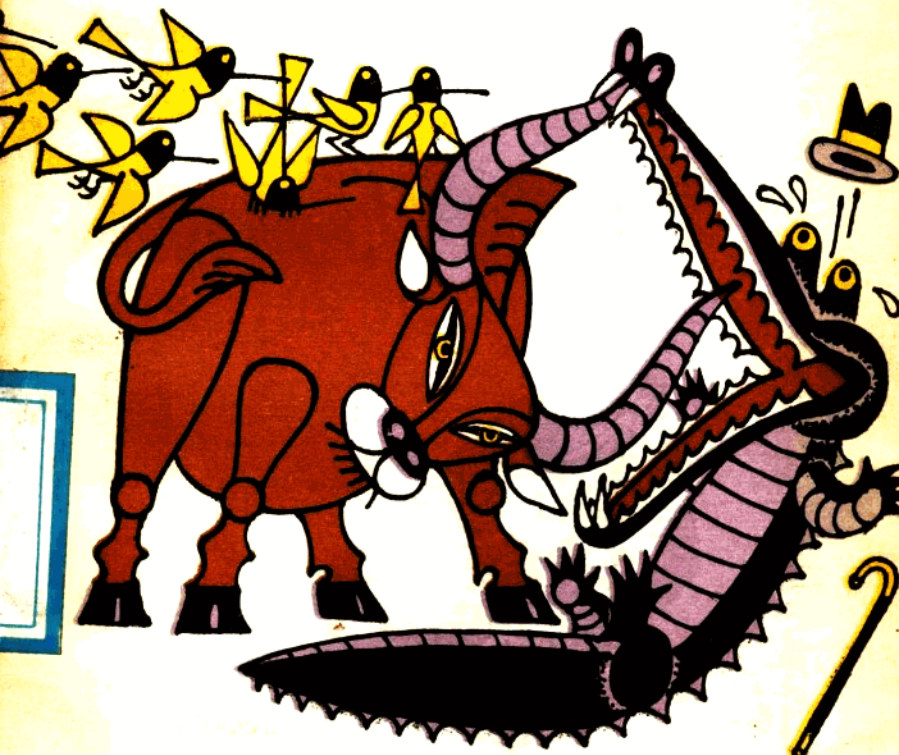


寓言集

梧鼠的桂冠

叶 澍



序 言

戴明贤

“智慧的火花”，这个短语不知是谁创造的，也不知原意指的什么，我觉得移用来比喻寓言再恰当不过。首先，寓言是睿智的产物；其次，寓言短小，象火星一闪，照亮读者的眼睛。一粒火柴头，因了精粹的材料和强烈的摩擦，猛地迸出那么一点短暂的火，而这点火是可以燃灯引柴，甚至引出燎原之炬的。

寓言，就是文学中的火柴头。

叶澍身高一米八二，肩宽膀圆，声如洪钟，简直是京戏长靠武生的上好材料。职业也很班配。是得这份气派，采访起那些一个比一个魁梧的体育精英来，才不至于象我辈一样，现出掉在井里的狼狈相。这么个魁汉，偏偏有不少“小”字号的爱好。人中爱小孩，乐器中爱口琴。运动中爱乒乓，文学中爱寓言。看着他两只大手把口琴握得只剩两丝银色的边，对着周围欢眉笑眼的孩子们吹奏，我觉得造物真是妙不可言。他思辨力强，明敏善断，参加“评选十佳”之类的活动，预测往往八九不离十。他喜爱寓言，恐怕与思维方面的这些特点有关吧。

寓言是文学中的一种极端特殊的品类。图画中的指头画，被称为“笔笔错”，因为它以圆秃秃的手指代替柔韧的

毛锥，画出的线条，用传统笔法的要求看，处处谬舛。但指画的特色和魅力也在于此。寓言有类似的处境。叙事文学的种种艺术手段，诸如情节的展开，描写的铺陈，心态的细致刻画，环境氛围的烘染，意旨表达的含蓄，等等，在寓言中都得控制使用；而叙事文学的种种忌讳，诸如直截、单一等等，却正是寓言所必需的。它要求用尽可能浅显的文字，阐发尽可能深刻的哲理；情节要尽可能明快，对人生经验的概括却要尽可能广阔。这不是“笔笔错”么？加之寓言的年龄极大，中国的诸子百家，印度的佛教典籍，古希腊的奴隶哲人，无不把寓言艺术发挥得登峰造极。数千年积累，加上庄子、伊索、拉封丹、克雷洛夫等几座高峰，遂使后世的寓言创作，越来越难乎为继。寓言更多地是渗入其他样式的文学品类，特别是采用非写实手法的小说、戏剧、电影之中，成为作品的灵魂、精髓或点化剂。但是，不断前进着的历史，不断发展着的社会，不断更新着的生活，又总是诱惑和呼唤着一代代新的寓言作家。我国新民主主义革命斗争，便造就了杰出的寓言作家冯雪峰。近几年更成立了中国寓言文学研究会，团结了一大批有志之士，掀起我国寓言创作长期寂寞之后的新热潮。叶澍，就是其中一个身手矫健的弄潮儿。

论寓言出现之早，作者之多，水平之高，我们中国都得数一数二。更有印度、罗马等寓言古国所没有的殊荣，就是寓言运用范围之广，作用之大。经史子集中，有无数深刻犀利、新鲜活泼的寓言，被用来消弭或挑动征战、阐述治国平天下之道，说服统治者采取或放弃某项决定，并且往往获得成功。那些经国济世的伟业和正颜厉色的文字被时间长河湮没了，其中的许多寓言却活了下来，直至今日还在亿万人

口中鲜蹦乱跳，给人以无穷尽的回味和联想。叶澍寓言创作成绩斐然的一部分，正是旧瓶装新酒，把他在现实生活中观察和思考之所得，对古老寓言做翻新文章，赋以新义。最早的《夜郎自小》，发表后便引起了热烈的反响。还有《愚婆磨杵》、《叶公好马》、《秋翁赏花》、《量布裁衣》等篇，紧密地联系着现实生活中出现的新问题、新倾向，使读者发出会心的一笑。这种“成语新编”的手法，很类似诗词中的使用典故，增加了玩味的厚度。成语中那位用铁杵磨针来教诲李白的老太婆，是一位睿智的老人，她用磨杵这个动作来写一篇无字的寓言。而叶澍笔下的老太婆，却是在只要花上两分钟调分钱就可以买到钢针的时代，还要遵照古训把铁杵硬磨成绣花针来用，这就很耐人寻味。

完全创作的部分，也有不少佳作。鹦鹉学舌，不知被多少作者用大同小异的故事、手法和语言嘲笑过了，而叶澍却让学舌的鹦鹉反唇：“其实最笨的是人本身。他们最爱别人照搬自己的话，不然，咱俩怎能到处受欢迎呢！”想想很有趣；再想想，要笑也觉苦涩。《大象主持下的评跑》，连竞技运动也要论资排辈，令人啼笑皆非。这种现象，至今仍比比皆是，并不曾因为作家、艺术家们的嘲讽便有所减少。把文艺的力量恭维得太大，这又是令人啼笑皆非的一例。叶澍在扩展题材范围，丰富艺术手段等方面的努力，也是显而易见的。刚才提到的这篇作品，从头到尾是上口的韵文，孩子们读起来必定乐不可支。总的说来，这部分作品似乎要逊色一些，或思想深度不够，或寓意坐实。这类作品，往往是针对某一时期带倾向性的社会问题而作，当时能引起读者共鸣，时过境迁，便易淡忘。庄子的鸱鸺腐鼠，孟子的邻儿偷斧，伊索的

狐狸与葡萄这些寓言，初次浏览，会觉得不过如此；但你在人生的道路上往前走，会有无数的事让你一次又一次地回想起它们，一次又一次玩味出深邃的哲理。于是，你这才会长心叹服它是多么的深刻、精到，具有多大的概括力和普遍性。浅者见浅，深者见深，人人都能从它得到与自己的智慧和阅历相称的启迪。这是古典寓言作品共有的奇妙禀赋。在开掘的深度和概括的广度上下功夫，恐怕是寓言作家共同的头等大事吧。

中外古今，许多诗人和小说家、戏剧家从寓言中汲取了灵感和营养。特别是在一些现代流派作家的创作中，寓言的成份尤多。现代派作家卡尔维诺的《我们的祖先》三部曲，就是最著名的例子。但是，把寓言作为一个独立的文学样式，以主要精力从事寓言创作的作家则为数甚少。其原因，是不是包括这两条：一是寓言很“费料”，作家对人生、社会、生活的长期而深入的观察思考剖析的结果，几行字就表现完了。二是寓言这种“故事加教训”的艺术手段，与现代人知识面宽、头脑复杂、对文艺喜欢含蓄隐晦胜于直截了当的趋向相左。因而，优秀的寓言作家倍堪珍惜；而今天的寓言作家要有所建树则更艰难了。叶澍既是一位运动员型的寓言作家，这种艰难的处境必定只会刺激起他的竞争意识，而不会使他临场退缩的吧。

在写成这篇短文的草稿后，偶然读到作家韶华发表在《文艺报》上的一篇文章《寓言创作偶谈》。他认为当前寓言创作有某些缺点。一是浅显，在创作方法上和主题思想上，没有深远的意境和更高层次的形象概括，既缺乏艺术魅力，也缺乏深邃的思想容量。二是在艺术形象的选择上，缺

乏浪漫主义色彩，缺乏巨大的夸张和丰富的想象，缺少一点荒诞性；太真太实，就削弱了艺术魅力，减少了思想深度。三是缺少哲理性，展示的往往只是一般的生活道理。只能给人以一般的启示，不能给人以历史的深思和深刻的认识价值。这些意见，我觉得很切中当前我国寓言创作中的薄弱处。摘要录之，供叶澍和爱好寓言的读者朋友们参考，并借以结束我这篇谬误不少、淡而无味的外行话。

目 录

序 言

戴明贤

现代寓言

爱攀亲的喜鹊	3
动物世界的民意	5
宰鸡与偷鸡	7
龟兔赛跑的观众	8
梧鼠的桂冠	9
变形的眼睛	11
拜人为师	12
鹦鹉与八哥的悄悄话	14
闭目塞听的老鸭	15
称心的礼物	17
玻璃书柜	18
最佳盆景	19

善于配合的狒狒	20
乱瞪眼的红灯	21
井绳装蛇	22
大象主持下的评跑	23
被遗弃的野菊	25
猫头鹰眼中的尾巴	26
双峰驼与单峰驼	28

仿古寓言

夜郎自小	31
指驴为马	32
薛中送炭	33
量布裁衣	34
秋翁赏花	35
叶公好马	36
以街取士	37
愚婆磨杵	38
楼成柱折	39
精官简政	40

儿童寓言

“马上”小猴	43
猴王“偷”笋	44
珍珠·蚌·水的世界	45

黄鹂学唱	46
小猴的乒乓拍	48
画“蛇”缺足	49
黄狗的得与失	50
指极星	51
竹扫把与高粱帚	52
投身大地的鸵鸟	54
并非因为长得象猫	55
“秀才”小白鸭	56
蜗牛·飞鱼·青蛙	58

贝壳寓言

梅花与繁叶	63
鸽子与大雁	63
梧桐与亭柱	64
山泉与瀑布	64
闪电与青春	65
雄鹰与风筝	65
沙漠与雨水	66
海鸥与轮船	66
鹭鸶与落水	67
蜜蜂与苍蝇	67
金鱼与鲫鱼	68

耳目与聋瞎	68
耕牛与公鸡	69
钻台与帐篷	69
海浪与大海	70
绵羊与野猪	70
公鹅与乌龟	71
月亮与星星	71
黑板与粉笔	72
葡萄与藤枝	72
蝴蝶与春蚕	73
毛笔与钢笔	73
电脑与人脑	74
算珠与框架	74
眼镜与眼睛	75
白鹅与小鸭	75
天鹅与老鸭	76
奖杯与主人	76
旧球与新球	77
时间与司机	77
鳄鱼与水牛	78
蜜蜂与豪猪	78
恶狼与作家	79

蚊子与蚊帐	79
泥鳅与鲨鱼	80
喜鹊的评论	80
河水审美观	81
天平的感叹	81
笔筒的暗思	82
火柴的胸怀	82
香烟的诡计	83
佛光的消失	83
峨眉的老猴	84
蜘蛛的自夸	84
失算的垃圾	85
教鞭的苦衷	85
蚯蚓的训斥	86
螃蟹的失误	86
黄鼬的开导	87
懒猫的哲学	87
流泪的蟾蜍	88
孔雀的才华	88
麻雀的牢骚	89
猫的铁项链	89
舟桥的异同	90

兔眼中的猫	90
日光灯问世	91
日历的信念	91
后 记	92



寓言——一篇小说的种子；
寓言——一篇论文的精粹。

现代寓言



爱攀亲的喜鹊

“喜鹊叫，喜事到”，喜鹊爱报喜。

百鸟在森林中赛谁的羽毛美丽，孔雀得了第一。这下子喜鹊可忙坏了：东报喜，西报喜。第一个遇到的是猴公公，喜鹊大声叫道：“报喜，报喜，孔雀得了第一！”接着，她凑近了猴公公的耳朵，得意洋洋地说：“嘿，你知道吗，孔雀和我是姐妹呢！你不见我俩的名字，都有一个雀（鹊）字吗？”猴公公还没来得及从惊愕中醒过来，喜鹊



早已飞到别处报喜去了。

百兽在田野上赛跑，白兔得了冠军。这又忙坏了喜鹊：“报喜，报喜，我的兄弟——白兔得了赛跑第一！”喜鹊又飞到猴公公身边，对他说：“嗨，你该晓得，白兔和我是兄弟哩！你不见，至今我身上有一半颜色还和他一样白嘛！”

这一次，猴公公觉得要教训一下这只爱抬高自己的喜鹊了，说：“这么说，大白猪也是你的兄弟罗！？哈哈……”喜鹊窘得说不出话来，赶快飞走了。

但过不一会，从远处又传来了她“报喜”的声音

.....

动物世界的民意

动物世界，洋洋大观。天上飞的，地上走的，水中游的——真是千姿百态。

一日，德高望重的山羊宣布，要举办一次民意测验：评选动物身上的“最佳”与“最劣”。于是，参加者盛况空前，百鸟百兽各抒己见。

终于到了揭晓的时刻，山羊评委主任捋了捋额下的胡子，道：

“经认真的评选，现将结果公布于众：

第一项：‘最佳翅膀奖’授予蜜蜂，因为翅膀有力地帮助了它美好的劳动——酿蜜；‘最劣翅膀’评的是鹭翅，因为其翅乃是它贪婪地谋求猎物的工具！

第二项：‘最佳喙嘴奖’授予啄木鸟，它以自己的嘴治愈了不知其数的病树；而鱼的嘴，被公认为‘最劣’，因为它虽名之为‘嘴’，却可悲地发不出自己的声音。

最后一项：‘最佳眼睛奖’当之无愧地属于猫头