

中国美术家档案  
ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN

秦天柱

卷

华艺出版社

# 家档案

## 秦天柱 卷

- |        |                            |
|--------|----------------------------|
| 出版人    | 鲍立衍                        |
| 主编     | 郭怡琮                        |
| 策划     | 晋 弈                        |
| 执行主编   | 满维起                        |
|        | 晋 弈                        |
| 责任编辑   | 曾 智                        |
| 装帧设计   | 晋 弈                        |
| 文字编辑   | 余 静                        |
| 封面设计   | 王文丽                        |
| 装帧制作   | 北京艺人之家工作室                  |
|        | 段景贺 李 伟 唐志永                |
| 出版发行   | 华艺出版社                      |
| 地址     | 北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层    |
| 电话     | 82885151                   |
| 邮编     | 100083                     |
| E-mail | huayip@vip.sina.com        |
| 经销     | 新华书店                       |
| 印刷     | 北京鑫正大印刷有限公司                |
| 开本     | 635mm × 965mm 1/16         |
| 字数     | 80 千字                      |
| 印张     | 19                         |
| 印数     | 1-3000 册                   |
| 版次     | 2004 年 11 月第 1 版           |
| 印次     | 2004 年 11 月第 1 次印刷         |
| 书号     | ISBN 7-80142-617-7/Z · 333 |
| 定价     | 56.00 元                    |





秦天柱

卷

# 当代中国美术家档案

● 中国画篇

**主编：郭怡琮**

执行主编：满维起 晋 奕

策 划：晋 奕

中国美术创作院学术主持

**华 艺 出 版 社**

dangdai zhongguo meishu jia dangan

• zhongguohua pian

qin tianzhu juan

zhubian: guoyizong

zhixingzhubian: manweiqi jin yi

ce hua: jin yi

zhongguo meishu chuanguozuoyuan xueshu zhuchi

huayi chubanshe

2014/05

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界，21世纪的中国画坛，也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国画的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起，一大批有志于此的画家为实现中国画由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥接远古，继承优秀的民族传统文化，又用现代人的眼光审视东西方文化，站在时代的制高点上吞吐八荒，容纳百川，广收博取，推陈出新，他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推介的五十位时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将，他们分别在中国画山水、花鸟、人物的不同领域中高扬时代精神，在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时，也对中国画的繁荣发展产生了深远的影响，作出了巨大的贡献。

在中国美术史上，也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比，艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬，这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的，它和其它自然行为一样，遵循优胜劣汰的法则，如果艺术家本身不去珍惜，不去创新，不努力提高自己，不在继承传统的基础上推陈出新，那么，自由越大，艺术性反而越小，创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国画所以能独立于世界艺术之林，正是由于其独特的文化所造就，以独特的品质而存在，尤其是它独特的笔墨精神，极富有中国本土文化的内涵。所以，面对时代的挑战，吸取传统文化的精髓，站在时代文化发展的层面上看待外来的文化，以开放的胸怀有选择地为己所用，以此来丰富中国画的表现语言，体现出时代精神，是时代赋予当代中国画家们的任重道远的巨任，同时这也是推动中国画发展与繁荣的必由之路。

我们之所以选择这五十位中国画家，其理由是：

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流中国画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就，体现、代表了这一时代中国画的最高品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践，有感而发，对前人的画论既有发微、探讨，又有自己独到的见解，体现、代表了这一时代中国画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重，为人师表，诲人不倦，为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出，与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

五十位画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对五十位画家绘画艺术的研究，作用于中青年画家和中国画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画创作质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中，受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的出版也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，“中国画篇”只是第一部分。今后，我们将陆续出版油画、版画、雕塑等各个领域的画家作品，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

此次，中国美术创作院和华艺出版社在合作出版上走出了一条美术专业机构和出版机构相结合的新的道路，此路使艺术家更广泛深入地走进了广大人民群众之间，今后，我们还将沿着此路继续发展下去。

另外，我们也要感谢北京艺人之家文化发展有限公司的通力合作，在此致以谢意！

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部



|           |   |
|-----------|---|
| 作品图版..... | 9 |
|-----------|---|

|           |     |
|-----------|-----|
| 名家寄语..... | 152 |
|-----------|-----|

|               |         |
|---------------|---------|
| 平和安逸的秦天柱..... | 陈 忱 161 |
|---------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 生命之树长绿..... | 汪晓灵 163 |
|-------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 半醒斋访谈录..... | 克 明 166 |
|-------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 造访半醒斋..... | 吴克勤 180 |
|------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 投师半醒斋..... | 吴克勤 184 |
|------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| 守岁半醒斋         |         |
| 关于一幅画的诞生..... | 吴克勤 186 |

|             |         |
|-------------|---------|
| “末端”人记..... | 吴克勤 188 |
|-------------|---------|

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 禅意符号的误读         |         |
| 解读天柱老师的一幅画..... | 吴克勤 193 |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 相遇一本书            |         |
| 读《秦天柱的花鸟画集》..... | 吴克勤 194 |



## 画乖老鼠

读秦天柱先生的《十二生肖：鼠》.....吴克勤 196

## 坐拥冬日

读天柱老师的一幅花鸟画.....吴克勤 197

## 把玩

关于《秦天柱作品集》.....吴克勤 199

光建眼福.....陈光建 201

## 弄拙成巧 天工清新

秦天柱绘画小记.....邓嘉德 208

半醒斋呓语.....秦天柱 212

## 水墨世界天地宽

漫谈秦天柱水墨花鸟画.....王 天 217

## 速写簿

..... 232

## 艺术年表

..... 288





|       |    |       |    |       |    |
|-------|----|-------|----|-------|----|
| 川西三月  | 11 | 事事如意  | 34 | 花鸟册页  | 57 |
| 孔雀    | 12 | 清波    | 35 | 长青图   | 58 |
| 古榕白鹭  | 13 | 家家菊尽黄 | 37 | 荷塘清趣  | 59 |
| 天涯净寂寥 | 15 | 鸣秋    | 38 | 芍药    | 60 |
| 锦鸡    | 16 | 鸽     | 39 | 春晴    | 61 |
| 猴年画猴  | 17 | 一览众山小 | 40 | 扇面    | 63 |
| 鼠     | 18 | 细雨    | 41 | 扇面    | 64 |
| 菊     | 19 | 秋韵    | 42 | 扇面    | 65 |
| 鸡年伊始  | 20 | 鼠年画鼠  | 43 | 扇面    | 66 |
| 憩     | 21 | 庭院深深  | 44 | 扇面    | 67 |
| 午睡    | 22 | 花鸟小品  | 45 | 扇面    | 69 |
| 猴     | 23 | 花鸟小品  | 47 | 扇面    | 70 |
| 秋韵    | 25 | 花鸟小品  | 48 | 扇面    | 71 |
| 溪边白鹭  | 26 | 花鸟册页  | 49 | 扇面    | 72 |
| 小鹿    | 27 | 花鸟册页  | 50 | 扇面    | 73 |
| 雨馀    | 28 | 花鸟册页  | 51 | 溪山烟云图 | 74 |
| 羲之所好  | 29 | 花鸟册页  | 52 | 雅安写生  | 75 |
| 细雨    | 30 | 山茶    | 53 | 大渡河畔  | 76 |
| 春晓    | 31 | 花鸟册页  | 54 | 洪雅小景  | 77 |
| 清供    | 32 | 花鸟册页  | 55 | 池塘    | 78 |
| 对镜    | 33 | 花鸟册页  | 56 | 豆蔻小鸟  | 79 |



|           |     |           |     |         |     |
|-----------|-----|-----------|-----|---------|-----|
| 红蜻蜓       | 80  | 竹荫鸽戏      | 102 | 东园新蔬    | 125 |
| 莲子已成      | 81  | 竹溪孤鹤图     | 103 | 新蔬      | 126 |
| 秋色        | 82  | 细雨        | 104 | 松石图     | 127 |
| 工笔花鸟      | 83  | 鱼乐图       | 105 | 松泉图     | 128 |
| 工笔花鸟      | 84  | 工笔草虫      | 106 | 小品      | 129 |
| 工笔花鸟      | 85  | 工笔草虫 (局部) | 107 | 小品      | 131 |
| 工笔花鸟      | 86  | 工笔草虫      | 108 | 小品      | 133 |
| 工笔花鸟 (局部) | 87  | 工笔草虫 (局部) | 109 | 小品 (局部) | 134 |
| 工笔花鸟      | 88  | 莲蓬        | 110 | 小品      | 135 |
| 工笔花鸟 (局部) | 89  | 荷塘秋色      | 111 | 小品      | 136 |
| 工笔花鸟 (局部) | 90  | 竹溪闲鹤图     | 113 | 小品 (局部) | 137 |
| 工笔花鸟      | 91  | 连年有余      | 114 | 小品      | 138 |
| 工笔花鸟      | 92  | 在水一方      | 115 | 小品 (局部) | 139 |
| 工笔花鸟      | 93  | 长寿图       | 117 | 小品 (局部) | 140 |
| 夏韵        | 94  | 达摩尊者      | 118 | 秋韵      | 141 |
| 枇杷熟了      | 95  | 卧猫        | 119 | 松鹤      | 142 |
| 龟背小鸟      | 96  | 泉石野生涯     | 120 | 鹰       | 143 |
| 竹雀图       | 97  | 秋声秋色      | 121 | 秦天柱自刻印  | 144 |
| 竹雀图       | 99  | 鹤梦        | 123 |         |     |
| 竹雀图 (局部)  | 101 | 竹林春晓      | 124 |         |     |









