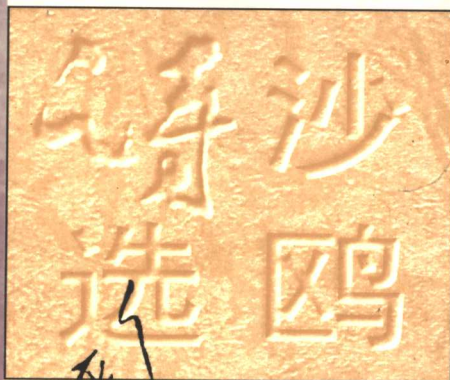




诗世界丛书



Shā ōu Shī xuǎn

人民文学出版社

I227/1068



止庵 编

沙鸥诗选

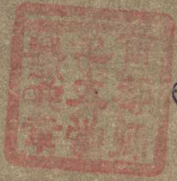
人民文学出版社

一九九六年·北京

首都师范大学图书馆



21566437



SPN31/1003

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

沙鸥诗选/沙鸥著;止庵编. - 北京:人民文学出版社,

1996.6

ISBN 7-02-002236-7

I. 沙… II. ①沙… ②止… III. 诗歌-作品集-
中国-当代IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16957 号

责任编辑:莫文征

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京北方印刷厂印刷 新华书店发行

字数 293 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.25 插页 3

1996 年 6 月北京第 1 版

1996 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-2200

定价 20.00 元



作者像

边家山

房门一把锁
女人抱着孩子
在檐下
身住寂寞

男人都赶火把节去了

苦寒的村子
一个衰老的裸妇
梦中正在分晓

芭米叶是绿的
牛，还着安闲的蹄

87.7.26-28 雷庆

作者手迹

致 沙 鸥

——《沙鸥诗选》代序

犁 青

我认识沙鸥在 1947 年，香港。沙鸥是我的老师。他于 1948 年的冬天离开香港回解放区。他在 1986 年 3 月 21 日写的《战斗友情 天长地久》中说到：“这些诗稿都经过我的手。多少次我为这些诗的战斗激情而激动不已。多么珍贵、多么纯洁的友情啊！或在小屋、或在街头、或在友人的学校、家中，谈生活，谈诗，谈解放战争的节节胜利，谈中国的未来……戈阳的清瘦与睿智，犁青的单纯与稚气，都历历在目。真是时光催人老！那时我们都是青年！……朋友们，我想念你们！”（见《历史的轨迹》第 231 页）

我也多么想念你啊！沙鸥。1959 年，我回国参加建国十周年大庆，携带了一大束诗稿直奔《诗刊》编辑室寻找你。但是，我疑云满怀，不知你在何处？此后，我到处追寻你的踪迹。我也知道，你也时时挂念我的行踪，深忧着我的生或死、以及我的诗写得怎样等。

直到八十年代末期，通过我主编的《诗世界》及于广州召开的犁青作品研讨会等，我们才再联系上了。1990 年 10 月 3 日，你来信说：“你切莫以师相称，我惶然。老朋友就是老朋友。友朋之间谈诗，是古人留下的好传统，只是今人淡薄些罢了。”

沙鸥写了长达二万余言的《论犁青山水》（刊《香港文学》第

67期)。恩师明察秋毫,洞悉一切。我赞叹你是知心、知音、知己。诗友白萩兄商请台湾诗人将之译成英文,刊于我的英文版诗集《我乘着风儿来》中传播至海外。相对来说,我未能、也不敢写篇《论沙鸥山水》。沙鸥的诗,曾是我青少年时期学习和模仿的对象。我是尽所能寻找和细读一切的沙鸥的诗及论文集。沙鸥:你是真正的、有终身成就的诗人!你写出了好文、好诗。你是中华诗国里的一颗明星!你是《诗世界》里的一位披戴桂冠的诗人。

*

*

*

“沙鸥原名王世达,1922年4月2日生,四川重庆市人。自幼家境贫寒,中学时代就对诗歌发生了浓厚的兴趣,上高中时,正值抗日救亡运动高潮,他满怀爱国热情,以诗歌为武器参加战斗。抗战后期至1946年间,在重庆与晏明合编诗刊《诗丛》。1946年夏到上海,又与李凌、薛汕合编刊物《新诗歌》。1947年到香港,再编《新诗歌》。1948年初,奔赴平山解放区。次年,随中央统战部进入北京。1949年曾与王亚平主编诗刊《大众诗歌》,这是新中国最早的一本诗刊。后又任《新民报》副总编辑。1954年至1957年在中央文学讲习所任教。1957年至1958年参与《诗刊》的筹建与创刊工作,是《诗刊》的编委。1959年至1960年下放劳动。1961年到大庆油田深入生活。1962年调到黑龙江省文联任专业作家。打倒“四人帮”后,他参加《北方文学》领导小组的工作,并继续任省作家协会专业作家。1986年离休。”(见黑龙江省作家协会《讣告》1995年1月9日)

沙鸥于1939年开始诗的创作。1940年5月22日开始用沙鸥笔名在《新蜀报》上发表《受难的人》、《夜》、《火》、《劫后》等四首《西南诗抄》,引人注目(见苏光文著《抗战诗歌史稿》第330

页)。最后一首诗《松花江夕照》写于病故前两天——1994年12月27日。其创作生涯整整五十五年。

沙鸥的诗歌创作历程可分为三个时期：第一时期为1939至1948年，此期的1944至1948年，他以四川方言写农民的苦难生活，朴实深厚、真实感人。代表作是1945年的《农村的歌》、1946年的《化雪夜》和1947年的《林桂清》。其中包括短抒情诗和小叙事诗，是当时中国提倡大众化文学时期的方言文学作品。第二时期为1956至1985年。他从研究唐代绝句入手，创立了被诗歌界称为“沙八行”的八行体诗。其诗语言美、构思巧、意境新奇、体式短小，具有新格律诗的一些特点，体现出清新、隽永和精美的艺术风格。代表作是诗集1958年的《故乡》、1963年的《初雪》和1981年的《梅》。第三时期为1985至1994年。他把中国古典诗词散曲和西方现代的超现实主义、意象派的某些特点熔为一炉，同时吸取了他的八行体诗的优点。他称这种诗是“新体诗”，共写了七百多首。代表作是1989年的《情诗》、1992年的《一个花荫中的女人》、1993年的《失恋者》和1994年的《寻人记》。这些著作是沙鸥一生中成就最高的作品，其风格一变为沉郁、深邃，是他对人生、社会、历史深入思索的表达。沙鸥一生的著作已出版者有三十一本诗集、二本散文集和四本评论集。他给中国当代文学留下了最宝贵的遗产。

*

*

*

从四十年代到九十年代，是沙鸥的创作岁月。这一创作的时代背景给诗人带来正负两极的作用和影响。三十年代后期至四十年代初期的抗战诗歌，是中国“五四”以来新诗史中最为辉煌的一页。四十年代中期，中国诗人面向工农人民大众，中国诗成为人民解放战争的号角和武器。四十年代后期直至七十年代

中期,其初期是诗人意气风发、深深投入打倒旧政权建设新社会的全民斗争,创作了一批优秀的工农兵诗歌作品。接着是在人民内部进行阶级斗争,批《武训传》、反胡风集团等一连串的绷得紧紧的阶级斗争的弦!扩大化的反右斗争、大跃进后的大灾荒和史无前例的十年浩劫。优秀诗人被扼杀,中国诗远离真诗、远离诗艺,出现了很多一般化、诗艺低劣的坏诗和伪诗,也出现了一些平庸之作,如散文化、概念化和虚浮的“高大全”之作。及至中国诗坛全面沉寂之后,打倒了“四人帮”,中国诗才出现新的、繁荣的局面。

沙鸥受到了所处时代的影响和限制,他走了一条艰苦和曲折的奋斗的诗路。四十年代写四川方言诗时,他不断追求、力求完美。他曾多次住在农村,了解贫农、佃农的生活,念诗给农民听,并倾听农民的意见。五十年代他探索过写自由体、格律体或民谣体等诗作。克服了一些散文化倾向的叙事诗作的缺点,和停止写作那些紧跟太潮的教条式的极左的评论文章,最后,他发现了唐代绝句是座宝库。他花了两年时间把一千五百多首唐代绝句译为新诗,经过了反反复复的推敲和比较,才建立了被称为“沙八行”的八行体新诗。他在全无可能发表诗作的岁月里,私下里写了近千首的八行体诗。他探索这一形式的各种变化,使之达到了表现上的完美和最大的容量。这种刻苦的对古典传统诗的学习或真正的深入人民大众之中,学习民间文学、民歌、民谣等的做法,是中国诗人克服散文化、概念化和虚浮浅薄诗作的灵药妙方,也是中国诗人在学习西洋诗歌时防止盲目西化、全盘照收的神奇功力。中国的唐诗中有许多优秀山水诗作,沙鸥也写出了许多优美的山水诗。八十年代以后,沙鸥又结合对欧美现代主义诗作的研究,突破了自己设计的新八行体诗的限制,求深、求新、求变,创作了许多新爱情诗,他的创作有了全

新的面貌。沙鸥的许多优秀的新山水诗和新爱情诗均是传世之作，它将千古流芳。

沙鸥在新诗创作方面曾经进行经验总结。有关《小诗的创作》（见《诗刊》1991年第10期），他认为“语言美、手法新、立意好，是一首高质量的小诗的三根支柱，缺一不可。”他将这一见解又发展为“一首好诗应具有七个要素，即：立意深、构思巧、形象美、感情真、意境浓、语言新、手法奇”等观点。沙鸥的诗创作其优秀者，多数为短诗。其对诗美、诗艺、诗观的探索 and 追求应成为当代诗人、读者的共识。

*

*

*

细读、细述沙鸥一生的诗路历程，细看诗人沙鸥从三十年代、四十年代、五十年代……直向九十年代迎面走来，你看到了什么？你有何种感觉？

沙鸥的创作活动：四十年代——诗集《农村的歌》、《化雪夜》、《林桂清》、《烧村》、《百丑图》、《丁家寨》……主编《新诗歌》杂志、出版《新诗歌》丛书、任《新民报》副总编辑。五十年代——诗集《第一声雷》、《金锄头》、《红茶花》、《不准侵略朝鲜》、《杜鲁门的惨像》、《北京短歌》、《天安门红旗飘》、《天安门前》、《红花》、《碰壁而归》、《蛇窟打开了》、《小红灯》、《老鼠盗牛》、《蔷薇集》、《快去迎接春天》、《夜明珠》、《为社会主义而战》、《故乡》、《春光无限好》……。文、论集《谈诗》、《一钱不值》、《谈诗第二集》、《谈诗第三集》、《学习新民歌》……。筹办《诗刊》，任编委。六十年代——诗集《初雪》，“文革”中受到迫害。七十年代，1972年后，私下继续八行体诗的探索，写诗近千首。1979年，恢复工作，为《北方文学》负责人之一。八十年代——诗集《梅》、《情诗》……。九十年代——诗集《一个花荫中的女人》，1993年，患肝癌，病中

出版了诗集《失恋者》、《寻人记》，编诗集《沙鸥山水诗》（未出版），主编《南山风诗丛》一套十二本出版。准备撰写酝酿了十余年的《写诗论》一书，已拟定题目，因病重恶化而中止。病危时又写作《无限江山》组诗，1994年12月27日写了《松花江夕照》，是为绝笔，29日逝世。沙鸥的诗越来越写得好，尤以患了不治之症以后。诚如诗人梁南写的《最后的书简》所述：“我从悲切中仰头看见近几年来兄新颖的诗歌形象。那是一种怎样摄人心魄的形象。一个磊落、英爽而气概洒脱的中国真正的大诗人，将恶疾驱至身后，背负着现实苦难的十字架，以等身的35部著作，塑造了在中国诗歌史上无可争议的地位。您可能是文学史上难再找到的、明知身患不治之症而创作意气和成果反而更加生机勃勃的大诗人。”

沙鸥创作活动的另一显著特色是：在他执著于缪斯的事业、奋笔不倦的同时，他一生均在奖掖后进。他关注中国诗坛的发展和变化，尤其关注青年诗人的成长。五十年代初期，他关心和帮助曾是他组织的诗社、诗刊的诗友；他关心和热情指导他在文学讲习所的诗人学员；他关注在期刊杂志上发表优秀作品的诗作者。他写《谈邵燕祥的诗》、《谈梁上泉的诗》、《谈顾工的诗》、《谈温承训的诗》等，他评论许多有才能的青年诗人诗作中的一些问题，如新诗人中的未央、张永枚、白桦、公刘、严阵、韦其麟、李学鳌、雁翼、傅仇等人。八十年代，他又写了万言长文《长跑者的脚印》（再评梁上泉诗作）、两万言长文《论犁青山水》，他又要收集诗人梁南的所有新作再加评论。……直至1993年他患肝癌绝症时仍不忘为诗友十二人每人一书出版《南山风诗丛》。他自己一个人在编、为这些诗页润色、为每一本书写序，报酬是自己还要付钱。沙鸥自己无权、无钱、无势，但他呕尽心血奖掖后进、关怀和扶助诗友。这又是一幅画像：一位贫病交加的中国大诗人在巍巍

前行,他和前呼后拥而来的中国诗人群阔步同行。

*

*

*

我不敢妄谈沙鸥。沙鸥走了,我是悼念你啊才谈说你的诗品和诗艺?不!正像你说的:“友朋之间谈诗,是古人留下的好传统。”我认为你还没有走,我还是要直接向你诉说。

1990年10月3日你来信苦诉:“香港,重庆,相距并不算远,而见面却如此之难!悲乎!”

沙鸥:我错了!我错了!为什么我不飞去重庆?我们已经四十几年未见面,为什么我不去拜会你,带去我的诗作求听你的教语?

1990年4月10日你来信给卡桑说:“我很喜欢犁青的诗,总觉得应有一篇文章比较全面地评价他的作品。我也一直在等待这样一篇文章。也读了一些评论犁青的文章,论点虽有真知灼见,也很热情,总的感觉是分量还嫌稍轻。因此,我试着写了这篇文章。”(指《论犁青山水》)你在信中要求卡桑就其论点和论据提出意见。你认为卡桑是最理解我的。

同年10月你的来信也对我说:“我写《论犁青山水》,就是因为我读了不少评你的文章,总觉得既不够、又不全,而你,是一位风格独特的诗人,应该有一篇与你的诗相称的文章……。《论犁青风格》,是在我的计划中的一个重要选题。这是在写《论犁青山水》时就考虑了的。这将是一篇大文章。文章将探索你在创作道路上风格的形成与风格的演变,将探索你的美学思想,将探索你的风格在当代诗歌中的地位。我是要把你的风格放在近几十年中国新诗的发展史的背景上来考查。我想这篇文章不会是轻量的工作。为此,我希望你把你已出版的诗集,如有多的本子,就寄我一套;如仅存一册,希望你能挑选在不同时期有代表

性的,复印给我。我要抽时间来研究你的全部作品或全部主要的作品。”

沙鸥:我又错了! 我又错了! 我没有把你需要的资料寄与你,我认为等我写出好诗来时才寄给你。我失去了一次难得的机会,失去一次向你——我的恩师求教的机会。我应该追去重庆、追去北京,在你面前写诗,做功课,就近聆听你的教言。那时,1990年你的身体还行。现在,你走了,我到何处寻求你的帮助?

沙鸥:你的儿子方晴写到,你一直都在准备写一部题为《写诗论》的书,但你没力动笔了。有一天你突然哭着对方晴说:《写诗论》是写不出来了……这是你、也是我们大家的一大遗憾。这将是一本写诗的论集,其中将有你一生的经验积累和创作醒悟的方法论罢。不知你已将该书的要点告诉方晴了没有? 方晴能否将他的所知点滴写出来呢?

上天是没长眼睛看人的,真不公平! 为什么不让你再活十、二十年? 让你把更多的《无限江山》、《写诗论》写完?

为什么让你仍有不能实现的愿望? 为什么让你、我、大家仍有遗憾?

1995年7月10日通宵达旦写完于香港

目 次

致沙鸥

——《沙鸥诗选》代序 翠 青 1

卷一 爱情诗(上)

期待	3
新月	4
桃色的云	5
菜花地	6
黄昏	7
柳堤晨雾	8
海	9
夕阳	10
桥	11
等	12
草原夜行	13
月夜	14
望云	15
读信	16
新居	17
杏花	18
夜泊	19

月下	20
荷花	21
蘑菇亭	22
红豆树下	23
澄江之夜	24

卷二 爱情诗(下)

手语(组诗)	27
雨季情诗(组诗)	33
给你(组诗)	59
一个花荫中的女人	97
寄远方(组诗)	111
梦的画像(组诗)	126
远方梦(组诗)	129
寻人记(组诗)	138

卷三 山水诗(上)

海	205
登青城山	206
万安桥下	207
牧羊人	208
青海湖边	209
草滩上	210
天平山	211
旷野	212
牧童	213
小河	214

取鱼	215
六和塔上	216
云栖	217
白堤	218
放夜马	219
屯子	220
山下	221
五花山	222
山村	223
华头山	224
暖泉	225
秋野	226
草原牧笛	227
田野	228
夏日	229
山野月色	230
望太阳	231
峡中	232
渔船归来	233
小南泉	234
枝上	235
泉边	236
溪边小路	237
贵阳花溪	238
早晨的树	239
松林	240
草原	241

辽南田野·····	242
白鹭·····	243
桂林烟雨·····	244
牛皮河渡口·····	245
洗菜·····	246
麦地·····	247
山野冬天·····	248
海上黎明·····	249
桑树·····	250

卷四 山水诗(下)

山野·····	253
村子·····	254
小路·····	255
云门码头·····	256
青衣江风景(组诗)·····	257
山村·····	261
乌尤寺山路·····	262
大佛寺松韵亭·····	263
彝海风景(组诗)·····	264
江北风景(组诗)·····	267
铁山坪风景(组诗)·····	272
鹰·····	275
无限江山(组诗)·····	276

卷五 其 它(上)

海鸥的传说·····	285
------------	-----