

孟庙亚圣殿



孟庙藤树



峰山

# 孟子故乡游览

山东美术出版社



孟林神道



孟庙御碑亭



孟母林



孟庙仪门



孟府礼门



孟府仪门



孟母林





孟庙棂星门



孟庙亚圣门



岗山摩崖

## 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 孟子故乡——邹县.....   | ( 1 ) |
| 孟 子.....        | ( 3 ) |
| 孟 庙.....        | ( 6 ) |
| 孟 府.....        | (12)  |
| 孟 林.....        | (15)  |
| 孟母林.....        | (17)  |
| 孟母三迁.....       | (18)  |
| 峰 山.....        | (20)  |
| 秦峰山碑.....       | (24)  |
| 四山摩崖.....       | (25)  |
| 野店遗址.....       | (30)  |
| 邾国故城.....       | (31)  |
| 重兴塔.....        | (32)  |
| 尼山区抗日烈士纪念碑..... | (33)  |
| 邹县名胜古迹游览图.....  | (34)  |



## 孟子故乡——邹县

邹县，是我国战国时期著名政治家、思想家、教育家孟轲的故乡。它位于山东南部，和孔子的故乡曲阜毗邻，很早就被人们合称“邹鲁”，誉为“孔孟桑梓之邦，文化发祥之地”。

邹县的野店、漆女城、撞鼓台、犁耙峪一带，远在五千年前的新石器时代，就有人类在此繁衍生息。据史书记载：夏禹时期，邹县属“九州”中的“徐州之域”。商殷时属奄国。周克殷灭奄，封曹侠于此建立邾国。公元前六一五年，邾国的国君邾文公，选择了“峯山之阳”，以拔地而起的峯山为天然屏障，大兴土木，建起庞大的邾国城池。其城的遗址，至今依稀可见，称为“邾国故城”。“邹县”一名始于秦，当时设县为“昭”，隶属薛郡，直到唐代废除郡制，才改称邹县，沿用至今。

“北郭山岗列，纵横洙泗长”。方圆一千三百多平方公里的邹县大地，地处巍峨起伏的泰沂山脉南侧，洙泗流域的中部，山川秀丽，物产丰富。《史记·货殖列传》中，就有过这样的记载：“邹鲁滨洙泗，颇有桑麻之业”。在这块富饶美丽的土地上，千百年来，哺育了不少名人志士。昔孟母在这

里断机教子，培养了一代亚圣孟轲，汉代名儒、父子丞相韦贤、韦玄成，皆诞生于这里。邹县的匡庄，则是西汉经学家匡衡的故乡。“韦贤教子成名”、“匡衡凿壁偷光”的故事，至今还在邹县的民间流传。汉末文学家王粲，西晋的刘宝等历史名人也诞生于邹县。

悠久的历史，古老的文化，给邹县留下了许多名胜古迹。那“云护宫墙春杳杳，露涵松桧晓苍苍”的孟庙古建筑群，“千古钟灵地，林苍有机声”的孟母林，“昔皇已乘羊车去，终古名封列胜图”的峄山，“如龙蟠雾，似凤腾霄”的摩崖石刻……古往今来，吸引着无数游人墨客，留下了诸多赞美诗章。解放以来，邹县的文物工作者，又在野店、漆女城等古代文化遗址处，发掘了大量珍贵的地下文物，从原始社会时期的骨、石、陶器，到晚清的金玉珍宝，展示出一幅生动的历史画卷，使人们从中看到了数千年来我们祖先的聪明才智和灿烂文化。

抗日战争时期，邹县还是山东省的革命根据地之一。从一九三九年到一九四二年，八路军一一五师代师长陈光、政治委员罗荣桓，曾多次在邹县东部山区指挥战斗，留下了不少可歌可泣的英雄事迹。现在邹东的十八盘山区，还矗立着一幢尼山区人民于一九四三年建立的烈士纪念碑。

昔日孟轲，向往的理想社会是“五亩之宅，树之以桑，五十者，可以衣帛矣”。而今天的邹县人民，在中国共产党的领导下，已是五谷丰登，丰衣足食，并成为全国的现代化煤炭生产基地之一。

## 孟 子

孟子是我国战国时期的著名思想家、政治家、教育家，是儒家学说的正统继承者，被封建统治者尊奉为仅次于“至圣”孔子的“亚圣”。

孟子，名轲，字子舆。出生在邹国（今山东邹县）马鞍山下的凫村，故居至今犹存。孟子的生卒，古今多有推断。其中较为可信的是他生子周烈王四年（公元前三七二年），卒子周赧王二十六年（公元前二八九年），享年八十四，这与《孟子》全书的人物和事迹基本符合。

孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔，三岁丧父，家境贫困，全赖其母教养。孟母“三迁其居”、“断机教子”使孟子从小就立志学儒习礼，“设俎豆，揖让进退”。稍长，“受业子思之门人”，上承孔子之学，成为儒家思孟学派的代表人物。孟子怀着实行“仁政”治国的政治抱负游说诸侯，历经邹、任、齐、鲁、宋、滕、梁（魏）等国，曾在齐为客卿数年，在梁也备受优礼和尊重。但当时“天下方务于合纵连横，以攻伐为贤”，对其行仁政而王天下的政治主张，“（齐）宣王不能用”，“梁惠王不果所言”，其他各国也都未肯采纳。孟子游说至六十五岁，其政治理想仍无法实现，只好象孔子晚年一样，退居老家从事教学与著述，寄希望于未来。他与弟子公孙丑、万章等一起编著了《孟子》七篇，成为后世研究孟子思想的重要资料。

“施仁政，行王道”是孟子政治思想的中心内容。孟子主张通过他所设想的新“井田制”，使人民有一定的耕地——私



田，同时再为国家种一部分地，即公田，以达到既“以私养公”，又使民能够“仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。”他非常重视农业生产，认为“民(农)事不可缓”，“不违农时，谷不可胜食也”。主张“省刑罚，薄税敛”，“取于民有制”，告诫封建统治者剥削压迫要有一定限度。

政治上，孟子主张“以德服人”。他说：“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也”。指出使用暴力并不能让人心服，只有用“德”才能使人“心悦诚服”。公开反对暴力，主张仁义说教的感化政策。

重民思想，也是孟子“仁政”学说的一个重要组成部分。他认为：“桀纣之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，得其心，斯得民矣。”从历史经验中得出“得民心者得天下，失民心者失天下”的结论。所以他把人民置于相当重要的地位。他说：“诸侯有宝三：土地、人民、政事”，列人民为三宝之一；又说：“民为贵，社稷次之，君为轻”，更把人民放在了第一要紧的位置。他这种重民主义的思想，在当时是很进步的。但是，孟子“仁政”学说的实质，只不过是缓和封建统治阶级与农民的矛盾。使封建政权不致毁于暴政，最终达到维护和延长封建统治的目的。

在哲学上，孟子是一个性善论和唯心主义者。他认为人生来具有“良知”、“良能”，仁义礼智的道德规范也是先天固有的。在孟子看来，仁义最为重要，仁与义比较，仁又是根本，所以他概括自己的政治思想为“仁政”。“仁政”学说的理论根据是性善论。

孟子还继承了孔子的天命论，认为一切都是由天来决定

的，要求人们按照“天命”行事。他提倡“天才论”，把人分为“先知先觉”和“后知后觉”，说前者是“圣人”、“大人”，后者是人民群众；后者天生要受前者的统治。孟子把尧、舜、禹、汤、文王、武王、周公等奉为“天才”、“圣者”；孔子更被他看作是“超天才”，认为历史是靠这些“天才”人物创造和推动的。这充分反映了他的唯心史观。

孟子的一生，除二十多年游历各国外，主要从事教育，认为“得天下英才而教之”是最快乐的事。他虽没有孔子那样多的学生，但就《孟子》一书所记也有十几人，其中公孙丑、万章等是他的得意门生。孟子写的文章善用比喻和寓言故事，词句简练，明畅犀利，雄辩而有气势，在中国散文发展史上占有重要地位。

孟子从学于孔子之孙子思的门生，得儒家真传。但战国时，儒仅是诸子百家之一家；儒又分八派，孟子只是其中之一。秦始皇“坑杀儒生，孟子徒党尽矣。”西汉初年也只是把《孟子》作为“传记”，设置“博士”研究。到了唐代宗宝应二年，《孟子》始被当作经典。后经韩愈、王安石、朱熹等人的推崇宣扬，孟子的地位愈来愈高。元文宗至顺元年（公元一三三〇年），加封孟子为“邹国亚圣公”，地位仅次于孔子。明清两代统治者也都大肆追封孟子，使他变成了崇拜的偶像。

孟子去世后，被安葬在邹县城东北二十五里的四基山西麓。为了纪念孟子，后人为他在墓地建立了孟林，并在县城建造了孟庙，又建造了供孟子后裔、世袭翰博居住的孟府。孟子虽然已去世两千多年，但他在历史上有着重要的地位，他的思想也一直影响着人们。



## 孟 庙

孟庙，座落在邹县城关，红墙护围，松柏掩映，为历代祭祀孟子的地方。

孟庙始建于宋仁宗景祐四年（公元一〇七三年），当时由孔子的四十五代孙，兖州知府孔道辅修建于邹县四基山麓孟子林墓旁，因距城较远，祭祀瞻仰不便，改建于县城东门外，后因那里地势低洼，常遭雨水侵袭，又于北宋宣和三年（公元一一二一年），迁建于城南现址。经过金、元、明、清历代数十次重修扩建，才具有现在的规模。

整个孟庙共五进院落，占地六十五亩三分。以主体建筑亚圣殿为中心，南北成一中轴线，左右作对称式配列。前部为三个大院，后部分为左、中、右三路。

**棖星门** 是孟庙第一座门坊。雕梁画栋，色彩绚丽，重檐斗拱，凌空欲飞。坊额上书“棖星门”三个贴金大字，光彩夺目。

封建时代，棖星门每年只有二、八月举行大典祭祀孟子之日，或者皇帝和钦差大臣前来祭祀时才开门。

进入棂星门，为第一进院落。左右各有一座高大的木坊，东名“继往圣”，西名“开来学”，意为赞誉孟子对孔子的学说有“承先待后”、“继往开来”的贡献。

**亚圣庙石坊** 座落在院北正中，是座精雕细刻的石坊。柱为八棱，顶端装饰古瓶、云朵，类似华表。三组门楣之上，均有彩绘精致的雕刻。坊额刻“亚圣庙”三字。石坊左侧，有明代万历九年（公元一五八一年）所立《邹国亚圣公庙》石碑一座。由此可见，石坊原为进入孟庙的大门，建坊的年代，当在立碑之前。

**古树、古钟** 过石坊进入第二进院落，古木苍苍，翳天蔽日。院里的古树有四百余棵，虽历经沧桑，但依旧枝干挺拔，郁郁苍苍。清代有位官员，深爱庙中古柏。他见一棵形状奇特的古柏枝叶有枯黄之状，恐日后老朽，难见其风姿，便找来石匠照柏刻图，立此存照。此碑现存于孟庙亚圣殿之前，世称“孟庙古柏图”。

孟庙院内还有汉代雕刻的石人、石羊、南北朝的石刻造像，金代的石兽，元代的盘龙浮雕石柱等。这些珍贵的文物，都是从全县各地收集而来的。西侧悬一巨型古钟，传说此钟原在高山之巅，一日山洪暴发，随波而下，声震四十里，为百姓报警，百姓得免于难。古钟被冲至邹城，后移入孟庙，被人们敬若神明，至今人们仍喜欢在此钟下留影，取意吉祥。

**仪门** 这是一座歇山式斗拱承托的高大门楼。门额悬一竖匾，上书“泰山气象”四字。此门旧时又称“仪门”。

入泰山气象门，便是第三进院落。院内古柏参天，碑亭错落，门房对列，井然有序。两侧分别建有“祭器库”和“省

牲所”。

往北，东西相对各有一门。东名“知音门”，西为“养气门”，皆取言于《孟子·七篇》。养气门洞北壁上镶有一块石碑，记述着“孟子罢享”的历史故事。

**康熙御碑** 院东侧有一高大的碑亭，重檐斗拱，琉璃碧瓦，富丽堂皇。亭里放置清康熙《御制孟子庙碑》一座。碑额浮雕泰山祥云，二龙戏珠，雕刻十分精湛逼真。碑座是一巨大的石雕怪兽，狮头、龟盖、鹰爪、蛇尾。据徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》中说，此兽叫霸下，是龙的第六个儿子，喜文好负重，力大无穷；有人说此兽叫赑屃，是乌龟的别名。

碑文是清康熙二十六年（公元一六八七年）四月御笔亲书，字体工整秀丽。康熙喜好书法，推崇工楷。他曾规定，科举廷试非工楷不录。于是宫廷之内逐渐形成一种非颜非柳非欧非赵的所谓“馆阁体”，成为满清时代书法的主要风格。

康熙碑左有“孟母断机处”、“子思作中庸处”两幢石碑。原来分立在城南的“孟母断机堂”和“子思书院”，因这两处古迹解放前毁于战火，遂移至孟庙保存。

此院北面有“启贤”、“承圣”、“致敬”三门，分左中右并列。

**亚圣殿** 入“承圣门”，便是第四进院落。孟庙的主体建筑亚圣殿，就座落在院中的高台上。殿为七楹，高十七米，宽二十七。七米，深二十。四八米，红墙碧瓦，雕梁画栋，重檐飞角，气势雄伟。殿四周挺立二十六根八棱石柱，下以石鼓、覆莲为承托。南面的八根石柱上雕刻着腾云驾雾的飞龙、盛开争艳的牡丹、番莲。梁枋、斗拱皆彩绘各种山水、





花卉、人物，描金涂丹，五彩缤纷。重檐之间，高悬一匾，上书“亚圣殿”三字，匾四周有精雕的金龙环绕。殿门额上挂“道禅尼山”横匾一块。走进殿内，迎面一副抱柱对联：“尊王言必称尧舜，忧世心切同禹颜”。此对联和门匾皆为乾隆皇帝亲书。仰望中空花板，色彩艳丽，满殿生辉。殿正中原有神龛供孟轲袞冕九旒九章的彩色塑像，东侧还有一神龛，内供孟轲弟子乐正子的塑像，但在十年动乱期间，均遭破坏。现仅存清雍正皇帝亲书的“守先待后”横匾一块，悬于殿内。

亚圣殿宏伟壮观，经历金、元、明、清各代，维修三十八次之多，清康熙七年（公元一六六八年）鲁南大地震大殿倒塌，现存之殿系康熙十一年（公元一六七二年）重新修建的。

**东西两庑** 在亚圣殿两侧，各七楹，始建于宋宣和三年。两庑里原设有神龛，供奉着孟子的学生及历代对孟子学说有贡献的学者二十余人。现在两庑已成为汉画像石陈列室，陈列着解放后从邹县发掘收集到的一百多块汉画像石刻。这些珍贵的汉画石雕刻精细，风格古朴，为西汉和东汉时期的作品，内容极为丰富，有“玉兔捣药”、“仙人戏凤”、

“伏羲”、“女娲”等动人的神话传说，还有反映当时社会生活的“胡汉战争”、“捕捞狩猎”、“宴享庖厨”、“歌舞杂技”等。汉画像石刻，雕刻简洁清晰，生动活泼，不仅给人以艺术的享受，而且为我们研究当时的社会生活、风俗人情、文化艺术提供了宝贵的实物资料。

**寝殿** 绕过亚圣殿，在雅静的后院里，有座五楹歇山式建筑——寝殿。该殿始建于元代元贞元年（公元一二九五年），原名“邹国公祠堂”，是供奉孟轲父母的殿堂，到明代弘治十年（公元一四九七年），增修孟庙时，才改为寝殿，专为供奉孟轲夫人田氏的殿堂。殿里原建有神龛，供奉着田氏的牌位。现在殿内陈列着邹县出土的历代陶瓷器，供游人鉴赏。

寝殿前有古桧三棵，据邹县《三迁志》记载，是宋代初建孟庙时所植，虽至今已有八百五十多年，但依然枝干挺拔，郁郁苍苍。其中一棵树干的鸟洞里寄生出几株枸杞，绿叶红果，随风摇曳，妙趣横生。

**致严堂** 进“致敬门”往西，是一过道小院。院内碑石林立，其中最为着名的有集王羲之书体碑和明代书画家董其昌的古桧诗碑。院北有一小门，名为“斋戒门”，门内一雌一雄两棵古老的银杏树参天而立，绿荫蔽满庭院。院里有三楹殿堂，名“歌严堂”，是孟轲后代每次祭祖之前沐浴、更衣、斋食之所，原名为“斋宿所”。

**桃主祠** 是孟氏的家庙，位于致严堂后西。现存祠庙为三楹，清道光十年（公元一八三〇年）所建。祠内原存放孟

氏大宗户嫡系五代以上至孟轲二世祖的木牌位（孟轲因是始祖，专设于亚圣殿供奉），祠门上原悬挂“孟氏大宗祧主祠”竖匾一块。旧时每次祭祖十分隆重，内外庭院洒扫洁净，庙内香烟缭绕、供品盈案，钟磬齐鸣，孟氏宗族子孙衣冠楚楚，依次而入，捧香顿首，三拜九叩。

祧主祠后，还有一处小院。院中建有砖台，台上放置石雕池子一件，上刻“焚帛池”三字，是祭祖时焚烧祭文之处。帛是丝织品，古代把文章写在丝织品上，因而叫“焚帛池”。

**启圣殿** 步入启贤门，又有一殿，是祭祀孟子父亲孟孙激的庙堂，故名“启圣殿”。殿始建于明弘治十年（公元一四九七年），殿为三楹，单檐歇山。此殿原名“邾国公殿”（孟子父皇封邾国公），殿内原供有孟孙激的塑像，现已毁坏。

启圣殿前，碑石林立。孟庙现存各代碑刻二百七十五块，大部存放在这里。这些碑刻，内容丰富，书法优美，楷草隶篆，各体皆有，这对研究古代书法艺术，有很高的价值。其中最为引人瞩目的是秦峰山碑、汉莱子侯碑、汉中郎残石及唐欧阳询《苏玉华墓志铭》。

**孟母殿** 启圣殿之后，便是孟母殿。殿为三楹，始建于明弘治十年，原名“宣献夫人殿”。殿内原供奉着孟母的木牌位，上书“邾国端范宣献夫人之位”。东壁神龛内供有孟子石刻像一尊。据《三迁志》记载，此像为宋景祐年间孔道辅修孟母墓时掘得，定名为“孟子自刻为母殉葬石像”。是否真为孟子自刻石像，尚待考证。

游罢孟庙，可东出“知言门”，观赏庙外的苍松古柏，别是一番情趣。



## 孟 府

孟府，亦称“亚圣府”，与孟庙毗邻，是孟子嫡裔居住的地方。

孟府始建年代不详，据有关资料推测为金、元所建。元文宗至顺二年（公元一三三一年），孟軻被封为“邹国亚圣公”后，孟府因而被称为“亚圣府”。经过历代重修、扩建，孟府现占地六十余亩，前后七进院落，共有楼、堂、阁、室一百多间。

孟府以大堂为界，前为官衙，后为内宅。孟府的大门为三楹，门上正中悬挂“亚圣府”三个鎏金大字竖匾。黑漆大门上彩绘门神，一对石狮雄踞左右。门内迎面是高大的影壁，东西两厢各有一排砖瓦小房，是当年差役和守卫人员居住的地方。

二门也叫“礼门”，其建筑格式基本同于大门，但门洞为三启。进二门，迎面是一座飞檐彩拱的门楼，名“仪门”，又称“塞门”，在封建社会唯有列土封侯的“邦君”，才有资格建造。此门平时紧闭，只有帝王大典、迎接圣旨、重大喜庆或祭祀活动时，才在鸣炮声中敞开。