

密林虎迹

刘兴诗 著



青
島
出
版
社



90224520



HEI SEN LIN

刘 兴 诗 著
青 岛 出 版 社

密 林 虎 珍



鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

密林虎孩/刘兴诗著. —青岛:青岛出版社, 2000.5

(黑森林丛书)

ISBN 7-5436-2201-7

I. 密… II. 刘… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16870 号

书 名	密林虎孩(黑森林丛书)
著 者	刘兴诗
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话	(0532)5814750 5814611—20
责任编辑	孙华文
封面设计	刘 媛 范开玉
插 图	李 丽
印 刷	胶州市装潢印刷厂
出版日期	2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
开 本	32 开(850×1168 毫米)
印 张	5.5
插 页	2
字 数	90 千
印 数	1—5000
ISBN	7-5436-2201-7/I·347
定 价	8.00 元



刘兴诗 1931年生于武汉。

祖籍为四川德阳，远祖为广东兴宁，更远处是福建宁化的客家人，到底该报什么户口，我自己也说不清楚。

本命属羊，生性懦弱。发蒙于南京五台山小学，成长于重庆南开中学，受业于北京大学，知命于山野尘寰。吃了大半辈子粉笔灰，曾在北京大学、成都地质学院教过书，是不折不扣的教书匠。

浪迹天涯大半辈子，各种自然环境大多经历过，是名副其实的爬山匠。

写过一大堆书，自己总觉得有些不踏实，是一个半吊子爬格匠。

人生已过了一大半，现在是退休老头，别的不用再说了吧。



黑
森
林
丛
书

目

录

MU LU

1. 蛇保姆 (1)
2. 象背上的猎手 (21)
3. 林中孤儿 (43)
4. 窝棚里的小虎仔 (52)
5. 野水牛 (66)
6. 妈妈的心愿 (76)
7. 茶园暴动 (85)
8. 带血的白手套 (97)
9. 野孩子和怪老虎 (112)
10. 土堡的陷落 (124)
11. 十胜节的火光 (138)
12. 少年复仇者 (147)
13. 丛林虎影 (155)

1

蛇保姆

母亲把孩子托付给大蟒蛇，
却由于自己的疏忽，失去了孩
子，也断送了大蟒蛇的性命。

印度有许多小村子。当我们费尽气力记住一个发音古怪的村名，很快就把另一个给忘了，所以弄不清这个山村到底叫什么名字。可是，讲故事的流浪人却告诉我，它位于神话般的迦摩缕波山区^①的一个最偏僻的角落里，如果不是出于极其特殊的原因，很少有人到这儿来，极不引人注目。

住在这儿的，是贫苦的迦洛族人。传说梵天大神开天辟地时，也创造了许多民族。他赐给每个民族一张鹿皮，让他们书写自己的历史。迦洛族很不幸，遇着一场大灾荒，所有的食物都吃光了，最后没有办法，只好把这张写历史的鹿皮也吞进肚里。所

① 迦摩缕波，是印度东北部的阿萨姆邦的古名，目前只是其境内的一个山区，以多雨和林木葱郁而著称。

以，迦洛族没有任何文字记录，也就没法查明我们要讲的这个村子究竟在哪儿啦！

迦洛族人说起自己居住的地方，往往用难以听懂的话，在喉头含糊其辞地咕噜几声。这就给那些专爱打听别人秘密的记者先生们，增添了许多不必要的麻烦。要在茫茫无垠的迦摩缕波山区的树海里，从许多外貌相似的村子中，把它分辨出来，可真不容易啊！但是如果我们考虑到，《月天》、《往事书》、《故事海》和《大故事花束》^①里的许多精彩的故事，都没有注明确切的地点，也许就不会对下面要讲的这个故事特别苛求了吧！

迦摩缕波这个名字是有来历的。迦摩，是爱情的意思；缕波，是形体的意思。传说顽皮的爱神曾想破坏湿婆神的修行，触怒了他。湿婆神便睁开额头上的第三只眼睛，把爱神烧成了灰烬。爱神和妻子罗蒂经过长期苦修和忏悔后，湿婆神满意了，又赐给爱神形体。爱神复活的的地方，就叫迦摩缕波。怪不得这儿人们的心目中，绿色，是爱的象征。神秘的大森林，对林中居民总是充满了深沉的爱意，想尽一切办法来保护他们，哪怕是一个孤儿，也不忍心抛弃。

迦摩缕波山区还有一个名字，叫梅加拉亚，意思是云雾聚积的地方。它横亘在阿萨姆邦的心脏地

① 《月天》、《往事书》等，都是流传很广的印度神话和民间故事集。

带。每年六月中旬,当雷神因德腊跨着神象腊瓦达,带领暴风雨神玛鲁德兄弟,越过辽阔的孟加拉湾和恒河三角洲大地,踏着翻翻滚滚越铺越宽的乌云飞毯呼啸而来时,迦摩缕波山区高耸的身躯,便像一座绿色的屏风挡住了去路。因德腊震怒了,举起金刚杵,在皮鼓上擂出隆隆的雷声。玛鲁德兄弟们就在云层里蹿上蹿下,撒出一把把密密匝匝的雨箭,使这里成为雨水的旋涡中心。如果把每年自天而降的甘霖平铺在地面上,可以淹到齐脖子深。雨水最多的年头,即使个儿最高的人也会没顶。这样充沛的雨水浸润着山上山下的土地,加上热风的烘烤,使整个山区异常炎热潮湿,茁生着成片的热带丛林。林阴蔽日,到处有凶猛的野兽出没,使丛林充满了蓬勃的生机,也充满了神秘和恐怖的气氛。

这个故事发生的小村子,就坐落在这样闭塞的环境里。它只有一条荒草芜生的小径和外界相通,四周山高林密,即使走到跟前,也很难窥见它的影子。

传说这儿古时候有一棵大树,层层分岔的枝丫,像是千手神佛张开的手指,遮住了太阳神苏利雅发出的光芒,使大地沉入漫漫的黑夜。人们生活非常困难,决定砍掉这棵大树。但是他们头一天砍过的地方,第二天一看,又长好了,总也砍不倒。人们失望了。这时,飞来一只神鸟,告诉他们说,夜里

有一只老虎，用舌头一舔那棵树，砍过的地方就长好了。鸟儿让他们把斧头挂在树上，待老虎悄悄走来，正伸出舌头去舔时，斧头落下来，就把它砍死了。人们砍倒了这棵参天大树，林中才见到阳光，开始了正常的生活。这段传说虽不见得是真的，却透露了一个消息，这儿森林茂密，到处有林中之王花斑猛虎的踪迹。

在村口外的林中空地上，也许就是砍倒那棵大树的地方，有一个破旧的小窝棚。说它是窝棚而不是房子，因为它实在太不符合通常的房屋概念了。稀稀拉拉的几根树棍儿，撑着用棕榈叶和长满青苔的树皮铺盖的屋顶，山谷里的风可以自在地穿过。到了夜间，各种各样的毒蛇也能悄悄地从墙缝儿里钻进来，在炉灶边，或是婴儿的吊篮下面盘卷着，找到一席安身的地方。

这一家有三口人。然而如今，只剩下一个女人和吃奶的孩子了。为了谋生，丈夫不得不走出山区，到山下的一个属于东印度公司的茶园做苦力。由于他身材魁梧、诚实可靠，不久以前又被选送往英国女王陛下的东方第 273 来福枪营，给辛普森少校当贴身卫兵。辛普森少校笃信上帝和宝剑的威力，是迦摩缕波山区事实上的主人。出于时尚的影响，他迫切需要一个古铜色皮肤，蓄着一圈浓密的络腮胡，相貌堂堂而又缄默寡言、绝对服从主子命令的

印度武士充当随从，从而保障自身在这块难以捉摸的海外殖民地上的安全，并且以此作为象征，炫耀自己无可争议的权势和地位。由于这一特殊馈赠，他的老朋友，茶园主比普先生得到了一笔较丰厚的酬金。

那时，若非特殊的恩典，女王陛下的土籍士兵是不能随意回家探望的。被丈夫撇下的孤零零的女人带着孩子，在丛林里艰难地生活着。古代的贤哲曾经说过：“丛林是男子汉和恶魔较量的地方，而不是妇女的乐园。”一个无依无靠的女人，每天要在到处潜伏着危险的林莽间，为自己找到一些吃的，并变成奶水哺育孩子，真困难啊！

如今，她惟一的安慰就是怀里的小宝贝。每天晚上，她拖着疲惫不堪的身子回到家里，在从墙隙里映射进的微弱星光下，吻着孩子的小脸，轻轻推着吊篮，柔声柔气地唱起歌来：

阿努，我的小宝贝，
快快闭上眼睛。
妈妈唱支歌儿，
伴着你安睡。

不要悲伤，
不要流眼泪，

爸爸就要回来，
梦里的生活多么美……

由于妈妈的奶水不足，小阿努瘦得像是一只皮包骨的小猴子。他成天躺在摇来晃去的吊篮里，睁开两只大眼睛，盯住铺在屋顶上的焦黄的棕榈叶，又看看同样焦黄的妈妈的面孔，和干瘪的奶头，丝毫也不理解妈妈多么疼爱他，时时刻刻在为他担忧受怕。森林里的每一片树叶后面，似乎都隐藏着一双双在暗中窥伺孩子的眼睛。加上在印度大地上几乎无处不存在的黄皮肤病魔，连善良的杰瓦拉苏尔神和夏希蒂女神^①也没法制止它们罪恶的手。妈妈的心，怎么能够平静下来呢？

离开了丈夫的强劲的臂膊，妈妈真不知该怎样安排小阿努才好。如果不是考虑到林中的种种危险，她早就把孩子随身带进森林里去了。她想来想去，实在想不出别的办法，只好跪在地上，泪眼涟涟地祈求维刷堆瓦大神^②的保护，从游方的弄蛇人那儿，买了一条碗口粗的锦斑大蟒蛇来看管他。这种热带蟒蛇虽然模样儿怪可怕，却性情温驯从不伤人。印度农民常把它豢养在家里，照看婴儿或守门，

① 杰瓦拉苏尔是保护孩子不发高烧的神，夏希蒂是为婴儿消灾的女神。

② 维刷堆瓦是印度神话中的人类保护者。

每天只消喂它几只耗子就成了。这样一来，父母出门再也不用心惊肉跳，胆量再大的小偷也不敢随便跨进门坎。甚至黑森林里最狠毒的眼镜王蛇，也得让大蟒三分。怪不得古代的吟唱诗人怀着激情这样赞颂它：

· 你有勇士的膂力、处女的心，
从来就善恶分明，
卧倒俨若乌檀木，
奋起赛过大力神。

妈妈不在家的时候，小阿努饿了，只能吸吮一下自己的肮脏的手指头，要不就张嘴哭一阵子。哭声惊动了盘绕在吊索上打盹的蛇保姆，它便懒洋洋地晃动几下身子，带动吊篮也不住摇晃。小阿努便慢慢闭上眼睛，像是妈妈在身边似的舒坦地睡着了。

大蟒蛇不仅是最有耐心的保姆，也是最忠诚的卫士。它成天盘绕成一团，像一大卷粗索子一动也不动，仿佛忍受不了闷热的空气，患了无法治愈的昏睡症。然而，周围有一丁点儿不对劲的动静，它便会立刻从梦中惊醒，昂起脖子朝四处观看，寻找威胁的来源。

有一次，天气特别晴朗，蛇保姆躺在门边晒太

阳，不提防一条眼镜蛇悄悄钻进墙缝，不声不响地爬上屋梁，顺着吊索溜下来。眼镜蛇盘在吊篮里，竖起身子，脖颈胀得鼓鼓囊囊的，一双冰冷的小眼睛直勾勾地盯住小阿努。小阿努的肩头上有一大块暗红的朱砂斑，也许刺眼的红色激怒了它，或是引起了它的兴趣，它吐出了又细又长的分岔舌头，微微颤动着，发出咝咝的威胁声音，像要扑上去舔一下那块红斑。小阿努吓得放声哭了，门边的蟒蛇立刻警觉地睁开眼睛。当蟒蛇抬头发现了吊篮里的情景，便像箭一样顺着一根柱子蹿上去，尾巴缠在吊索上，气呼呼地探起上身对着眼镜蛇。

蟒蛇赶得正是时候，陌生的眼镜蛇已经盘桓了许久，舌尖似乎已经在空气里舔尝够了想像中的血腥味，刚要纵身扑过去，蟒蛇就毫不留情地从后面冲上来。

蟒蛇的攻势打断了眼镜蛇的行动。它极不情愿地暂时放开小阿努，气愤地扭转身子，露出尖利的毒牙，威胁着从吊索上往下探身的大蟒蛇。

霎时间，两条蛇都停住了各自的行动，用不可觉察的动作轻轻转动着脖颈，互相气鼓鼓地窥伺着，打算瞅空子发动攻击。由于自身的职责所在，急于要驱走这个可憎的不速之客，蟒蛇鼓足了劲，一次又一次地从不同的角度发动了进攻，可是都在眼镜蛇的白森森的毒牙面前退缩回去了。眼镜蛇虽然

也恼怒地发出咝咝的叫声，用闪电般的动作反击了几下，并冷不防喷出一股毒涎，迫使蟒蛇后退几步，但是它的主要目的却并不在于和自己的敌手死死纠缠。形势稍微缓和一些儿，它便又垂涎欲滴地转身向小阿努扑去。每到这个危险的时刻，蟒蛇便使劲晃动吊索，使吊篮连同小阿努和眼镜蛇，像荡秋千似的从屋子的一边猛摆向另一边，几乎碰着高高的顶棚。无助的小阿努吓得哭哑了嗓子，眼镜蛇也不得不蜷曲好身子，提防从空中摔下来。

最后，当眼镜蛇实在经受不住眼前的诱惑，不顾一切地扑到小阿努的肩膀上，舌尖几乎舔着他的皮肤时，蟒蛇急了，从吊索上呼的一下蹿下来，和它紧紧扭缠在一起。在蟒蛇的沉重身躯和冲击力的影响下，吊篮摆动得更加厉害了。眼镜蛇来不及作出反应，就被蟒蛇奋力用尾巴一扫，吧嗒一声跌了下来，结束了这场惊心动魄的战斗。

当吊篮在空中的摆幅越来越小，慢慢稳定下来时，蟒蛇轻轻舒展开身子，把小阿努包裹在自己的身圈里。它伸出冷冰冰的喙尖在孩子的脸蛋上来回嗅察着，似乎想察看一下，它所保护的对象是否在激烈的争斗中受了伤。被折腾得头晕脑胀的小阿努躺在软绵绵的蟒蛇身圈里，慢慢地止住了抽噎。

另一次，一个顽皮孩子冒冒失失地闯进小屋，伏在吊篮边逗小阿努玩。冷不防蟒蛇从身后蹿过

来，像一条皮箍紧紧缠住他，差一丁点儿使他窒息。幸亏过路人听见哭喊声，才赶来解救了他。从此，谁也不敢无缘无故走近这座孤零零的小屋了。

有一天晚上，天空中铺满了厚厚的云层。夜，乌黑乌黑的，瞧不见吉祥的新月，也无法瞥见一颗闪亮的星星。这天夜晚，风神瓦俞像是怀着一件无法排解的心事，在丛林上空时远时近地旋卷着。它的光脚丫子像是乐师的灵巧的手指，拨弄着层层叠叠的叶片和富有弹性的枝梢，发出一阵阵象征忧伤、诡秘和恐怖的音响。仿佛它用这样的方式警告森林居民们：“小心啊，灾难就要降临了！”

在风的感染下，肃穆的大森林变得异常不平静，不时传来一声声凄厉的号叫，连同惊鸟扑打翅膀，打断树枝和别的古怪声音，使人恍然觉得像是坠入了阴森森的地下阎摩^①王国。

可是在这间小木屋里，妈妈的面孔上却泛着安详的笑容。也许这是温柔的梦神怜悯这个孤独的母亲，给她带来一个虚幻的梦境，轻轻奏起梦的音乐，堵住她的耳朵，使她听不见身外的夜之声。在黑暗里，盘蜷在主人脚边的蟒蛇却像是察觉了某种不祥的征兆。它微微翘起脑袋，动也不动地凝神谛听着夜幕深处传来的种种细微声响，作出随时准备猛扑上去的样子。

① 阎摩是印度神话中的死神，传说它住在南方的地狱里。

蟒蛇的警惕是有理由的。隔着薄薄的透风墙壁，在夜的黑影掩护下，远远传来一声低沉的暗鸣。这是虎，迦摩缕波丛林里最强有力的兽王的吼叫声。使人无法理解的是，不知为了什么，这只虎竟也像是心事重重的。它那闷声闷气的吼叫里，夹杂着一一种不可捉摸的凄凉意味。它像游魂般在林子里踱来踱去，仿佛烦躁不安地寻找什么似的。这是一个潜在的威胁，还是和林中别的幻影一样，只是偶然的过客？这不得不引起蟒蛇的注意。

这只孤单的老虎越走越近，低沉有力的吼声越来越清晰。最后，连它那轻轻放下的脚步和呼哧呼哧的鼻息，隔着墙壁也能听得一清二楚了。它像夜猫子似的绕着小屋来回转悠，不时用鼻子嗅察从墙缝里透出的特殊气味，好像它所失落的东西就藏在这座小木屋里。蟒蛇虽感到紧张，却沉住气没有打扰熟睡的主人，只是把身子耸得更高，随着墙外老虎的脚步，缓缓转动着脖子，警惕地监视着周围的动静。

这只心神不定的兽王，轻声慢步地绕着小屋整整盘旋了一夜，直到天明才悄没声息地离开，消失在浓密的林莽里。以后接连三个晚上，它都忽远忽近地在这儿流连。好像它正垂涎着屋内的什么宝贝，却又踌躇着，不敢贸然发动攻击似的。这一切，除了忠实的蛇保姆，屋内谁也不知道。

几天过去了，任何异常事件也没有发生，可是蟒蛇却丝毫也没有放松警惕。每当瘦弱的女主人挎着篮子走进丛林，它总是一反常态，用软肚子贴着地皮，像卫士似的紧跟在后面，窸窣窸窣地爬行一段路。直到它吐出舌尖，像是舔尝够了四周空气的滋味，查明了林中的动静，才沿原路缓缓回去，盘卷成一团，厮守在小阿努的吊篮旁边。女主人对蟒蛇的奇怪举动感到不可理解，出门时不停地挥手，驱赶它快回去，却丝毫没有觉察到这条冷冰冰的动物的不安定的心。

神秘的老虎出现以后的一天早晨，天气特别好。晴朗的阳光穿过稠密的枝叶缝隙，洒在小屋前的林间草地上，映出许多亮闪闪的光斑，招引着几只五彩斑斓的热带蝴蝶，围绕光束上下飞舞，使森林里弥漫着一派少有的轻松气氛。

在暖洋洋的太阳光热感染下，妈妈的心情似乎也特别好。她决定今天不再远行，只在近处采集一些食物，把小阿努带到门前的草地上，让他尽情晒一会儿太阳，呼吸森林里的清新空气。可是当她抱起孩子，正要出门时，蟒蛇却抢先爬到门边，横躺在门坎上拦住了去路。它的一双小眼睛乞求似的盯住女主人，微微张开嘴巴，好像要吐出什么心里话。妈妈并不在意，打算跨过去。蟒蛇忽然昂起身子，缠住她的腿，使她没法挪动脚步。