

刘艺亭 作品研究

LIU YI TING
ZUO PIN YAN JIU



花山文艺出版社

刘艺亭作品研究

河北省文联文艺理论研究室 编

花山文艺出版社

刘艺事作品研究

河北省文联文艺理论研究室 编

责任编辑:张根树 装帧设计:宋丕胜

出版发行:花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里8号)

印 刷:河北太行机械厂印刷厂
(河北省石家庄市和平西路221号)

经 销:新华书店

850×1168毫米 1/32 5.5印张 138千字 1998年12月第1版
1998年12月第1次印刷 印数:1—1000 定价:10.00元

ISBN7-80611-715-6/I·660



刘艺亭作品研讨会与会人士合影(1997年10月28日)

编者的话

刘艺亭同志 1938 年参加革命,几十年来一直从事新闻和文艺工作,他一生坎坷,但磨难并没有使他萎顿,他有坚定的革命信念和顽强的意志,还有对革命文艺工作的深深迷恋和对创作的执著。因此,几十年来,无论在何种情况下,他都能坚持笔耕不辍,不断有作品发表于报章杂志。他的早期的作品,为诗歌和小说都产生了相当的影响,有的还获了奖。因此,我们说,刘艺亭同志是一位受人尊敬的老者,还是一位历史不会忘记的作家。花山文艺出版社出版了五卷本的《刘艺亭作品集》,这确是做了一件好事。这虽然没有囊括刘艺亭同志的全部作品,但我们从这部著作中,已能窥到刘艺亭同志创作道路的轨迹和他作品的风采。日前,河北省文联、河北省作家协会、花山文艺出版社联合召开了“刘艺亭作品研讨会”,参加者之踊跃,准备之充分,发言之热烈,令人感动!这一方面是艺亭同志作品的艺术魅力感召着人们,另一方面是也是艺亭同志的人格力量所使然。研讨会会使我们看到一位作家人品和文品统一的重要。

为此,我们连同见诸报刊的评介编辑了这部《刘艺亭作品研究》,为大家提供一些,总结这位老作家创作经验的资料;今

年恰逢刘艺亭同志八十华诞，这部书也算是献给老作家寿辰的一份实实在在的礼物吧。在这部书的编辑过程中，我们得到了文艺理论界各位朋友的鼎力支持，花山文艺出版社的编辑和领导给予了无私的支援，艺亭同志的夫人宋复光同志为此书的出版做了大量的工作，在此，我们一并致以诚挚的谢意。

河北省文联文艺理论研究室

一九九七年十二月

目 录

编者的话

业绩和成就	李世文(1)
两点感受	李文珊(4)
历史不会忘记的作家	杨振喜(7)
折不败的圣诞花	张 峻(16)
刘艺亭的乡土情结	冉淮南 刘 绳(20)
艺亭作品的特色	苏庆昌(26)
思索逝去的年代	周进祥(29)
读刘艺亭作品集	张庆田(35)
时代的足音	长 正(38)
一个革命文学家的辉煌	韦 野(41)
时代的歌手	冉淮南 刘 绳(44)
坎坷人生的记录 人间真情的结晶	达 桥(46)
读刘艺亭五本文集	王景山(48)
顽强·敬业·勤奋	肖 杰(53)

映现冀南人民的生活 顾自忠(56)

素朴醇厚 语近情遥 尧山壁(62)

馥郁的泥土气息 马世德(66)

病中读诗纪感 黄 桦(77)

情痴诗未老 坎坷壮怀存 肖振荣(86)

峰颠的淹没 杨振喜(89)

永不凋谢的鲜花 武英林(95)

战斗的情怀 朴素的诗篇 刘 章(98)

时代的诗篇 孙 媛(101)

简评诗集《回春曲》 吕保田(104)

单纯中见曲折 简结中求深刻 陈映实(108)

刘艺亭小说创作漫评 王维国(113)

略论刘艺亭小说的时代意识 候福河(125)

艺亭同志的诗集《我的乡土》《回春曲》

读后感赋七绝七首 叶 蓬(134)

滏阳河的赤子 刘小放(137)

刘艺亭 飞 雁(139)

贺联 张月中(141)

人生要结长生果 吴洪群(143)

走进生活 林 声(145)

清水出芙蓉 王海静(148)

喜读《黑红点》 肖 驰(153)

沃土中的秀花 郑一民(156)

为了作家的责任·····	陈娜辉(159)
走近刘艺亭·····	林 声(162)
老人与书·····	宋万存(164)
附 录	
刘艺亭生活与文学活动年表·····	(167)

业绩和成就

——刘艺亭作品研讨会主持词

李世文

同志们、朋友们：

今天我们文学界老友新朋聚集一堂，为艺亭同志的作品集召开研讨会。首先请允许我代表河北省作协、花山文艺出版社和河北省文联向来自外地及省会的各位专家、朋友表示热烈的欢迎。

这次研讨会规模不大，但文联、作协和花山文艺出版社都认真做了筹备工作，因为这个活动的意义是深远的，一是党的十五大把建设有中国特色的社会主义文化提到与建设有中国特色的社会主义经济、政治并列的高度，并第一次明确：“是综合国力的重要标志。”文艺界怎样认识和以创作实践肩负起这一历史使命呢？我想根本的还是更多的创作出具有民族性和大众性的优秀作品。艺亭同志笔耕几十年来的作品集，一定会给人们以有益的启示。二是中国文联不久前在人民大会堂召

开“晚霞工程”工作经验交流会，我省是受表扬的单位之一。召开这次艺亭作品研讨会是“晚霞工程”活动之一，并在我省是个开端。本着敬老和鼓励老同志发挥余热的工作原则，今后凡是艺高德劭为繁荣燕赵文艺做出重要贡献的，我们都纳入“晚霞工程”活动，给予支持和张扬。三是今年是艺亭同志八十大寿，我们以这次研讨会，为他献上一份实实在在的礼物，祝艺亭同志健康长寿，阖家幸福。

艺亭同志 1938 年参加革命，做过教育工作，新闻工作和文艺工作，曾任文联副主席、党组书记。他一生坎坷，但始终没动摇信念，没丧失革命斗志，没疏远文艺，没放弃笔耕。因此，才有摆在我们面前 67 万余字装帧漂亮的五卷本《刘艺亭作品集》，并且这只是他的文稿中的一部分。这对于一位从参加革命工作起就担任不同层次的党政领导的同志来说确实不容易的，对于在政治上受过挫折的同志来说就更难能可贵。我们可以说，刘艺亭同志对文艺事业是有双重贡献的，即文艺领导工作的业绩和文艺创作的成就。

艺亭同志是一位很有才华的文艺工作者，早在 1947 年他的长诗《滏阳河的女儿》就荣获晋冀鲁豫边区文教作品奖。1950 年小说《耙》荣获河北省文艺作品奖、小说《手套》曾加汉语拼音作为职工识字补充读物出版，另两篇小说《今天和明天》《葡萄树长叶的时候》被译成俄文收入 1953 年莫斯科出版的《中国中短篇小说集》。《刘艺亭作品集》中有诗集、小说集、散文集、故事集，这也说明艺亭同志文学创作领域是宽泛的，体裁是多样的。艺亭同志作品有两个鲜明的特色，一是作品中跳荡着健康向上的革命精神，可以说他的作品始终贯穿着革命这根红线，用时代性的语言说，就是高扬主旋律。二是艺亭

的作品都来自火热的现实生活，来自人民群众，有一种鲜活之气，感人肺腑。这都是值得学习和发扬的。

艺亭同志离休十几年了，现在还是省文联的顾问，他始终关心文联工作、关注文艺事业，我也就此机会向艺亭同志表示由衷的敬意。艺亭同志身体很好，文思敏捷，希望他在颐养天年的同时，有更多的新作问世。我相信这个会会开得圆满成功！

下面请大家发言，并请把发言稿留下，会后要汇集起来在《河北文艺界》出特刊。

（李世文 河北省文联党组书记、副主席）

两点感受

——刘艺亭作品研讨会上的发言

李文珊

我相信《刘艺亭作品集》这六十多万字，绝不是艺亭同志的全部作品。但就是这些也足掂量出它的分量。艺亭是革命的老同志、老作家，近60年来，创作实践丰富，作品颇多，让我评论他的创作和全部作品，我深感缺乏这样的驾驭能力和水平，无论如何做不到。今天只想就拜读《滏阳河的女儿》和《苦尽甜来》这两首叙事长诗之后的感受说点浅陋意见，当然也是挂一漏万。

首先，这两首长诗属于重大题材，用现代的语言来说就是“主旋律”。荣林娘是中国的“母亲”，伟大的女性，作家通过她，写出了数十年苦难深重的中国。它不是图解、说教，而是活生生地再现。读了这样的作品，人们会很自然地得出这样的结论：没有共产党就没有新中国，没有毛泽东同志我们还会在黑暗中徘徊。《苦尽甜来》是又一个“白毛女”，是另一个样子的文学

上的“这一个”。作家不是用议论，是用形象、用艺术的构思和手法展示了一条真理，马克思主义真理：在阶级对立的社会，推动社会前进的动力是也只能是一个阶级推翻另一个阶级的阶级斗争。

艺亭同志的这两首长诗堪称艺术精品，它具有很强的思想性，也具有很强的艺术性，并且做到了完美结合。从这两首长诗以及其他一些作品中我们可以看到，要真正做到这一点也绝非易事，更不可能一蹴而就。它是长期的积累：思想水平方面的积累和生活方面的积累。艺亭的作品中闪耀着正确思想的光辉，洋溢着浓厚的生活气息，说明他的功底是雄厚的。

具体谈两点感受。

前苏联革命作家阿·托尔斯泰说过：艺术家掌握了马克思主义就是得到了“活水”。国家、人民和社会对作家、艺术家是有基本要求的，既要求他是一个名副其实的人类灵魂工程师，具有纯正的思想，高尚的品德，指导创作；还要求他具有较高的认识生活、分析生活，透过现象抓住生活本质的能力，像通常人们所说的站在时代制高点，走在生活的前头，反映生活，指导生活。这些要求总起来说就是掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，并作为自己生活和创作的指导思想。

生活是文学艺术的源泉，因为作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。因此深入生活是我们的优良传统，无论战争年代还是建国以后的和平建设都是这样。有同志说，有出息、有作为的文艺家要具有新闻记者的敏感，哲学家的思考和政治家的责任感，以我看，这些敏感、思考 and 责任感都是就生活而言的，提倡和生活贴得很近、很紧。有人主张同生活保持一定距离，即所谓的“距离论”

是不妥当的。应清醒地看到，我们最大的本钱是生活，离开生活，寸步难行。为什么有的作品显得虚假，做作，恐怕十有八九是因为脱离生活。我们一定要增强生活积累，沉下心来深入生活，沉下心来认真创作。

就谈这么一些体会，很粗浅，也很可能失之偏颇，请艺亭同志和其他同志批评、指正。最后，让我们祝愿刘艺亭同志宝刀不老，再创辉煌，祝愿河北省的文学艺术事业繁荣昌盛，不断跃上新台阶，不断攀登新高峰。

一九九七年十月二十七日

历史不会忘记的作家

——读《刘艺亭作品集》

杨振喜

五卷本《刘艺亭作品集》摆放在我的案头，掩卷之后引出无尽的沉思。我想，难道这应该是一个为文学奔波 50 余年的老文学工作者的“完善”的总结吗？这位从四十年代起就礼赞革命、拥抱时代的热情歌手，为什么突然休止了那么长一段历史时光；作者为什么一再感叹“往者已矣，回顾与思考之时，别有一番滋味在心头”，究竟是何原因？人之命运，本不同于文学的命运。但文学的本质特质又很难脱离社会政治的，尤其是在我们这个“文以载道”甚重的国度，更是如此。在一些特殊的历史时期，文学不只“载道”还要“传道”、“布道”，成为宣传的工具，舆论之舟车。然而有个性的文人或执著于文学特质的作家，总不肯就范，或转不过这个弯子，所以遭遇不幸，葬身漩涡，实属不可避免。艺亭同志的遭际，恐怕属于这么一种情况。在他的作品集子里，我不但注意他的创作，更留心于他的文艺

思想、观点。尽管他在这方面的文章不算多(为刊物撰写的发刊辞,或会议发言等等居多)但翻检过去,并没有发现什么尖新之论或违时的“狂言”,大多是一些公众的话语,或是大家都可认同的道理。以我看来,因其是个作家,比较熟悉艺术的内部规律,又能解析文本的内涵,因之他的文艺思想,更具有实践者的感性特点,一切从创作的实际出发,针对性较强,有的放矢,不乱放空炮。譬如他尊重生活对创作的第一义的原则,无论自己的创作或是评论别人的作品,都坚持不懈地把住这个“铁门槛”;对于表现战争生活、表现政治内容,既重视文学作品的社会功能,又注意强调艺术表现形式的多样性与复杂性,极力反对公式主义、概念化倾向,反对把文学创作等同于政治宣传。他坚信马列主义、毛泽东思想,恪守“二为”方向与双百方针,认为此是每一位从事文艺工作人的“不易之道”,但同时又坚信创作是极富个性化的劳动,应当格外尊重作家的创作个性,他说,“事是客观存在,感则是属于个人之识见”,“不管写什么也都或多或少或深或浅地反映着个人的识见与心态”。这些,都反映了他的世界观的坚定性与文学观念的辩证性。一个老作家,数十年如一日,不管风云变幻,人世浮沉,一颗为人生、为社会服务的文心不变,文艺观不发生摇摆,这应当是难能可贵的。或许是出于这个层面意义的考虑,花山文艺出版社决定于当今出版这套作品集,显然也是有见识的义举。

毫无疑问,刘艺亭是一位战争诗人,有作品五卷为证,其中二卷就是诗歌集:《我的乡土》和《回春曲》。前者,系建国前之作品,反映了抗日战争、解放战争、民主革命几个大的历史阶段的社会风貌;后者为解放后的作品结集,从新中国成立直