



鼓教学

何春雷

新概念

The New Concept of the Drum

何春雷 / 编配



蓝天出版社

「鼓教学」 何春雷 新概念

The New Concept
of the Drum

何春雷 / 编配



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何春雷鼓教学新概念/何春雷编配. —北京: 蓝天出版社, 2005.5

ISBN 7-80158-648-4

I. 何… II. 何… III. 鼓—击乐器—奏法 IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027377 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 9.5 印张 200 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

定价: 19.80 元

作者简介



何春雷，辽宁省鞍山市人。出生于 1979 年 3 月 4 日，民族，汉。

1992 年习鼓至今，在此期间曾在多支不同风格的乐队中担任鼓手，赴各地演出积累了大量的实践经验。与此同时，也对中外名师的习鼓心得进行了钻研，在理论与实践相结合的基础上总结出自己独特的教学方法。并于 2000 年创办了鼓教室致力于鼓教学。培养的学员有很多考入了专业院校或组建了自己的乐队。另外，其学员曾多次参加国家及省市级大赛，并多次获奖。在同行业中掀起了习鼓的热潮，同时其教学水平也受到了社会的认同。现为沈阳音乐学院考级优秀指导教师及鞍山市儿童音乐学会理事。

前 言

大家好，很高兴能在这里与大家进行交流，在多年的演奏与教学实践中，我总结了一些习鼓的方法与心得，现以教材的形式呈现给大家，希望能与大家共同分享。

本教材从基本乐理入手，内容由浅入深。通过循序渐进的教学方式，系统连贯的教学方法，对爵士鼓的所有乐件分别进行了详细、深入的讲解，并应用于实践。内容十分丰富、具体。与以往教材不同的是：本教材在讲解基础知识的前提下，更加注重于实际应用。打破了传统教学中存在的学员不知如何运用和表达所学知识的弊端，使学员在学鼓的过程中少走弯路，提高学习效率，培养学习兴趣，能够学以致用。

为了适应现代教学的需要，本教材中加入了伴奏练习，并配有一盘 CD，在 CD 中每首曲目均以两种方式出现：一种是带鼓的演奏示范；另一种则是不带鼓的音乐伴奏。可使学员在学习的同时，真正感受到与乐队合奏的乐趣，并将其所学知识淋漓尽致的表现出来，提高综合演奏能力。

最后，希望大家能在学习过程中得到新的启示，使演奏水平上一个新台阶，展现鼓手的新风采！

何春雷

2005年2月26日于北京



一、基本乐理	(1)
(一) 认识音符	(1)
(二) 音符、休止符的种类与时值	(1)
(三) 附点音符	(2)
(四) 常用拍号与节拍力度划分	(2)
(五) 其它符号	(3)
二、鼓谱	(4)
(一) 五线谱	(5)
(二) 乐器演奏符号	(5)
(三) 唱谱	(6)
三、小鼓演奏	(7)
(一) 三种持槌方法	(7)
(二) 演奏姿势及击奏要领	(8)
(三) 关于速度	(9)
(四) 小鼓基本节奏练习	(9)
(五) 小鼓基本节奏组合练习	(12)
四、低音大鼓演奏法	(16)
(一) 平踏法	(16)
(二) 垫踏法	(16)
低音大鼓练习 1	(17)
低音大鼓练习 2	(19)

guyiaoxue





五、低音大鼓与小鼓合练	(20)
六、踩镲演奏法	(25)
(一) 踏击踩镲	(25)
(二) 手击踩镲	(27)
七、手击踩镲与小鼓合练	(29)
八、手击踩与低音大鼓合练	(32)
九、手击踩镲、小鼓、低音大鼓合练 (基本节奏型)	(35)
十、低音大鼓与踏击踩合练	(43)
十一、低音大鼓、踏击踩镲、小鼓合练	(47)
十二、综合练习	(49)
十三、小鼓几种特殊的演奏法	(56)
(一) 滚奏	(56)
(二) 装饰音	(59)
(三) 边击	(62)
(四) 制音边击	(63)
十四、吊镲演奏法	(65)
(一) 强音镲 (Crash)	(65)
(二) 节奏镲 (Ride)	(67)
(三) 特殊音效镲	(68)
十五、桶鼓演奏法及练习	(69)

鼓教学新概念



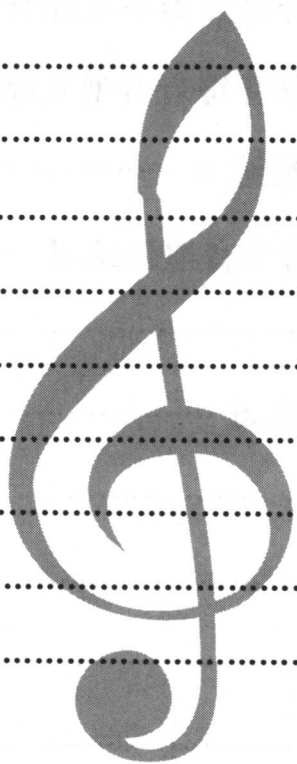
(一) 高音桶鼓与低音桶鼓合练	(69)
(二) 桶鼓与小鼓合练	(71)
(三) 桶鼓与低音大鼓、小鼓合练	(73)
(四) 低音桶鼓与低音大鼓、小鼓合练	(75)
十六、综合练习	(77)
十七、12/8小鼓节奏练习	(87)
十八、12/8节奏型练习	(89)
十九、综合练习	(91)
二十、双手十六分音符节奏型及综合练习	(96)
二十一、单手十六分音符节奏型及综合练习	(100)
二十二、变化节奏型练习	(104)
二十三、十六分音符重音移位练习	(110)
二十四、综合练习	(114)
二十五、风格节奏练习	(117)
(一) 华尔兹(WALTZ)	(117)
(二) 迪斯科(DISCO)	(117)
(三) 伦巴(RHUMBA)	(118)
(四) 探戈(TANGO)	(118)
(五) 波萨诺瓦(BOSSA NOVA)	(119)
(六) 曼波(MAMBO)	(119)
(七) 摇摆(SWING)	(120)

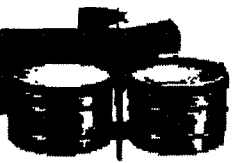
鼓教学新概念



(八) 拉丁摇摆(LATIN SWING)	(120)
(九) 恰恰(CHA CHA)	(121)
(十) 12/8 慢摇滚(SLOW ROCK)	(121)
(十一) 拉丁摇滚(LATIN ROCK)	(121)
(十二) 方奇(FUNKY)	(122)
(十三) 硬摇滚(HARD ROCK)	(123)
(十四) 重金属(HEAVY METAL)	(123)
二十六、伴奏练习	(124)
(一) 春天在哪里	(124)
(二) 歌声与微笑	(125)
(三) 匈牙利第五乐章	(126)
(四) 敢问路在何方	(127)
(五) 光辉岁月	(129)
(六) 雨蝶	(131)
(七) 情人	(133)
(八) 离别	(135)
(九) 暗香	(137)
(十) 男儿当入樽	(139)

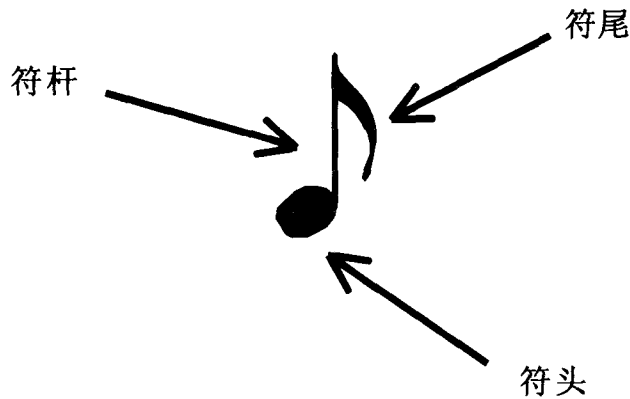
guyiao.com





一、基本乐理

(一) 认识音符



(二) 音符、休止符的种类与时值

全音符 (4 拍)			全体止符 (休止 4 拍)
二分音符 (2 拍)			二分休止符 (休止 2 拍)
四分音符 (1 拍)			四分休止符 (休止 1 拍)
八分音符 (1/2 拍)			八分休止符 (休止 1/2 拍)
十六分音符 (1/4 拍)			十六分休止符 (休止 1/4 拍)
三十二分音符 (1/8 拍)			三十二分休止符 (休止 1/8 拍)



(三) 附点音符

附点就是主音符右边的小圆点，每一个点的时值是左边音符的 1/2 拍。

附点全音符: = 4 拍 + 2 拍 = 6 拍

附点二分音符: = 2 拍 + 1 拍 = 3 拍

附点四分音符: = 1 拍 + 1/2 拍 = 1 1/2 拍

附点八分音符: = 1/2 拍 + 1/4 拍 = 3/4 拍

附点十六分音符: = 1/4 拍 + 1/8 拍 = 3/8 拍

(四) 常用拍号与节拍力度划分

2/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有两拍：
 | 强 弱

3/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有三拍：
 | 强 弱 弱

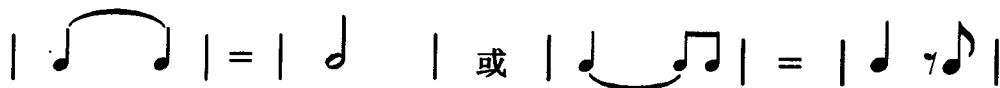
4/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有四拍：
 | 强 弱 次强 弱

6/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有六拍每三拍为一组：
 | 强 弱 弱 次强 弱 弱



(五) 其它符号

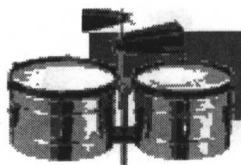
1. 小节线 | | |
2. 终止线 ||
3. 小反复记号 ||: :||
4. 大反复记号 $\%$
5. 重复记号 (1) 重复前一小节 | ||: |
- (2) 重复前两小节 | ||: |
6. 小反复后跳至 2 ||: | | || 1 2
7. 跳跃记号 \diamond
8. 延长号 \frown
9. 重音记号 $>$
10. 渐慢 rit
11. 连音, 凡前后两个高低相同的音被连接后, 被连接的音不再重复演奏, 只保留音符时值即可。



12. 力度记号 ***ppp*** ***pp*** ***p*** ***mp*** ***mf*** ***f*** ***ff*** ***fff***
 极弱 很弱 弱 中弱 中强 强 很强 最强

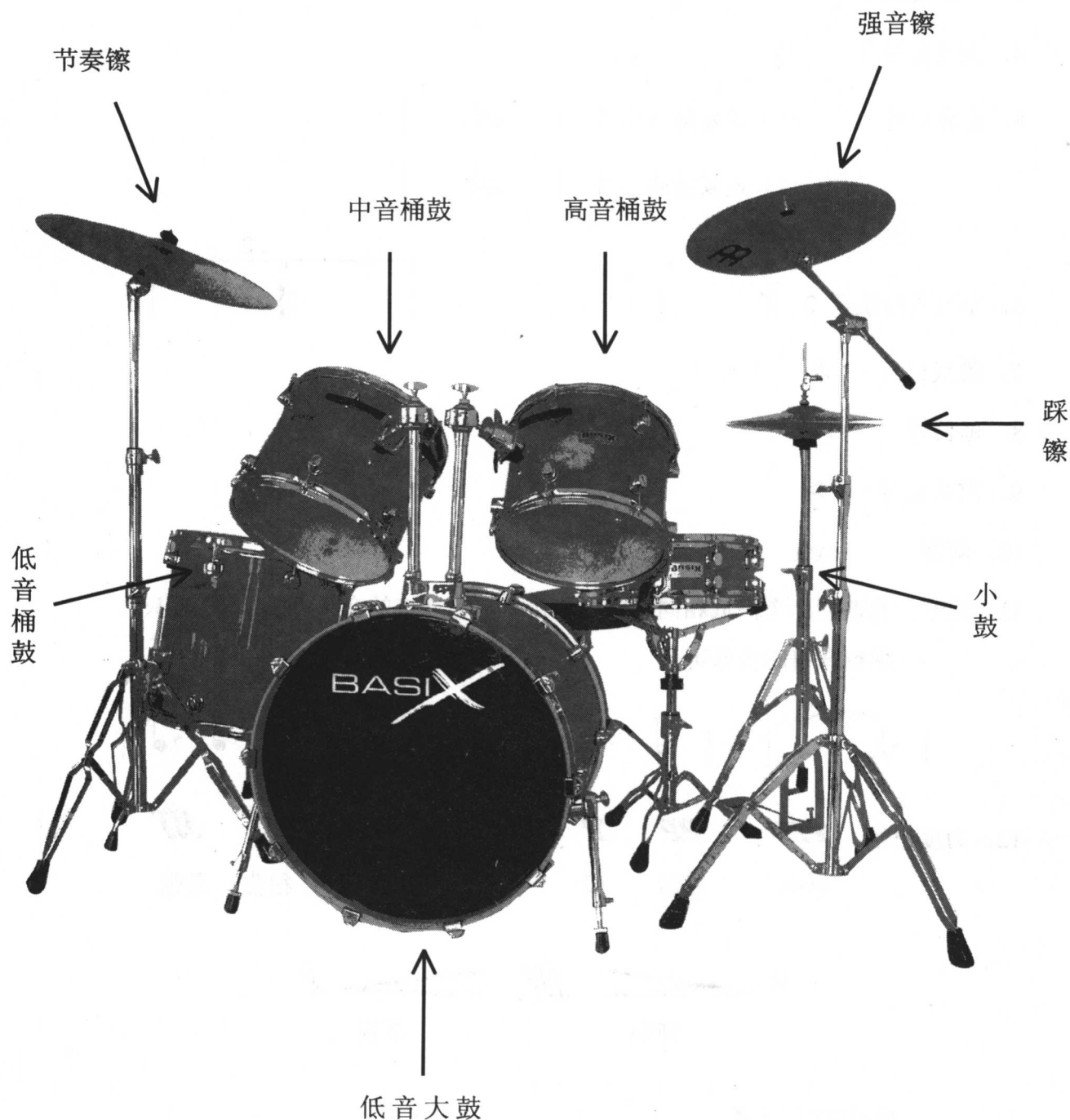


强后突弱 ***fp***



二、鼓谱

为了让大家更好的学习爵士鼓，本教材采用世界通用的五线谱记谱，乐器的演奏符号也是常用及相对统一的。





(一) 五线谱

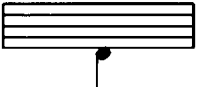
第五线	上加一间
第四线	第四间
第三线	第三间
第二线	第二间
第一线	第一间
	下加一间

(二) 乐器演奏符号

R.....右手(Right)

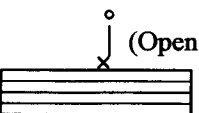
L.....左手(Left)

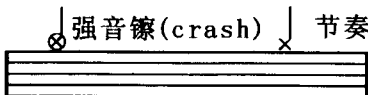
小 鼓  Snare Drum (简写 S.D.)

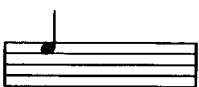
低 音 大 鼓  Bass Drum (简写 B.D.)

踩 镲  Hight Hat (简写 H.H.)

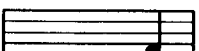
手击闭合踩镲 

手击踩镲开镲  (Open 的第一个字母)

吊镲  Side Cymbal 简写(S.C.)

高音桶鼓  Tom-Tom (简写 T. T.)


中音桶鼓 

低音桶鼓  Bass Tom-Tom (简写 B. T. T.)





(三) 唱 谱

根据爵士鼓中每件乐器敲击时所发出声音的不同，我们可以用中国汉字的读音来容它。

例如：低音大 鼓（“”）唱作“冻”

小 鼓（“”）唱作“大”

踩 镲（“”）唱作“次”

强音镲（“”）唱作“呛”

桶 鼓（“”）唱作“咚”（唱谱时用音调的高低来区分几个桶鼓）

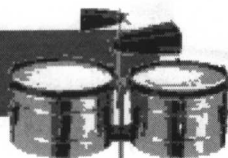
实际演奏中，凡几件乐器同时敲击的，在唱谱时我们可以根据发音的轻重，演奏的主次关系，唱主要的及音量大的声音。



唱谱：| 冻次 大冻 冻次 大次 | 冻冻 大冻 冻次 大次 | 大大大 咚咚咚 咚咚 咚咚咚 | 呛 - - - ||

唱谱的好处：

1. 有助于气息的调理，使演奏更轻松自然。
2. 有助于大脑对乐谱的记忆，积累大量的词汇。
3. 有助于提醒鼓手谱面音符的位置。
4. 有助于学习复杂的节奏，通过唱谱可以把复杂的节奏在鼓上很容易找出来。
5. 唱谱时按照时值配合顿挫的发音，可以增强鼓手的节奏感。



三、小鼓演奏法

小鼓 S.D. (Snare Drum) 是爵士鼓中声音最为明亮、清脆的鼓，在所有乐件中节奏最为复杂，学好小鼓不但是进入爵士鼓演奏的入门钥匙，而且对以后学习桶鼓、镲类等手击乐器都有很大帮助。

(一) 三种持槌方法

1. 自然持槌法，又称直腕持槌法，以拇指、食指、捏住鼓槌三分之一处（如图 1）中指、无名指、小指自然并拢握回（如图 2）两手手心相对，两槌在鼓面上形成 45 度左右的夹角（如图 3）。

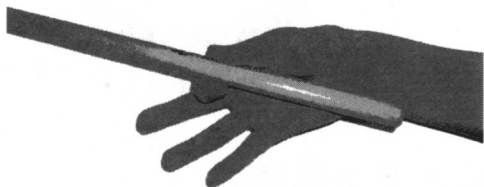


图 1



图 2

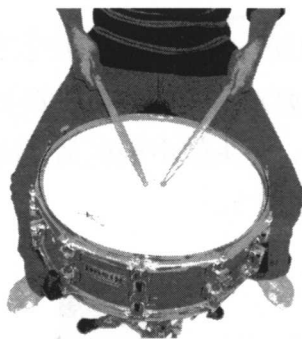
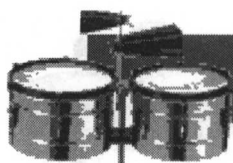


图 3

2. 对称持槌法；又称扣腕持槌法，双手持槌方法与自然持槌法相同，只是两手心向下，对着鼓面，两槌在鼓面上形成小于 90 度的夹角（如图 4）。



图 4



3. 标准持槌法, 又称传统持槌法, 右手持槌的方法与对称持槌法的右手相同, 左手持槌方法是用虎口夹住鼓槌三分之一处, 食指与中指自然弯曲, 贴压在鼓槌上, 无名指第一关节架住鼓槌, 小指靠住无名指(图5)两槌在鼓面上, 形成约90度的夹角(图6)这种持槌方法主要用于交响乐, 爵士乐的演奏。

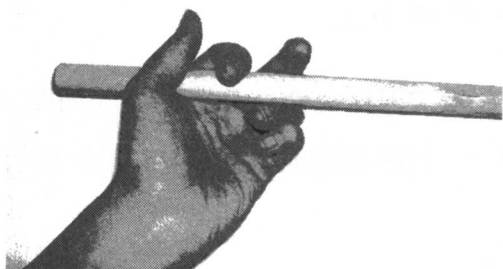


图5



图6

(二) 演奏姿势及击奏要领

演奏时采用坐姿, 要求全身放松, 身体的重心应在臀部位置, 双腿分开, 上身保持正直两大臂自然下垂, 既不要端肩, 也不要双臂夹贴身体, 前臂自然弯曲, 打击时由手腕发力, 手腕带动前臂, 前臂带动大臂自然摆动, 槌头敲击鼓面后, 借助鼓槌运动的惯性及鼓面的反弹作用迅速弹起来, 使鼓产生充分的共振(如图7)。



图7