

中国历代散文选 下

刘盼遂 郭预衡 主编 北京出版社



刘盼遂 郭预衡 主编 北京出版社

中国历代散文选 下

图书在版编目(CIP)数据

中国历代散文选(下)/刘盼遂,郭预衡主编.-2版.北京:北京出版社,2000.5

ISBN 7-200-00143-0

I. 中… II. ①刘…②郭… III. 古典散文-作品集-中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25010 号

中国历代散文选
(下)

ZHONGGUO LIDAI SANWEN XUAN

(XIA)

刘盼遂 郭预衡 主编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

890×1240 32开本 19印张 482 000字

1980年12月第1版 2003年6月第3版第19次印刷

印数 237 561-242 560

ISBN 7-200-00143-0

I·27 定价:25.00元

内 容 提 要

《中国历代散文选》是高等学校教材，本版是经过多年教学实践后的补充修订本。

全书分为上、下两册，共选我国历代优秀散文248篇（本书为下册，共选自唐代至清代的散文142篇）。选文注意思想性与艺术性的统一，也适当照顾题材的多样性；文后注释难词，串释难句，是公认较好的散文选注本。

编 注 说 明

一、本书是高等院校中文系“中国古典文学作品选”教材。全书共选文章二百余篇，分上下两册，上册起自先秦，止于南北朝，下册起自唐代，止于清末。所选篇目较多，以便教师讲授时有选择余地，也可供学生课外阅读之用。

二、选录的文章，尽可能注意思想性和艺术性的统一；同时也适当照顾题材的多样性，选取了一些内容平庸、而有一定艺术性的篇章。

三、选文一般根据通行的版本，重要异文，依据其他版本作了一些校勘，择善而从。

四、文章题解和作者介绍，因具体情况不同，故有详有略，不求一律。

五、注释中，对成语典故和历史事实，酌加引录，并尽量注明出处，但避免繁琐考证；对有多种解释的词语，取其一说为主，重要者，附列他说，供读者思考抉择；对前后重见的词语，一般都分别作注，有时采用前后参见的办法，以免过多的重复；对个别难懂的句子，除词语注释外，附以串释。

六、在注释过程中，曾参考了一些近时的注本，不逐一标注。

前 言

我国是个散文非常发达的国家，自古以来，不仅文学家，而且有些史学家、哲学家、科学家，都很讲究文章的写作。有的史学家、哲学家、科学家同时也是散文家。孔子说：“言之无文，行而不远。”从春秋战国以来，行人出辞，史官记事，哲人立论，都很注重文采。这就形成了我国散文的一个优良传统。司马迁的《史记》之称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，就是这个传统的突出的表现。今天研究这一份散文遗产，分析它的艺术特点，总结它的写作经验，从思想到艺术，批判地继承其中一切有用的东西，是我们研究中国古代文学的重要任务之一。

我国散文发展的第一个历史阶段是先秦时期。远在殷商时代，就已经产生了散体的文章。甲骨钟鼎已有不少成文的片段。不过，周诰殷盘，基本上仍属佶屈聱牙的文字，散文的飞跃发展是在战国。战国是我国历史上一个百家争鸣的时代，也是散文极盛的时期。因此，古人论文，也很重视战国。清人章学诚说：“周衰道弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”^①所谓“至战国而文章之变尽”，“至战国而后世之文体备”，这都是指当时文章的体裁、风格的变化多样说的。实际上这个时期的文章还不可能具备后世的一切文体，但从一代文章的发展情况来看，其文体多样的程度，确已十

^① 《文史通义·诗教上》。

分可观。

为什么会出现这样的盛况呢？这和百家争鸣大有关系。当时周朝的统治已经崩溃。礼崩乐坏，诸侯力征，处士横议，百家争鸣。由此也就出现了私人讲学和私人著作。所谓“诸子之言，纷然轂乱”^①者，虽属贬词，却也正是“百家竞起，九流互作”^②之时文章蓬勃发展的特征。当然，在那个时候，诸子著书立说，主要是“各引一端，崇其所善”^③，而且是“以立意为宗，不以能文为本”^④。就是说，诸子百家都是站在不同的立场，发表不同的主张，当时还没有人想“以翰墨为勋绩”；但是为了争鸣，作者也就不免要“沉思翰藻”，讲究文采。

当时诸子当中最重文采的是儒家和道家，《论语》中所记孔门言行，大抵都有文采。尤其是几篇可能出于战国的文字，文章的结构已经相当完美，语言的技巧也已相当成熟，不仅作到了“辞达”，而且已经刻画入微。连人物的声音笑貌，都已跃然纸上。到《孟子》，已从短篇对话发展到长篇大论。孟子虽说“不得已”而“好辩”，但也正是由于“好辩”，文章才更见精彩。道家的代表著作是《老子》和《庄子》，《庄子》之文，“寓言十九”，引物连类，随物赋形，文采之富，古今少有。章学诚说：“战国之文，深于比兴”，“深于取象”。这一特点，《庄子》最为突出。此外各家，虽然都不像儒道两家之重视文采，但既然争鸣，也往往是“家挟飞钳之术，人持弄丸之辩”，不无文采可观。

百家争鸣不仅产生了诸子之文，也产生了史传之文。《左传》和《战国策》便是这个时期的作品。

《左传》之文，号称史传，其实也是儒家之言。所载虽是春

① 《汉书·艺文志》。

② 阮孝绪：《〈七录〉序》。

③ 同①。

④ 萧统：《〈昭明文选〉序》。

秋之事，而文采已属战国之风。至于《战国策》，既载史事，又杂纵横，分析形势，指陈利害，“亦可喜，皆可观”，最能代表战国文风的特色。

这一代文章对于后世的影响十分深远。

散文发展的再一个历史阶段是两汉。自从秦并六国，中国社会出现了空前统一的政治局面，这时人们的思想也发生了变化，文章也有新的发展。

汉代初年的文章，基本上继承战国。例如贾谊之陈政事、论得失，颇有战国文章的风格。司马迁的《史记》一书更是综合了战国文章的许多特点，也可以说是集战国散文艺术之大成。《史记》一书无论在史学上、文学上，都在战国散文的基础上进行了加工和创造，从而取得了新的成就。

但是，司马迁之后，散文的发展出现了低潮。因为，这时候，百家争鸣的局面结束了。

早在秦始皇统一中国之后，就曾“燔灭六章，以愚黔首”^①。百家之学，遭到禁锢。但楚汉之际，法禁又曾一度松弛；百家之学，也曾一度活跃。汉代初年，文网亦疏，所以司马迁以及他的前辈贾谊等人的文章还有战国遗风。但自武帝开始崇儒，学术趋向一尊，朝廷取士，且有罢黜百家的明令。例如建元元年（前140）冬十月，丞相卫绾的奏疏已经把那“治申商韩非苏秦张仪之言”的人看作“乱国政”者，罢而不用。到了元帝年间，大将军王凤更把“诸子书”看做“反经术”、“非圣人”、“明鬼神”、“信物怪”的东西，而不肯让人读了。这样一来，人们的思想受到禁锢，学术失去自由，文章的发达也就受到了影响。到了后汉，思想的禁锢仍严，自由的空气亦少，班固《汉书》的文章不及《史记》，除了个人的因素之外，同政治气候很有关系。

^① 《汉书·艺文志》。

但汉代辞赋比较发达，长篇短制，咏物抒情，各体兼备，也称一时之盛。其中歌功颂德、润色鸿业的作品，固然适应了政治需要，具有时代特点，但刺世嫉邪、遣怀述志的作品，则更有现实意义和时代特征。这些有韵之文，在中国文体发展过程中，也不容忽视。

散文发展的另一个历史阶段是汉末魏晋。这时社会发生了较大的变动，人们的思想也发生了较大的变化。在宦官和董卓之乱以后，汉朝的王权解体，儒术一尊的思想发生了动摇。这时候出现了一个重刑名而尚通脱的曹操。他下令求贤，竟说“不仁不孝”也不要紧，他写文章也比较随便，鲁迅称他是个“改造文章的祖师”。于是在他倡导之下文章发生了新的变化。特别重要的是出现了“想说什么便说什么的文章”^①。例如早期的孔融和后来的嵇康，凡所立论，都很大胆新颖。

这时邈下的文章，也极一时之盛，不过，没有形成战国那样的百家争鸣的局面。曹操求贤时虽讲“勿拘品行”，但他却以“不孝”之名杀了一个能写文章的孔融，这就是说，曹操虽尚通脱，但通脱过度，还是要触文网的。而且这文网越到后来越密，到了司马氏当权之后，因文章而得罪的人就更多了。像嵇康那样愤世嫉俗，那样放言无惮，即使没有别的原因，也即可为取死之道。于是晋宋之际，文章又有变化，结果便出现了陶潜那样的看惯了篡乱而写得反更“和平”的文章。

还有，魏晋以后，改朝易代频繁，有的文人，“品藻古今”，而“不涉世务”。往往少谈时事，多谈风月，清谈之余，寄情山水。这类文章有些是士大夫脱离现实的产物，不足多道；也有些是文人借景抒情的作品，清新秀丽，别开生面。同时，这时的文章，由于讲求声律，已经形成骈俪的文体。其中有些是浮饰词藻

^① 鲁迅：《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》。

而内容空虚，但也有些朴素自然，琅琅可诵。尤其像鲍照、江淹、庾信等人的辞赋杂文，写得悲壮苍凉，惊心动魄，不同凡响。还有《水经注》、《洛阳伽蓝记》和《颜氏家训》这样的著作，写景状物，立论抒情，也都是很有特色的文章。

散文发展的又一个历史阶段是唐宋。

隋唐以后，天下又归一统。但六朝的余习一时没有大变，直到中唐，韩愈、柳宗元提倡古文，才又改变了一代文风。

唐代初年，当南北朝纷乱之后，政治比较开明，思想也比较活跃。朝廷虽崇道教，但也允许三教并行。到了中唐，国势渐衰，文人学者，“多求理道”（白居易语）。韩愈为复“古道”，于是攘斥佛老，而提倡古文。不过韩愈攘斥佛老，却并不排斥黄老，他虽提倡儒家道统，却也兼采儒墨名法。柳宗元也是为复“古道”而提倡古文的，但是他的思想比韩愈还要活跃，出入儒释二教，并采诸子百家。韩柳的文章虽说复古，其实是崇尚自然，两人的文章都写得生动活泼，这对改变六朝文风的偏向，起了很大作用。所以，直到“五四”时期，一些反对文言、提倡白话的先驱人物，虽贬斥桐城的方、姚，却不否定唐代的韩、柳，甚至还认为韩、柳提倡古文，在当时“也算文学上一次革命”^①。

古文运动不是从韩、柳才开始的，也不是到韩、柳而完成的。古文成为压倒骈文的优势，是宋朝以后的事。唐末五代之际，占优势的仍是骈文。连官府文书，都行用骈体。直到欧阳修力倡古文、推尊韩愈，又有苏氏父子互相应和，古文才获全胜。

欧阳修在政治上学术上的地位很高，他提倡古文，影响极大。苏轼才高学富，他提倡古文，影响也不小。这两个人不仅提倡，且能实践。欧阳修的文章作到千锤百炼，流畅自然，苏轼的文章也如行云流水，随物赋形。于是宋代古文经过这两个人的倡

^① 《蔡元培选集·在国语传习所的演说》。

导和实践，便达到了更高的地步。

古文运动延续的时间很长，影响于后代也很大。元明清三代之文，基本上是继承唐宋。

金元之际，是文章比较平庸的时代，散文的作者较少，好的作品有也不多。

到了明代，在元末天下大乱之后，朱元璋推行极权政治。从他开始，大兴党狱、文字狱，杀戮文人学者。同时又提倡理学，规定八股取士，采取了一系列禁锢思想的措施，对于文学的发展极为不利。在这样的情况下，本来在元明之际尚有一些敢于发表意见的文章，如刘基的作品，以后也就很少见了。

但值得注意的是，这个时期出现了比以往任何时期都多的文学流派，有前后七子的复古派，有反对复古的唐宋派，又有反对复古、主张性灵的公安派等等。但这些流派的对立，不同于战国的百家争鸣。它们不是思想活跃的产物，而是政治压迫的产物。或谈复古，或讲性灵，都同当时的政治环境有些关系。不过七子的复古，已经不同于韩愈。他们反对“台阁体”，不是没有作用，也不是没有好文章，但成就较小。在艺术上较有成就的还是归有光的作品。归有光的作品，叙事抒情，真挚动人，很有特色。另外比较有突出成就的应数袁中郎兄弟的散文小品。这类文章虽然也有少谈时事、多谈风月的倾向，但其中却有“愤激”和“不平”。这是晚明文章新的特征。尤其于面临国破家亡的残山剩水之间，还产生了张岱那样的感情深挚的作品。此外，在明代后期理学盛行、八股气浓重之日，也产生过一些反理学、反传统、敢于讲话的文章。到了明末，当民族矛盾、阶级矛盾错综复杂的时期，还产生了张溥、夏完淳等人的别具风骨的作品。

清代的统治，处处模仿明朝。例如，继续提倡理学，继续利用八股，固不必说，连网罗文人学者编纂图书，也是师明人纂修《永乐大典》的故智。至于兴文字狱，更是变本加厉。因此，这

时的文人，禁忌更多。清代初年，顾炎武、王夫之、黄宗羲等还曾有些经世致用之文；乾嘉以后，一些学者埋头考证，不大敢写文章了。但这时却出现了一个以古文风行一代的桐城派。这派的代表人物是方苞和姚鼐。他们主张考据、义理、文章三者合一，标榜文章的“义法”，实际上是继承唐宋古文的传统而更加强调了“卫道”这一方面。因此，“五四”时期有人称这一派的文章为“八家与八股之混合体”^①。甚至还有人指为“桐城谬种”。今天看来，这派文章的艺术确实没有多少新的特色；不过，这派作者都比较注意行文之“法”，一般都写得明白晓畅，精练工整。有些文章也有一定的思想意义和艺术成就，不可一概否定。

清代晚期，更有魏源、龚自珍等人，思想上有所突破，文章也随着变化。但这时历史已经进入一个新的阶段，文章正在面临新的变革。此后章炳麟虽有“战斗的文章”，可算“不朽的业绩”^②；梁启超也创造了“新文体”，曾经风行一时。但这样的文章毕竟已经不能满足时代的需要。到了“五四”时期，作为历史现象而产生的古文，也就完成了它的历史作用。

从“五四”迄今已经六十年，我们的文艺创作和实际应用都不再用古文。但是，作为文化遗产，它仍是极为丰富的宝藏。这是两千多年无数作家心血的结晶，有许多宝贵的经验值得今人揣摩和借鉴。因此，批判地继承这一份遗产，十分重要。

但古代文章的分量很大，撷取菁华，需要选本。中国历代都有过一些选家，出过很多选本。例如《昭明文选》、《六朝文絮》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《古文苑》、《古文辞类纂》、《古文观止》等等，流传很广，影响也很大。有些选本，可以用为我们今天选

① 陈独秀：《独秀文存·文学革命论》。

② 鲁迅：《且介亭杂文末集·关于太炎先生二三事》。

文的凭借。本书所收的一些传统名篇，就是参考了历代选本的。还有，解放以来，社会上和学校间也出了不少的选本，这些也是我们今天选文的凭借。

本书用为教材，选文曾拟力求全面。但限于篇幅，不能应有尽有；又限于选者的水平，取舍也未必得当。

本书的编选注释工作是从1961年开始的。当时是作为全国统编教材的一种而选注的。1966年前已经完稿送审，适逢文化大革命，未即付印。1978年教育部召开会议，决定修改这一教材以应教学的需要。随后，我们进行了这一工作，按照会议的要求，听取了有关的意见，增选了篇目，修改了注释。但为出书时间所限，没有能做更多的修改；而且限于水平，错误一定不少。希望使用这部教材的同志和广大读者给予指正。

编 者

1979年3月

中国历代散文选 (下)

目 录

唐

秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 (1)
代李敬业传檄天下文	骆宾王 (12)
言语	刘知几 (19)
山中与裴秀才迪书	王 维 (30)
与韩荆州书	李 白 (33)
送宗判官归滑台序	任 华 (38)
原毁	韩 愈 (40)
送董邵南序	韩 愈 (44)
张中丞传后叙	韩 愈 (46)
师说	韩 愈 (52)
进学解	韩 愈 (55)
柳子厚墓志铭	韩 愈 (62)
祭十二郎文	韩 愈 (69)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (75)
毛颖传	韩 愈 (79)
论佛骨表	韩 愈 (84)
陋室铭	刘禹锡 (90)
与元微之书	白居易 (92)
种树郭橐驼传	柳宗元 (96)

答韦中立论师道书	柳宗元 (100)
始得西山宴游记	柳宗元 (106)
钴鉅潭记	柳宗元 (109)
钴鉅潭西小丘记	柳宗元 (111)
至小丘西小石潭记	柳宗元 (113)
捕蛇者说	柳宗元 (115)
三戒	柳宗元 (119)
敌戒	柳宗元 (123)
段太尉逸事状	柳宗元 (125)
阿房宫赋	杜牧 (132)
李贺歌诗集序	杜牧 (137)
原谤	皮日休 (141)
蠹化	陆龟蒙 (143)
野庙碑	陆龟蒙 (146)
辨害	罗隐 (150)

宋

待漏院记	王禹偁 (152)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (157)
岳阳楼记	范仲淹 (161)
醉翁亭记	欧阳修 (165)
秋声赋	欧阳修 (168)
梅圣俞诗集序	欧阳修 (171)
答吴充秀才书	欧阳修 (174)
祭石曼卿文	欧阳修 (177)
与高司谏书	欧阳修 (180)
读李翱文	欧阳修 (185)
五代史伶官传序	欧阳修 (188)

六国	苏 洵 (192)
上欧阳内翰第一书	苏 洵 (195)
墨池记	曾 巩 (201)
爱莲说	周敦颐 (204)
谏院题名记	司马光 (206)
与王介甫书	司马光 (208)
肥水之战	司马光 (221)
伤仲永	王安石 (235)
读孟尝君传	王安石 (238)
答司马谏议书	王安石 (240)
祭欧阳文忠公文	王安石 (243)
游褒禅山记	王安石 (246)
留侯论	苏 轼 (249)
日喻	苏 轼 (254)
文与可画筼筻谷偃竹记	苏 轼 (256)
答谢民师书	苏 轼 (260)
赤壁赋	苏 轼 (264)
记承天寺夜游	苏 轼 (269)
石钟山记	苏 轼 (270)
教战守策	苏 轼 (273)
上枢密韩太尉书	苏 辙 (278)
书洛阳名园记后	李格非 (281)
新城游北山记	晁补之 (283)
金石录后序	李清照 (286)
戊午上高宗封事	胡 铨 (298)
南京上高宗书略	岳 飞 (305)
跋李庄简公家书	陆 游 (309)
入蜀记	陆 游 (311)

送郭拱辰序	朱 熹 (318)
祭陈同甫文	辛弃疾 (321)
跋绍兴辛巳亲征诏草	辛弃疾 (325)
指南录后序	文天祥 (327)
登西台恸哭记	谢 翱 (335)

金

焚驴志	王若虚 (340)
市隐斋记	元好问 (343)
送秦中诸人引	元好问 (347)

元

送张叔夏西游序	戴表元 (350)
辋川图记	刘 因 (353)
送何太虚北游序	吴 激 (357)
录鬼簿序	钟嗣成 (362)

明

送东阳马生序	宋 濂 (365)
狙公	刘 基 (368)
司马季主论卜	刘 基 (370)
卖柑者言	刘 基 (372)
越巫	方孝孺 (375)
瘞旅文	王守仁 (377)
说琴	何景明 (381)
尚书别解序	归有光 (386)
项脊轩志	归有光 (388)
寒花葬志	归有光 (392)