

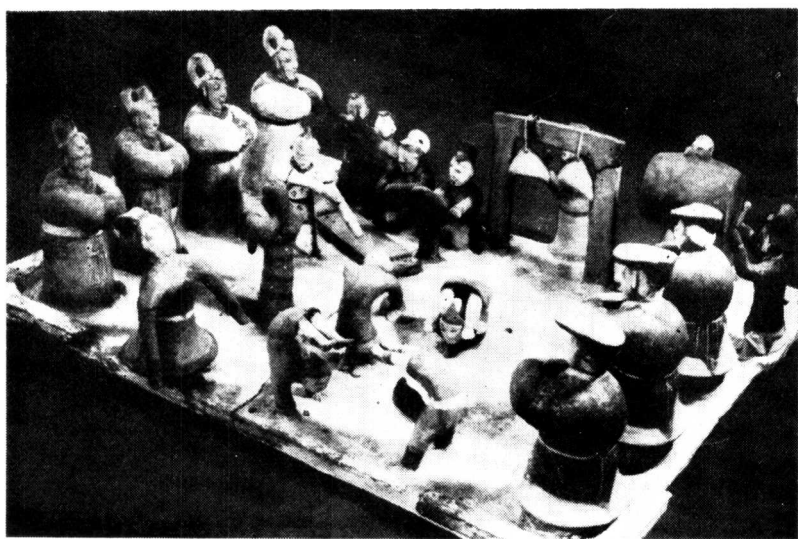
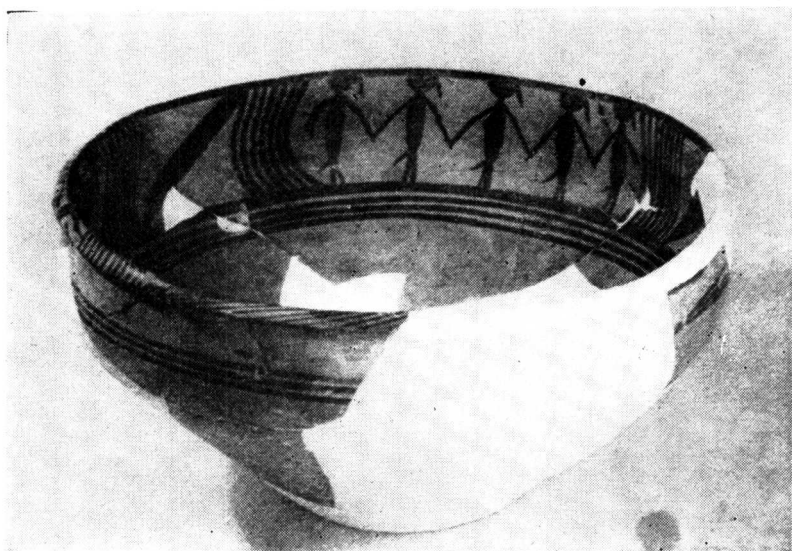
舞蹈概论



舞蹈概论

隆荫培

徐尔充

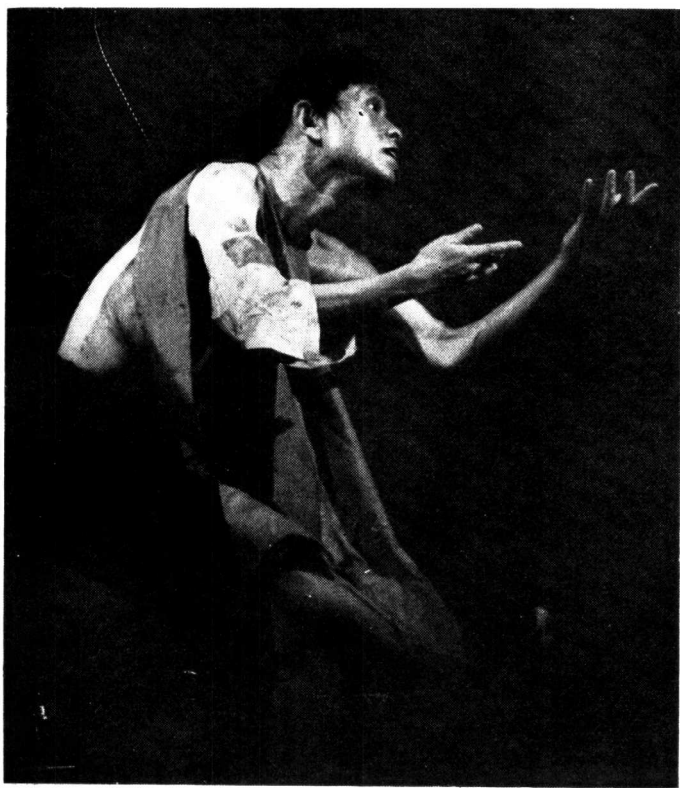


△ 舞蹈纹陶盆
▽ 汉·乐舞杂技陶俑群
张振华 摄



◇唐敦煌壁画

段文杰 摄



◇《饥火》

吴化学 摄



△《踩波曲》

广东民族歌舞团供稿

▽《分配的喜悦》

沈今声 摄





◁ 《盅碗舞》
张祖道 摄

▽ 《敦煌彩塑》
沈今声 摄



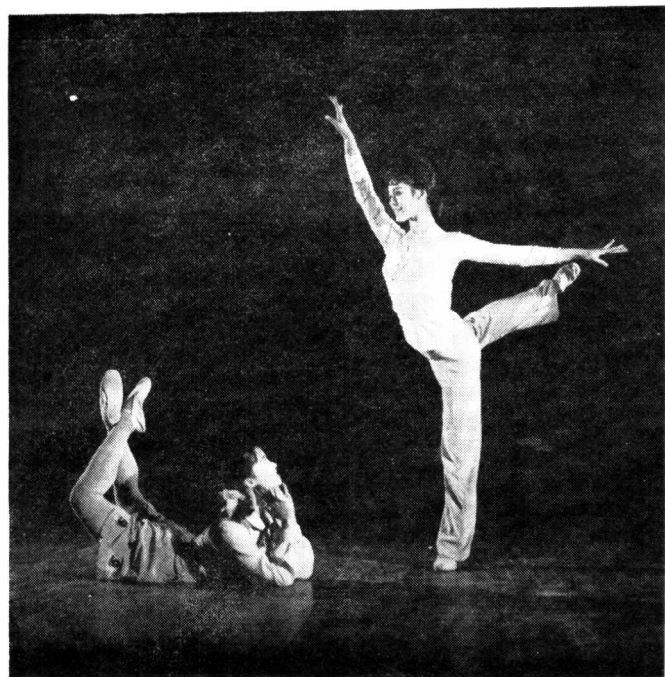


◁ 《水》

▽ 《追鱼》

沈今声 摄





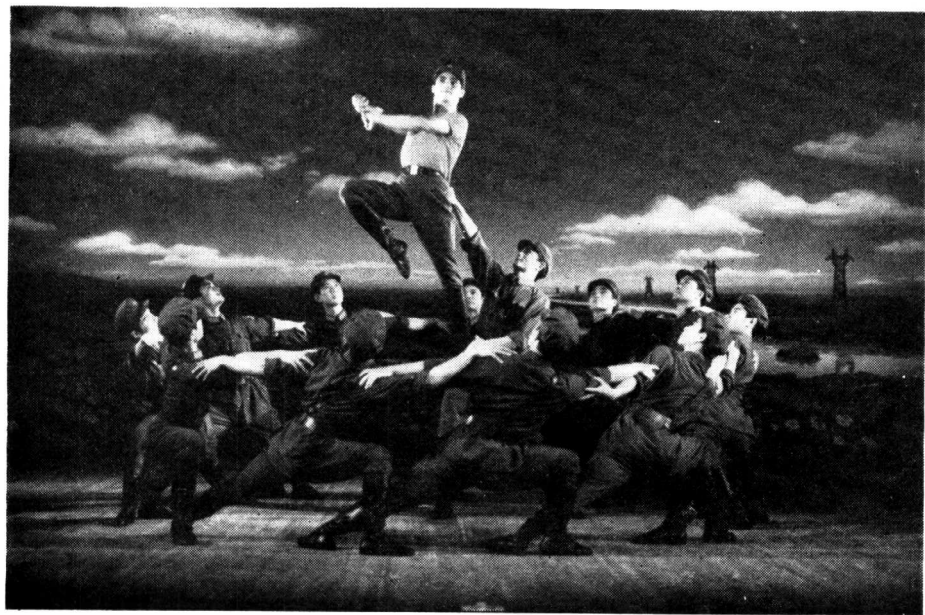
《战马嘶鸣》

新华社供稿



《割不断的琴弦》

总政歌舞团供稿





◁

《海浪》

刘占军 摄



▷

《观灯》

王业辉 摄



▷

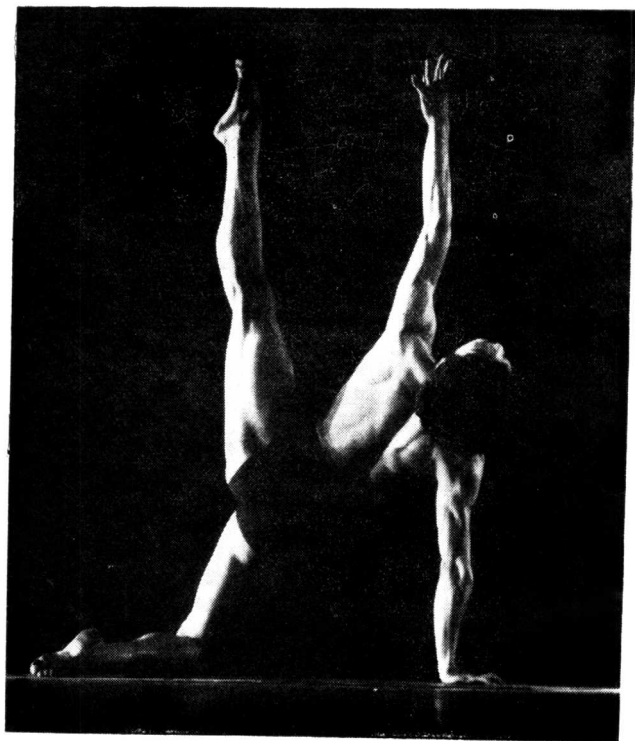
《喜背新娘》

沈今声 摄

▷ 《希望》

▽ 《奔月》

沈今声 摄



前 言

舞蹈是最古老的艺术形式之一。早在远古时代，我们的祖先就是用“手之舞之，足之蹈之”来表达他们最激动的思想感情。那时的舞蹈活动几乎渗透到人类社会的一切领域：劳动、狩猎、战争、祭祀、娱乐和爱情。可以说，没有一项重大的活动能离得开舞蹈。

随着社会的发展，舞蹈的思想内容和形式技巧也有很大的发展。祭祀祖先、歌颂英雄的乐舞，庄严肃穆，气势雄伟；宴享娱乐供人观赏的舞蹈，抒情优美，技艺绝伦。至于广泛流行在各民族人民中间的舞蹈更是千姿百态、色彩斑斓。这些传统悠久的舞蹈艺术以其为别的艺术形式所无法替代的特色和成就，成为我国灿烂的古代文化的一个重要组成部分。

中华人民共和国建立以后，社会主义的舞蹈事业获得了划时代的蓬勃发展。舞苑中，百花竞放，硕果累累，人材辈出，群星熠熠。古老的艺术恢复了青春，革命的舞蹈事业方兴未艾。当然，伴随着巨大成功的还有不少反复和失误。总之，三十多年来的曲折坎坷的历程向我们提供了极为丰富的值得记取的经验和教训。而且，总结历史经验，探索艺术规律，逐步建立社会主义的民族舞蹈理论体系，已成为当前繁荣、发展舞蹈艺术事业的重要课题之一。我们正是意识到这种需要的时候，才开始了本书的编写工作。

我们认为，舞蹈理论应该是对人们舞蹈实践活动的总结和概括，并且反过来给舞蹈实践以影响。比较正确、比较科学的舞

蹈理论能促进舞蹈艺术的健康发展；错误的理论则可能把舞蹈实践引入歧途。在这里，实践同样是检验真理的唯一标准。判断一种舞蹈学说乃至一种理论体系正确与否，归根结底要看它是否符合舞蹈的实际，是否会促进舞蹈艺术的繁荣和发展。

我们还认为，过去的国内外许多优秀的舞蹈理论遗产，不仅在历史上曾起过推动舞蹈艺术前进的作用，对我们今天繁荣、发展社会主义的民族舞蹈艺术，也都是可供借鉴的宝贵财富。然而，由于时代、民族和阶级的局限，这些理论毕竟还不是完全正确和真正科学思想和学说。因此，对于它们，我们还应该运用历史唯物主义的观点给予审慎地分析，批判地继承和借鉴，而不能兼收并蓄全盘搬用。

正是基于以上的认识，所以我们在编写本书时，力图在辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和马克思主义文艺理论的指导下，分析研究我国历史上，主要是建国以来的舞蹈艺术实践活动，以期从中探索出一些带规律性的问题，并予以概略的阐述，使舞蹈爱好者和初学舞蹈的青少年通过本书能对舞蹈艺术的一些基本理论问题有个比较系统和简明的认识。

和其它姊妹艺术相比，我国的舞蹈艺术事业所取得的成绩和积累的经验都还是很有限的。尤其是舞蹈理论工作更是一个非常薄弱的环节，极需大力充实和加强，才能改变目前远不能适应整个舞蹈事业发展需要的情况。我们之所以不揣浅陋地编写这本书，一方面是想在舞蹈理论的建设上贡献一点微薄的力量，同时，也是想把它作为“引玉之砖”，期待着今后有更多更好的舞蹈理论著述早日问世。由于我们思想理论水平很低，错误在所难免，因此，诚恳地希望舞蹈界的前辈专家和同志们以及爱好舞蹈艺术的广大读者，对这本书的各个方面提出宝贵的意见，帮助我们吧这项刚刚开始的基础工程打下一个结实的基础。

目 录

前言	1
第一章 舞蹈与社会生活	1
第一节 舞蹈是社会生活的反映	1
第二节 舞蹈是社会生活的形象的反映	14
第二章 舞蹈的艺术特性	22
第一节 动作性	24
第二节 抒情性	28
第三节 节奏性	35
第四节 造型性	38
第五节 综合性	41
第三章 舞蹈的社会作用	47
第一节 舞蹈是社会的上层建筑	47
第二节 舞蹈的阶级性	52
第三节 舞蹈的社会作用	56
第四节 舞蹈要为人民服务、为社会主义服务	61
第四章 舞蹈的起源和发展	68
第一节 舞蹈的起源	68
第二节 舞蹈发展的社会根源	72
第三节 舞蹈发展中的继承和革新	81
第四节 百花齐放、百家争鸣是发展舞蹈的	

正确的方针.....	87
第五章 舞蹈的内容和形式.....	93
第一节 舞蹈作品的内容.....	93
第二节 舞蹈作品的形式.....	105
第三节 舞蹈作品内容和形式的关系.....	118
第六章 舞蹈的种类和体裁.....	122
第一节 舞蹈种类和体裁的形成与发展.....	122
第二节 舞蹈种类和体裁的划分.....	127
第三节 各类舞蹈的特性及其不同的体裁.....	135
第七章 舞蹈的创作过程.....	148
第一节 舞蹈作品创作过程的基本环节.....	148
第二节 舞蹈作品创作过程中的形象思维.....	160
第八章 舞蹈的创作方法.....	166
第一节 创作方法.....	166
第二节 现实主义.....	169
第三节 浪漫主义.....	171
第四节 社会主义现实主义.....	175
第五节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合.....	177
第九章 舞蹈和其它艺术的关系.....	185
第一节 艺术的共性和分类.....	185
第二节 舞蹈和其它艺术的关系.....	189
第十章 舞蹈欣赏.....	207
第一节 舞蹈欣赏的意义和作用.....	207
第二节 舞蹈欣赏的特点.....	212
第十一章 舞蹈评论.....	224

第一节	舞蹈评论的性质.....	224
第二节	舞蹈评论的任务.....	226
第三节	舞蹈评论的标准.....	229
第四节	舞蹈评论工作者的修养.....	233

第一章

舞蹈与社会生活

第一节 舞蹈是社会生活的反映

一、从舞蹈作品看它与社会生活的关系

舞蹈是一种社会现象，和其它艺术一样是反映人类社会生活的一种社会意识形态。因此，作为社会意识形态之一的舞蹈艺术和客观社会生活究竟有什么关系，是我们首先需要弄清楚的最根本的问题。为了对这个问题得出正确的解答，让我们先从一些客观存在的舞蹈作品的具体考察开始。

劳动创造了世界，劳动也创造了人类本身。从原始社会发展今天的现代社会，人类的社会生活中，劳动是其最主要的内容，吃饭、穿衣、住房、交通、运输等哪一项也不能离开人的劳动，离开了劳动，人类就不能够生存和发展。因此，在人类发展的各个历史时期中，反映劳动生活的舞蹈作品都占据着非常重要的位置。据传说，我国上古时代就有了反映驯养鸟兽和种植五谷的歌舞。^①在汉代祭祀后稷的仪式中，除了要供奉牛羊猪三牲外，还要由童男十六人表演一个农作舞，舞蹈表现了开垦、耕种、锄草、驱雀、收割、舂谷和扬糠等劳动的生活，以此来纪念和歌颂后稷教民种田的功劳。^②

在世界上有的地方现在仍过着比较原始生活的民族中，也

还可以看到许多反映他们狩猎生活、农业劳动生活和其它劳动生活的原始舞蹈。如爱斯基摩人猎取海豹的舞蹈；北美洲红种人的野牛舞；巴戈包斯族的耕种舞；^③ 澳洲野蛮人的独木船舞等，^④ 都是用舞蹈艺术形象地反映了与他们生存有着最紧密联系的特定的劳动生活。至于在我国表现各种劳动生活的现代的舞蹈作品更是不胜枚举。《牧马舞》、《挤奶员》、《采茶舞》、《丰收歌》、《洗衣歌》、《织网舞》、《拉木歌》、《看水员》、《养猪姑娘》、《喜送粮》、《踩波曲》等等，都是广大观众所熟悉和热爱的反映劳动生活的优秀舞蹈作品。

人类为了自己的生存和发展，就必须具有抗御野兽的袭扰和战胜敌人侵略进攻的能力。特别是进入阶级社会后，战争更是不断地出现和发生。因此表现战斗生活和操练生活的舞蹈在舞蹈史上也有着很重要的位置。据传说，我国在舜的时代就有了《干戚舞》，舞者手持武器干（盾牌）和戚（斧钺）而舞，表现了古代的战斗生活。至今我国福建、浙江、江西、江苏等地民间所流传的《盾牌舞》，就是反映古代士兵操练习武的战斗生活内容的，它们很可能就是古代《干戚舞》的流传和发展。产生于西周初年的舞蹈《大武》，通过周武王伐纣战斗场景的描写，歌颂了周武王的战功。唐代著名的舞蹈《破阵乐》为一百二十人的大型舞蹈，舞姿雄健，气势磅礴，生动而形象地反映了我国古代士兵列阵操练的生活图景。^⑤

世界上原始民族的舞蹈中，也保存有许多这类题材内容的节目。如“封·登·斯坦恩在巴西的一个部落那里见到一个舞蹈，它富有强烈的戏剧效果，是表现一个负伤的战士的死亡情形。”^⑥ 另外，“曼台曾经描写过他在新南韦尔斯看见的一种摹拟战争舞，舞者首先挥舞着棍棒、长枪、飞去来器、盾牌之类，演出一幕纷杂和野蛮的动作。……”^⑦