

紅樓夢索隱

上海中華書局印行

序

玉溪藥轉之什。曠世未得解人。漁。洋。秋。柳。之。詞。當。代。已。多。聚。訟。大。抵。文。人。感。事。懷。語。爲。自。居。在。憂。時。變。風。將。作。是。以。子。長。良。史。寄。情。於。貨。殖。游。俠。之。中。莊。生。寓。言。見。義。於。秋。水。南。華。之。外。古。有。作。者。復。乎。尙。矣。若。夫。傳。奇。紀。異。誼。不。附。於。通。人。因。事。成。書。體。自。屈。於。小。說。而。實。則。僉。載。朝。野。爲。外。史。之。別。裁。實。錄。見。聞。非。稗。官。之。正。體。如。世。所。傳。紅。樓。夢。一。書。者。其。古。今。之。傑。作。乎。大。抵。此。書。改。作。在。乾。嘉。之。盛。時。所。紀。篇。章。多。順。康。之。逸。事。特。以。二。三。女。子。親。見。親。聞。兩。代。盛。衰。可。歌。可。泣。江。山。敝。屣。其。事。爲。古。今。未。有。之。奇。譚。閨。閣。風。塵。其。人。亦。兩。間。難。得。之。尤。物。聽。其。湮。沒。則。忍。俊。不。禁。振。筆。直。書。則。立。言。未。敢。於。是。託。之。演。義。雜。以。閒。情。假。寶。黛。以。況。其。人。因。榮。寧。以。書。其。事。將。無。作。有。本。云。滿。紙。荒。唐。推。實。入。虛。難。得。一。門。風。雅。而。且。萬。方。玉。食。公。子。反。作。閒。人。千。古。美。人。知。己。最。難。如。願。墜。歡。可。拾。如。聞。兒。女。之。喁。喁。長。恨。難。填。永。見。山。川。之。寂。寂。繪。聲。繪。影。入。妙。入。微。當。其。始。也。門。蔭。方。濃。華。年。正。富。無。猜。兩。小。有。約。三。生。鬪。草。焚。香。大。好。無。愁。之。歲。月。談。詩。賭。酒。願。居。不。老。之。天。荒。無。如。美。景。不。長。良。辰。難。再。及。其。繼。也。彩。雲。易。散。飄。零。快。綠。之。花。缺。月。難。圓。掩。泣。瀟。湘。之。竹。遂。使。讀。者。男。癡。女。怨。暮。哭。朝。啼。把。卷。如。親。恍。入。羣。花。之。座。掩。書。致。想。難。勝。賸。粉。之。悲。是。以。飛。走。有。年。流。傳。幾。遍。舉。絳。瑛。之。蹟。則。聞。者。眉。開。述。釵。黛。之。名。則。談。者。口。豔。通。都。學。子。拾。來。千。百。遺。聞。閨。闈。蛾。眉。賠。卻。幾。多。淚。債。然。而。勘。情。易。誤。求。事。難。真。但。觀。百。美。之。新。圖。豈。識。一。朝。之。別。錄。

在作者引入入勝。設謎不宣。良有苦心。誠非得已。彼蓋以冲冠一怒爲興衰種族之由。喬木三遷亦巾幘離奇之跡。於是推原過始。痛包胥之哭。秦庭指斥。禍胎恨。褒姒之燃。夏燧酸辛。無限筆墨。羞陳此一因也。又以傾國在人。悟空唯色。緣一情之未泯。薄萬乘而不爲。彼重色三郎。尙死馬前。妃子多情。漢武徒懷帳裏夫人。孰能舉念全灰。掉頭不顧。悲生憫死。成釋迦帝子之功。削髮披緇。去開國君王之號。奇情駭世。尊諱難書。此又一因也。是以變幻離奇。烘托點染。託言閨闈。爲情史之專書。假設門楣。若盛朝之名閥。其實事非一姓人異。諸姜放眼。波濤俱是。秦淮烟水。傷心城市。忽成異代衣冠。故欲吐有必茹之情。每隱有彌宣之妙。葫蘆火化。本無悶人終古之心。假語津迷。自有抵岸回頭之日。不佞謬參正諦。剖集遺聞。由假悟真。信太上以忘情爲貴。卽隱求事。知酸淚非作者之癡。遂敢洞抉藩籬。大弄筆墨。鈎沈索隱。矜攷據於經生。得象忘言。作功臣於說部。爲知爲罪。全俟後人見淺見深。仍由讀者自笑。好爲多事。直癡人說夢之流。何妨強作解人。尋頑石點頭之趣。悼紅若在義或庶幾。

歲在癸丑嘉平月悟真道人識於滬上

例言

一紅樓夢書中所隱之事。細爲紬繹。皆有可尋。故爲索隱一書。逐段將眞事指出。以免埋沒作者之用心。而開後來閱者之門徑。

一全書大旨。隱寓清開國一朝史事。故先爲提要一卷。以發其凡。

一諸家評紅樓者。有護花主人。大某山民各種。批竅導窾。固已無義不搜。然其人用心。大抵不免爲作者故設之。假人假語所囿。落實既謬。超悟亦非。於書中所指何事何人。全不領悟。眞知既乏。卽對於假人假語。亦不免自爲好惡。妄斷是非。故是書流行幾二百年。而評本無一佳構。下走不敏。卻於是書融會有年。因敢逐節加評。以見書中無一妄發之語。無一架空之事。卽偶爾閒情點綴。亦自關合映帶。點晴伏脈。與尋常小說演義者不同。以注經之法注紅樓。敢云後來居上。

一諸家評本。懵然妄斷。雖難切合。然其用心處。亦自不可沒。故本書特擇其語不離宗。於書中筆法語意有道着處者。選存一二。借以廣益集思。本評加索隱二字於前。以示區別。餘則採某家者。則書其標題首二字。如大某山民則曰大某評。護花主人則曰護花評之類。以存其名。而標其異。衆僧說法。或得參解上乘。

一本評於事實攷證未精。參詳未確者。概弗妄列。有異聞有歧說有疑義。並著而出之。亦注經

攷史法也。

一事無可攷者。間亦評論其文。敷陳其意。於全書大小結構。及一切語言動靜。穿插照應。均爲一一指出。方不負作者當日經營慘淡之苦心。

一書中有脫略者。有偶誤者。有故意矛盾者。亦均揣作者之本意。爲之揭明。以免羣聲妄吠。

一是書雖名索隱。然書中隱事有不可直道者。亦用曲筆以傳之。蓋不忍負作者之用心。明忌諱。存忠厚而已。

紅樓夢索隱提要

紅樓夢一書。海內風行。久已膾炙人口。諸家評者。前賡後續。然從無言其何爲而發者。蓋嘗求之。其書大抵爲紀事之作。非言情之作。特其事爲時忌諱。作者有所不敢言。亦有所不忍言。不得已乃以變例出之。假設家庭。託言兒女。借言情以書其事。是純用借賓定主法也。

全書以紀事爲主。以言情爲賓。而書中紀事不十之三。言情反十之七。賓主得毋倒置。不知作者正以有不敢言不忍言之隱。故於其人其事一念唯恐人不知。又一念唯恐人易知。於是故作離奇好爲狡猾。廣布疑陳。多設閒文。俾閱者用心全注於女兒羅綺之中。不復暇顧及它事。作者乃敢乘人不覺。抽毫放膽。振筆一書。是又善用喧賓奪主法者。明修暗渡。非尋常文家之能事已也。

開卷第一回中。卽明言將眞事隱去。用假語村言云云。可見鋪敘之語。無非假語。隱含之事。自是眞事。兒女風流。閨帷纖瑣。大都皆假語之類。情節構造人物。升沈大都皆眞事之類。不求其眞。無以見是書包孕之大。不玩其假。無以見是書結構之精。

作者雖意在書事。而筆下則重在言情。若不從情字看去。便無趣味。況無論爲眞爲假。其事皆由一情字發生。故閱者又當以情爲經。以事爲緯。

全書百二十回處處爲寫真事。却處處專說假語。其正事正文。或反借閒筆。襯筆中帶出。或從閒雜各色人口中道出。是書本爲寶黛諸人作傳。其鋪陳家事。安插外人。不過視爲餘情點綴。豈知所謂正事正文者。大半卽流露於此。例如秦可卿之喪儀。劉老老之入府。賈元春之歸省。與寶黛諸人無涉。而當時之遺聞逸事在焉。所謂借閒筆襯筆中帶出者是也。又如倪二之醉言。焦大之嫚罵。賈璉乳母趙嫗嫗之絮語。又與兒女風情無涉。而當時之盛衰時況見焉。所謂借閒雜各色人口中道出者是也。（詳解均見分卷）

看紅樓萬不可呆板大抵作者胸中所欲言之隱。不過數人數事。若平鋪直敘。只須筆記數行。卽可了此公案。尙復有何趣味。惟將真事隱去。演出一篇大文。敘述賈府上下幾三百人。煞是熱鬧。然本事固甚有限。以假例真。儻拘拘一事一人。僵李代桃。張冠不得李戴。則全書不但人多無著。而且顛倒錯亂。牽合甚難。作者惟以梨園演劇法出之。說來方井井有條。亦復頭頭是道。蓋上下數百人中。不必一一派定腳色。或以此扮彼。或以彼演此。或數人合演一人。或一人分扮數人。或先演其後半部。再演前半部。或但用之此一場。卽不復問其下一場。如此變動。不居乃見。若大舞臺中佳劇。迭更名伶。百出無擁擠複雜之病。不然粉墨偕登。崑簫雜奏。雖作者亦以人多爲患矣。

書中正寓夾寫。比賦兼行。大有手揮五絃。目送飛鴻之妙。不善讀者。一落迹象。謂寶黛實有其

人榮寧實有其地。刻舟求劍。便不足與言紅樓夢。然全書行間字裏。亦自有其事其人。若一味談玄。謂百二十回一切皆子虛烏有。亦甚非紅樓之真知己也。天下解人最難。如是如是。以大學中庸講紅樓。期期不敢奉教。然作者實有得於經旨處。其美刺學詩其書法學春秋其參互錯綜學周易其淋漓痛快學孟子。

書中最重命名之義。一僮一婢姓名皆具精心。況全書總名更非漫然著筆者。其關合事實得絃外音。如是書原名情僧錄。天下因情而僧者本不一。若出之富貴之家金玉之質。則古今曾有幾人。此一可思也。其書又名石頭記。夫寶玉本無其人。通靈安有其玉。石頭一說更從何來。其稱石頭者大抵爲記石頭城之事。此二可思也。又名金陵十二釵。明言金陵。明言十二釵。則地屬江南。人爲閨閣。本有其事。實有其人。更爲明確。此三可思也。又名風月寶鑑。言風月則非閨門之常度。可知言寶鑑則寓箴規之大義。可想孰能當此事。甚離奇。此四可思也。其通稱之名曰紅樓夢。紅樓夢三字出之太虛演曲中。實括全書大旨。故以爲名。是名殆有二說。自情僧言之。羅綺幾時黃梁易熟。空山回首一片平蕪。此專重一夢字對事實而言。一說也。自諸女子言之。本出風塵致身貴顯。青樓未遠好夢難全。此專以紅樓對青樓而言。又一說也。兼採二說。則事在其中矣。本此五者求之於全書大旨。思已過半。

全書百二十回之目錄。大半皆明指眞事。而特於書中敷衍一篇假文章。說來偏詳詳密密。使

人讀書忘目。不復措意及此。故至今不知何指。如第三十回目中。忽言椿齡三十一。回目中。忽言白首。皆有意露洩春光處。不然求之本回書中。殆不可解。故閱者疑爲舛誤。其然。豈其然乎。

(詳解見後)

作紅樓人必善作八股文。其全書皆剽詞造意。點題處。不過數語而已。

作紅樓人必善製燈謎。全書是一總謎。每段中又含無數小謎。智者射而出之。

全書中詞曲詩文謎語。皆關合事實者爲多。非漫然爲諸兒女作代筆。亦非故爲讖語爲假設之人卜身世也。

書中以葫蘆廟開始。是作者狡猾處。言將眞事隱去。全裝天下後世於悶葫蘆之內也。然書中於士隱未去之頃。又言廟被火焚。火化葫蘆。可見作者用心。不過假設迷藏。仍留一綫光明。出人於悶葫蘆之外。特閱者自墮情網。不復問咫尺天中。尙有何事。葫蘆深處。尙有何人。是以迷障相傳。全不知作者本意。是非葫蘆之過。但打破葫蘆者。無人耳。

書中又言賈雨村入迷津。始終不能渡過。作者蓋預知後世閱者。必爲其假語所惑。終身不悟。故特著此筆。言眞事。雖在葫蘆之外。假語却引入迷津之中。誤盡天下多少聰明。作書人得無罪過。

偌大一部文章。處處傳事傳神。皆如親見親聞。無絲毫乖舛疎漏處。是妙在善用一實字。而其

流露正文。將伸復縮。全如蜻蜓點水。不脫不黏。又妙在善用一虛字。書中字字有來歷。是妙在善用一合字。處處寫影寫神。不著一重筆。不下一實筆。是又妙在善用一離字。虛虛實實。離離合合。乃演出一部神奇。不可測之紅樓夢。

書中開口便言當日所有之女子。其行止識見。皆出我之上。又言閨閣中歷歷有人。又言亦可使閨閣昭傳。又言不過幾箇異樣的女子。又言半世親見親聞這幾箇女子。可見作者用心全爲當日異樣諸女子作傳。諸女子之行止識見。不必全軌於正。而其人皆由至賤以致極貴。或戀故主。或念故夫。雖曰不奇。有所不可作者。親聞親見。知爲千古所無。不能不記其奇。以告後世。然若而人者。謂之正。不可謂之邪。亦不可故第二回書中痛言正邪兩賦之理。偏重於優媚僧道一流。此卽所謂異樣。所謂出人之上者也。無此諸女子。便無此情。僧亦無此種族興亡之世界。作者於此有驚奇有隱痛。故專重諸女子立言。爲毀爲譽。殆有不能自定者。固亦傷心之作也。

是書成於悼紅軒中。曹雪芹先生增刪五次。此書中所明言者。雪芹爲世家子。其成書當在乾嘉時代。（書中明言南巡四次。是指高宗時事。在嘉慶時所作可知。）於明季清初諸女子事。隔百有餘年。斷難親聞親見。意者此書但經雪芹修改。當初勦造。另自有人。開卷第一回前半所言。乃初勦者一篇自敘。事係親聞親見。故有味乎其言之。揣其成書。亦當在康熙中葉。必及

見聖祖一朝之盛。乃云蘭桂齊芳。當順康之時。入關未久。天下文網尙不甚密。是書原本。當不免有直率疎漏處。至隆乾朝事。多忌諱。檔案類多修改。（聞內閣尙有未經改之檔案。光緒中人猶見之。）紅樓一書。內廷索閱。將爲禁本。雪芹先生勢不得已。乃爲一再修訂。俾愈隱而愈不失其真。雪芹爲紅樓功臣。繪像當凌烟第一。然亦必當初原本。結構不凡。後來人乃肯爲盡力考史事者。不可不於馬遷二十餘人外。爲別竈以祀兩君也。

然則書中果記何人何事乎。請試言之。蓋嘗聞之京師故老云。是書全爲清世祖與董鄂妃而作。兼及當時諸名王奇女也。相傳世祖臨宇十八年。實未崩殂。因所眷董鄂妃卒。悼傷過甚。遁迹五臺不返。卒以成佛。當時諱言其事。故爲發喪。世傳世祖臨終罪已詔書。實卽駕臨五臺諸臣勸歸不返時所作語語罪己其懺悔之意深矣。五臺有清涼寺。帝卽卓錫其間。吳梅村祭酒所爲清涼山讚佛詩四章。卽專爲世祖而發。康熙王允禩世子著目下舊見載世祖七絕一首。末句云我本西方一衲子。黃袍換卻紫袈裟。近人清宮詞內有清涼山下六龍來之句。皆咏此事。又一說世祖出家在天泰山。爲京西三山之一。都人有山前鬼王山後魔王之諺。魔王謂卽世祖。衆口一詞。流傳不禁。剃度時作詩數章。傳本不同。有來時鶴突去時迷空在人間走一回。又百年事業三更夢。萬里江山一局棋等句。又我本西方一佛子。緣何流落帝王家。與目下舊見中所載小異。均爲世祖出家之證。康熙之世。聖祖屢幸五臺。並奉太皇太后而行。皆有所爲。

且至今京師諺語。謂人虛誕曰孝陵。孝陵者世祖之空陵也。漁洋詠鼎湖原云。多事橋陵一坏土。伴他鴻冢在人間。卽指此乎。又茂陵懷古一首。亦對世祖而發。故有緱氏仙何往。瑤池信不迴之句。父老相傳言之鑿鑿。雖不見於諸家載記。而傳者孔多。決非虛妄。情僧之說有由來矣。至於董妃。實以漢人冒滿姓。清時漢人冒滿姓。多於本姓下加一格字。或一佳字。似此者甚多。不勝枚舉。因漢人無入選之例。故僞稱內大臣鄂碩女。姓董鄂氏。若妃之爲滿人也者。實則人人知爲秦淮名妓董小宛也。小宛侍如皋辟疆。冒公子襄九年。雅相愛重。適大兵下江南。辟疆舉室避兵於浙之鹽官。小宛豔名夙熾。爲豫王所聞。意在必得。辟疆幾瀕於危。小宛知不免。乃以計全辟疆。使歸。身隨王北行。後經世祖納之宮中。寵之專房。廢后立后時。意本在妃。皇太后以妃出身賤。持不可。諸王亦尼之。遂不得爲后。封貴妃。頒恩赦。曠典也。妃不得志。乃怏怏死。世祖痛妃切。至落髮爲僧。去之五臺。不返。誠千古未有之奇事。史不敢書。此紅樓夢一書所由作也。

小宛旣北。辟疆慮禍。託言已死。著影梅菴隱語以思之。故人多不知小宛之在世。如皋張公亮曾爲小宛傳云。

董小宛名白。一字青蓮。秦淮樂籍中奇女也。七八歲。母陳氏教以書翰。輒了。年十二。神姿豔發。窈窕嫋嫋。無出其右。至鍼神曲聖。食譜茶經。莫不精曉。顧其性好靜。每至幽林遠壑。多依戀。

不能去。若夫男女閨集。喧笑並作。則心厭色沮。亟去之。居恆攬鏡自語其影曰。吾姿慧如此。卽詘首庸人婦。猶當歎采鳳隨鴉。況作飄花零葉乎。時有冒子辟薑者。名襄。如皋人也。父祖皆貴顯。年十四卽與雲間董太傅陳徵君相倡和。其人姿儀天出。神清徹膚。余嘗以詩贈之。目爲東海秀影。所居凡女子見之。有不樂爲貴人婦。願爲夫子妾者無數。辟薑顧高自標置。每遇狹斜。擲心賣眼。皆土苴視之。已卯。應制來秦淮。吳次尾方密之侯朝宗咸向辟薑嘖嘖小琬名。辟薑曰。未經平子目未定也。而姬亦時時從名流讌集間。聞人說。則詢冒子何如人。客曰。此今之高名才子。負氣節而又風流自喜者也。則亦胸次貯之。比辟薑同密之屢訪。姬則厭秦淮。囂徒之金閨。比下第。辟薑送其尊人秉憲東粵。遂留吳門。聞姬住半塘。再訪之多不值。時姬又患鬢非受縻於炎炙。則必逃之魑魍之徑。一日姬方晝醉睡。聞冒子在門。其母亦慧倩。亟扶出相見於曲欄花下。主賓雙玉有光。若月流於堂戶。已而四目瞪視。不發一言。蓋辟薑心籌。謂此入眼第一。可繫紅絲。而宛君則內語曰。吾靜觀之得其神趣。此殆吾委心塌地處也。但卽欲自歸。恐太遽。遂如夢值。故懼舊戚。兩意融液。莫能舉似。但連聲顧其母曰。異人異人。辟薑旋以三吳壇坫爭相屬。凌遽而別。閱屢歲。歲一至吳門。則姬自西湖遠遊於黃山白嶽間者。將三年矣。此三年中。辟薑在吳門。有某姬亦傾蓋輸心。遂訂密約。然以省親往衡嶽不果。辛巳夏。獻賊突破襄樊。特調衡永兵備使者監左鎮軍。時辟薑痛尊人身陷兵火。上書萬言於政府言路。歷陳尊人剛

介不阿。逢怒同鄉同年狀。傾動朝堂。至壬午春。復得調。辟疆喜甚。疾過吳門。踐某姬約。至則前此一句。已爲竇霍豪家。不惜萬金。劫去矣。辟疆正旁皇鬱悵。無所寄託。偶月夜蕩一葉舟。隨所飄泊。至桐橋內。見小樓如畫圖。閒立水涯。無意詢岸邊人。則云。此秦淮董姬。自黃山歸。喪母抱危病。鐫戶二旬餘矣。辟疆聞之。驚喜欲狂。堅叩其門。始得入。比登樓。則燈炮無光。藥鐺狼籍。啟帷見之。奄奄一息者小琬也。姬忽見辟疆。倦眸審視。淚如雨下。述痛母懷君狀。猶乍吐乍含。喘息未定。至午夜遂披衣起曰。吾疾愈矣。乃正告辟疆曰。吾有懷久矣。夫物未有孤產而無耦者。如頓牟之草。磁石之鐵。氣有潛感。數亦有冥會。今吾不見子。則神廢。一見子。則神立。二十日來。勺粒不霑。醫藥罔效。今君夜半一至。吾遂霍然。君既有當於我。我豈無當於君。願以此刻委終身於君。君萬勿辭。辟疆沈吟曰。天下固無是易易事。且君向一醉晤。今一病逢。何從知余。又何從知余。閨閣賢否。乃輕身相委如是耶。且近得大人喜音。明蚤當遣使襄樊。何敢留此。請辭去。至次日。姬靚妝鮮衣束行李。屢趣登舟。誓不復返。姬時有父多嗜好。又蕩費無度。恃姬負一時冠絕名。遂負逋數千金。咸無如姬何也。自此渡滸墅。遊惠山。歷毘陵。羨澄江。抵北固。登金焦。姬著西洋布褪紅輕衫。薄如蟬紗。潔比雪。與辟疆觀競渡於江山最勝處。千萬人爭步擁之。謂江妃攜偶踏波而上征也。凡二十七日。辟疆二十七度辭。姬痛哭叩其意。辟疆曰。吾大人雖離虎穴。未定歸期。且秋期逼矣。欲破釜焚舟。冀一當。子盍歸待之。姬乃大喜曰。余歸長齋謝客。

茗碗爐香。聽子好音。遂別。自是杜門茹素。雖有寶霍相檄。佻倖橫侮。皆假貸賂賄以蟬脫之。短絨細札。責諾尋盟。無月不數至。迨至八月初。姬復孤身挈一婦從吳買舟江行。逢盜折舵入葦中。三日不得食。抵秦淮復停舟郭外。候辟疆闌事畢。始見之。一時應制諸名貴。咸置酒高宴。中秋夜觴姬與辟疆於河亭。演懷寧新劇燕子箋。時秦淮女郎滿座。皆激揚歎羨。以姬得所歸。爲之喜極淚下。榜發辟疆復中副車。而憲副公不赴新調。請告適歸。且姬索逋者益衆。又未易落籍。辟疆仍力勸之歸。而以黃衫押衙託同盟某刺史。刺史莽衆譁挾姬匿之。幾敗事。虞山錢牧齋先生維時不惟一代龍門。實風流教主也。素期許辟疆甚遠。而又愛姬之俊識。聞之特至半塘。令柳姬與姬爲伴。親爲規畫。債家意滿。時又有大帥以千金爲姬與辟疆壽。而劉大行復佐之。公三日遂得了一切。集遠近與姬餞別於虎嘯買舟。以手書並盈尺之券。送姬至如皋。又移書與門生張祠部。爲之落籍。八月初。姬南征時。聞夫人賢甚。特令其父先至如皋。以至情告夫人。夫人喜諾已久矣。姬入門後。智慧絡繹。上下內外大小。罔不妥悅。與辟疆日坐畫苑書圃中。撫桐瑟。賞茗香。品評人物山水。鑒別金石鼎彝。閒吟得句。與採輯詩史。必捧研席爲書之意。所欲得。與意所未及。必控弦追箭以赴之。卽家所素無。人所莫辦。倉猝之間。靡不立就。相得之樂。兩人恆云。天壤間未之有也。申酉崩拆。辟疆避難渡江。與舉家遁浙之鹽官。屢危九死。姬不以身先。則願以身後。寧使兵得我。則釋君。君其問我於泉府耳。中間智計百出。保全實多。後辟疆

雖不死於兵。而瀕死於病。姬凡侍藥不閒寢食者必百晝夜。事平始得同歸故里。前後凡九年。僅二十七歲。以勞瘁卒。其致病之繇。與久病之狀。並隱微難悉。詳辟疆憶語哀辭中。不惟千古神傷。實堪令奉倩安仁閣筆也。

按此雖言琬死。而又特書其致死之由。與久病之狀。隱微難悉。傳誌向無此例。皆是特筆。有兵得我一語。則其言外之意。隱約可思。又嘗見辟疆詩中。往往寓小鳥雙棲。大鵬奪去之概。則是小琬未死。被奪於兵。蓋可見矣。

董妃卽小琬。雖不見於記載。然以張之傳冒之詩證之。已微露其意。今欲考信。全在紅樓夢一書矣。故紅樓夢爲史家秘寶。

吳梅村清涼山讚佛詩四首。所言皆帝王之事。內有陛下萬年壽。妾命如塵埃之語。又有南望倉舒墳。掩面添悽惻。戒言秣我馬。遨遊凌八極之語。又有長恐乘風去。舍我歸蓬萊之語。可見爲妃死出家者而作。不言所指。是當時忌諱。不敢明言。且自古無悼亡遁世之帝王。可見確爲清世祖而作。又第一首有云。王母攜雙成。綠蓋雲中來。可憐千里草。萎落無顏色。兩切董姓。又可見確爲董妃而作。董妃之爲小琬。不但冒詩張傳足證。梅村題董白小像敘中。語言含蓄。已見一斑。其詩中又云。相思千里草芊芊。此千里草字。卽與讚佛詩可憐千里草一聯相對照。兩用隱語指一人也。且末章云。墓門深更阻侯門。忽以侯門與墓門並言。意復側重。可見琬本未

死。深。在。侯。門。益。信。爲。董。妃。卽。琬。之。證。詩。中。可。證。者。尙。多。不。克。盡。舉。（分卷詳之）梅村稱爲詩史。信然。信然。

又屈大鈞道援堂集大都宮詞末首煞尾云。更聞喬補國。愁絕綠珠篇。綠珠一言。亦指小琬被奪事。可見一種流傳久而未絕。其事殆不誣也。梅村題董白小像序中。一則曰時遇漂搖。再則曰奔迸流離。中數語忽曰。苟君家免乎。勿復相顧。其詞閃爍。與張明弼小琬傳語意略同。傳中有寧得我而釋君一言。更可爲小琬被擄實證。梅村題像詩云。鈿盒金釵渾拋却。高家兵馬在揚州。然則小琬之虜殆先爲高傑所得耶。韓元山輓詩云。繭絲久待方成匹。紈扇無緣得聚頭。又白楊未種俱消歇。何處春風燕子樓。其語意中但有室邇人遠之悲。決無玉碎香消之戚。強名爲輓實僅弔辟疆耳。當日名流人人弄筆。殆有意爲後來考信地也。

梅村題董君團扇詩云。半折秋風還入袖。任他明月自團圓。二語正喻夾寫。頗以小琬齒長入宮。爲納之者羞。又以他人聚首。爲辟疆羨妬。又古意六首之一云。珍珠十斛買琵琶。金谷堂深護絳紗。掌上珊瑚憐不得。卻教移作上陽花。以金谷喻水繪。詩意尤爲明顯。漁洋山人題冒辟疆妾圓玉女羅畫三首之二末句云。洛川森森神人隔。空費陳王八斗才。亦爲小琬而作。圓玉者琬也。玉旁加以宛轉之義。故曰圓玉。女羅羅敷女也。均有深意。神人之隔。又與死別不同。唉。全書爲演情僧之事。故崑崙注意鋪敘寶玉黛玉二人。二人者以寶玉況情僧。以黛玉況妃子。