

神州文化集成丛书

中国园林

邴蕊若 唐学山 著

新华出版社

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国园林

郦芯若 唐学山著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京京精印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.125 印张 插页 2 张 88000 字

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—6,000 册

ISBN 7-5011-1725-X/G·629 定价:2.40 元

序

季羨林

最近几年来，有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号，立即得到了全体中国人民，甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉同志等，爱国不敢后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本，并将配以电视录像。读者与观者，不限于大陆上的同胞，也包括大陆以外的华人和华裔；台湾在内，自不在话下；我们甚至想象，连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家

也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家，如果对我们的丛书和影视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它

完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还

引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都能同意的。

一个人自己有了一点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞

成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

目 录

序	季羨林
---------	-----

上篇 中国园林发展概况

第一章 中国园林发展史略	1
第一节 园林的起源——囿	1
第二节 秦汉园林	3
第三节 魏晋南北朝园林	8
第四节 隋唐园林	12
第五节 宋代园林	17
第六节 元明清园林	26
第二章 现存之中国古典园林	35
第一节 北海(西苑之一部分)	35
第二节 圆明园	38
第三节 避暑山庄	41
第四节 颐和园	45
第五节 拙政园	50
第六节 留园	53
第七节 狮子林	55

第八节 网师园	56
---------------	----

下篇 中国园林特色简论

第一章 中国园林创作	59
第一节 中国园林的组成因素	62
第二节 中国园林的意境	70
第三节 中国园林的意境创作	71
第四节 中国园林的布局	77
第二章 中国园林的类型	87
第一节 邑郊风景园林	87
第二节 寺庙园林	91
第三节 帝王宫苑	96
第四节 私家宅园	100
第三章 中国园林在世界	105
第一节 中国园林艺术对欧洲的影响	105
第二节 中国园林与日本园林	109
第三节 现代西方国家的中国园林热	112
参考书目	119
后记	李生泉 121

上篇 中国园林发展概况

第一章 中国园林发展史略

第一节 园林的起源——囿

中国园林具有悠久的历史 and 优秀的传统,是世界园林三大系统的发源地(中国、西亚和希腊)之一。在长期的历史发展进程中,中国园林形成了以崇尚自然为主题的自然山水园,在世界园林之林中独树一帜,自成体系,成为东方园林的代表。

早在三千多年前的殷商时代(公元前十六——十一世纪),在中国的河南安阳一带形成了规模较大的城市。那时,已

有健全的国家机构,农业、手工业也相当发达,已用多种谷类酿酒,可铸造精致的青铜器,烧制白陶,并且交换也日益扩大。随着奴隶社会经济的发展,奴隶主(帝王、贵族)的生活享受更加奢侈。于是,出现了供帝王进行狩猎、游乐消遣活动的园林,当时称之为“囿”。

据史书记载,当时的帝王、贵族均热衷于狩猎,并将其视之作为一种娱乐和享受。但是,频繁的狩猎活动往往毁坏农田庄稼,引起百姓不满。因此决定,选择天然草木繁茂、鸟兽滋生的地方,划出一定范围,周边设墙,并在其中豢养动物,挖池养鱼,夯土筑台,这就是古代的囿。帝王、贵族可以在此狩猎、游乐,欣赏自然美景,观看鱼鸟弋游。在台上可观天象,进行祭祀活动(当时认为高台近天,因而祭祀多在台上,便于与天对话);亦可远眺风景,甚至在此举行接见外来使臣,为出征前的大将授旗等隆重仪式。

在《诗经·大雅》灵台篇中有关周文王游览灵囿的描述说:“王在灵囿,麋鹿攸伏”,“麋鹿濯濯,白鸟鹄鹄,王在灵沼,于牝鱼跃”。意为周文王在灵囿游玩,见到自由自在徜徉的雌鹿,这些鹿具有光亮润泽的皮毛,还有羽毛洁白丰满的鸟;文王到了灵沼,满池的鱼儿从水中跃起。这真是一幅十分美丽的天然图画。

当时,按地位不同还规定了可拥有囿的面积大小,有所谓“天子百里,诸侯四十里”之分(毛萼对《诗经·灵台篇》的注解)。而周文王的囿,则方七十里(《孟子》)。由此可见,除天子外,诸侯们也都有属于自己享用的囿了。

囿的形式虽然十分简单,但确已具备了明确的游乐功能。几乎从一开始,我们的祖先就十分重视相地(选择适宜的地段

建园),非常了解利用自然环境(动物、植物)的重要意义。在选好自然环境的基础上加以人工改造(如挖池、堆台等),这是中国园林中挖池堆山传统的前奏。台是园林建筑的雏型,后世发展成为在台上加以建筑。诚然,当时狩猎是囿的主要功能,但祭祀活动和享受大自然的美也成为园主人所追求的目标。

随着历史的发展,中国园林的形式和内容都有变化,日益丰富多采。然而,在相当长的时期里,囿都是历代帝王所向往的,也是帝王园林中经常设置的园林形式之一。

第二节 秦汉园林

公元前二二一年,秦始皇兼并六国后,定都咸阳,形成中国历史上第一个中央集权的国家。秦王朝疆域辽阔,生产发展,国力雄厚。秦始皇大兴土木,建造城池宫室,修筑园林。

据《史记·始皇本纪》载,“秦每破诸侯,写放其宫室作之咸阳北阪上”,意即将六国宫殿建筑作图后,按照原样重建于渭水北岸的山坡上,可谓是各地宫室建筑的一个博览会了。在渭水南岸则辟宏大的园林——上林苑,以及众多的离宫、别馆,著名的阿房宫就建于上林苑中。秦还以渭水象征银河,河上架桥,形成贯穿南北的轴线直抵南山,并在山巅作阙,以为终结。可见秦代都城规模气势之雄伟,反映了其一统天下的一代君王至高无上的权力。

为了期求长生不老和永远占据帝位,秦始皇笃信方士,命他们为自己寻找长生不老的仙药。据传,秦始皇曾派徐福率五百童男女至东海仙岛寻找仙药。不仅如此,秦始皇还在上林苑

中辟池筑岛，取名蓬莱，象征海上仙岛（相传东海上有三神山——蓬莱、方丈、瀛洲），造成人间仙境。这是中国历史上首次在园林中模拟海上仙山的境界。由于皇帝自诩为天子，意欲将天上的布局搬到人间，这种创造神仙境界的思想，在以后相当长的时间里，一直体现在皇家园林的创作中。神仙思想与园林景观相结合，对中国自然山水园的形式有着重要的影响，这一点大概是秦始皇所始料未及的。可惜的是，项羽攻破咸阳后，“楚人一炬，可怜焦土”（杜牧《阿房宫赋》），宏伟的宫室园林毁于大火之中，剩下的只是瓦砾遍地，满目凄凉。

秦始皇统一六国后，还修筑了联结各地的道路。同时，在道旁种植青松，形成整齐的行道树。《汉书·贾山传》载：“秦为驰道于天下，东穷燕、齐，南极吴、楚，江湖之上滨海之观毕至。道广五十丈，三丈而树，厚筑其外，隐以金锥，树以青松。”这是中国古代最长的配置了行道树的道路。

虽然，秦朝的统治时期很短，然而，这种高度中央集权的统治，无疑为汉代的繁荣昌盛奠定了基础。汉朝的统治时期要长得多，而且，版图也更为辽阔。因此，汉代园林不仅如秦一样具有宏伟的气势，并且，在内容和形式上都更加丰富多采、奢侈豪华。萧何在为汉高祖营建宫室时就有明确的指导思想，认为“天子以四海为家，非令壮丽无以重威德”（《汉书·高帝本纪》）。

汉代在秦代上林苑的基础上重新扩建，仍名上林苑，地跨长安（今西安）、咸宁、周至、户县、兰田五县，纵横三百里，有八条河流经其中。据《汉书·旧仪》载，“苑中养百犬，天子春秋射猎苑中，取犬无数。其中离宫七十所，容千骑万乘”。可见上林苑仍具有囿的性质，并且，后人也有“古谓之囿，汉代谓之苑”

之说,二者确有相通之处。然而,汉代苑中众多的宫室建筑及丰富的游乐内容却是古代囿所望尘莫及的。据《关中记》载:“上林苑门十二,中有苑三十六,宫十二,观三十五”。可见上林苑是一座规模宏大,苑中又有苑、宫、观的内容丰富的大型皇家园林。这些宫、观各具不同的功能,有留宿宾客的博望苑、思贤苑,狩猎行宫御宿苑;有供观天文、气象的台;有演奏音乐和表演杂技的宣曲宫、平乐观;有观看赛犬马的犬台宫、走狗观、走马观;有欣赏鱼鸟的鱼鸟观,以及观赏象、鹿的观象观、白鹿观等,这可算作最早的动物园了。

此外,在建苑初,即有群臣自各地献名果异树共二千多种,这还不包括当地原有树种。据《西京杂记》载,上林苑中有梨十、枣七、栗四、桃十、李十五、柰(花红)三、楂(山楂)三、榲桲三、棠(海棠)四、梅七、杏二、桐三、林檎(花红),以及其他许多树种。其中有的按品种分类,有的则是不同树种而被归为一类,如桃类中即有桃、核桃等。还有一些引自南方的植物,如菖蒲、山姜、桂、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄及柑桔类,并且专门建造了适应这些植物生长的、类似暖房的建筑“扶荔宫”;还为栽培来自西域的葡萄,建造了“葡萄宫”。上林苑中植物种类之丰富又宛似一座硕大的植物园。

上林苑的地形十分复杂,南为终南山,北为九峻山南坡,其中还有许多丘陵坡地;苑中除有八条河流外,还有大小的人工开凿的水面,记载中有昆明池、镐池、祀池、麋池、牛首池、蒯池、积草池、东陂池、大一池、郎池等,其中以昆明池最为著名。据《三辅黄图》载:“武帝元狩四年(公元前一一九年),位于长安西南,周四十里”。又《史记·平准书》载:“越欲与汉用船战逐,乃大修昆明池,列观环之,治楼船高十余丈,旗帜加其

上,甚壮”。《关中记》亦称“昆明池汉武习水战也”。可见昆明池为规模恢宏的人工湖,其主要功能为操练水军,沿岸有建筑环绕,湖中船上建有高楼,上插旗帜,十分威武壮观。据《三辅故事》称,“昆明池,三百二十五顷,池中有豫章台及石鲸,……立石牵牛织女于池之东西,以象天汉”。又载“昆明池中有龙首船,常令宫女泛舟池中,张凤盖,建华旗,作擢歌,杂以鼓吹”。说明昆明池也有泛舟娱乐及游赏的作用,并且,以池象征天汉,两岸有象征牛郎织女星座的石雕。我们从两千年后清代乾隆皇帝在颐和园中所辟昆明湖,仍可依稀看到汉代昆明池的痕迹。二者不仅名称相同,在功能作用方面均为操练水军、水上游乐,而且,以水面比拟银河、立石牵牛织女于池之东西的布局也如出一辙,由此也可看出中国园林传统的源远流长。

汉武帝于太初元年(公元前104年)还在上林苑中建造了宏伟的宫城建章宫。据《三辅黄图》载,“周二十余里,千门万户”。建章宫内布局严谨,自璧门、圆阙、玉堂,至建章前殿、天梁宫,形成明显的中轴线,其他宫室分布两侧,并有围墙、阁道相连;璧门西有神明台,台高五十丈,为祭金人处;有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯,以承仙露。建章宫北为太液池。《史记·孝武本纪》载:“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁象海中神山、龟鱼之属”。这种池中筑岛象征海上仙山的布局,秦时已开始,而以三岛命名则属首次。从此以后,“一池三山”的传统布局形式,历代相传,直至清代在颐和园、圆明园等皇家园林的布局中都有所体现。此外,太液池畔也有石雕装饰,《三辅故事》称“池北岸有石鱼,长二丈、广五尺,西岸有龟二枚,各长六尺。”

与人工凿池的同时,建章宫内苑还“聚土为山,十里九城,

种奇树”(《汉宫典职》)。可见中国园林传统的挖湖堆山,创作山水,此时已开始了。在《西京杂记》中还有关于植物和禽鸟的描述:“太液池边皆是雕胡、紫葢、绿节之类^①,…其间凫雏雁子,布满充积,又多紫龟绿鳖。池边多平沙,沙上鹈鹕、鸡鹑、鸿鴈动辄成群”。可见太液池岸边有许多种水生植物,成群的禽鸟,形成一派自然风光。

综上所述,秦汉的苑虽然承袭了古代囿的内容,然而,园林的内容及规模,较之商周有了较大的发展。宏伟的宫室建筑与丰富的游乐内容相结合,形成建章宫式的前宫后苑,使居住、朝政与游乐休息结合得更为紧密。这也是生产力发展,生活水平提高的一种反映,并且成为后世皇家园林中常见的规划形式。此外,神仙思想体现于园林之中,形成人间天堂,而海中仙山的原型又来自现实中的沿海岛屿。因此,对仙境的向往也导致对自然景观的追求,并且使之反映在园林创作之中。挖湖堆山,创作山水,这种思想一直影响着后世,为中国自然山水园的形式奠定了基础。

除皇家园林外,汉代也开始出现了私人园林。私人园林内容及形式均仿效皇家园林。当然,规模要小得多。值得一提的是袁广汉的私园,园中“构石为山,高十余丈,连延数里”(《西京杂记》)。这与建章宫内“聚土为山”显然是不同的,也是史籍中首次提到的以石为山的例子。

① 雕胡为结实之茭白;紫葢为蓼芦;绿节即茭白。