

采访见闻
——新果集
汪大波 著



采访 见闻

汪大波 著

西南师范大学出版社

采 访 见 闻

— 新 果 集 —

汪大波 著

西南师范大学出版社

1990 · 重庆

内 容 简 介

作者是一位活跃在新闻战线的高级主任记者，近年又担任新闻出版方面的领导工作。工作之余，仍勤于笔耕。以记者特有的时代敏感性，对采访中遇到的人和事进行评述，集辑而成为这本新闻采访见闻。

作者热爱生活，又有高度的政治敏感性，善于从平淡处，细微中，凡人小事里，发掘生活的真、善、美，并以充满激情的笔为之热情讴歌。文章文笔流畅，语言清新优美，其中史实、趣闻、习俗、人物、诗文，无不情趣斐然，引人入胜。本书是新闻采访、报导工作者不可多得的参考书，既适于大专院校中文系或新闻专业学生阅读，也可作为新闻学的辅助教材。

采 访 见 闻

——新 果 集

汪大波 著

西南师范大学出版社出版
(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所发行
重庆印制一厂印刷

*

开本：32 1/32 印张：9.5 插页：1 字数：214千

1990年9月第一版

1990年9月第一次印刷

印数：1—5,000

*

ISBN 7-5621-0464-6/G·303

定价：3.30元

序

余 见

为大波的第一本著作《绿叶集》作序，恍若昨日；而他的第三本著作《采访见闻》的稿本又摆上了我的案头。这实在令我惊异，令我欣羡，令我感佩。

作为一名执着于新闻事业的老兵，能够写出这么多值得辑集出版的文字，确乎难矣！

人们一般认为新闻是“速朽”的文字，而文学才是“不朽之盛事”。象这样以文体论优劣，只能说是一种皮相的观点。

大波的《绿叶集》使我感到新闻与文学之间并无一条不可逾越的界线（见《绿叶集》序）；而《采访见闻》更使我认定，记者与作家这两种职业是可以由同一个人兼而任之的。大波固然算得一个老新闻记者（他从五十年代就开始新闻生涯了），又何尝不是一位颇有建树的散文作家？！

《采访见闻》所辑的文章，并无什么高深的文字，更没有一点所谓“先锋”、“现代”气息。按其内容，无非写景、记人、叙事而已。诚然，这些文章所用的似乎仅仅是一般的写作常识和技巧，然而，理论与实践的距离，并非那么容易克服，正是令许多习作者困惑的难题。唯其如此，辑集于此的

文稿，对于广大新闻、文学爱好者，不失其启迪、示范之作用，也唯其如此，才使我们感到实在、亲切，而不是云里雾里，茫然不着边际。这样一些作品，如果比之于菜肴，虽不是名贵的山珍海味，却是些带着露珠的新鲜蔬菜，能给人以丰富的实实在在的营养。

说起“营养”，我以为它们主要包含着这些说起来最普通的，然而却为某些名人作家所不具备，为某些“宏文大著”所缺乏的宝贵成分：

一曰时代感。可以说，大波的文章是百分之百的“为时而著”。且不说那些为他的慧眼所识并予以表现的闪耀着这个伟大变革的时代光辉的凡人、小事，就是他笔下的一山一水、一城一地，亦无不具备今日的特色，而与前人、古人的游记大异其趣。

二曰赤子情。大波是一个非常热情的人，他对生活、对美好事物的满腔热爱洋溢在字里行间。他对于自己的描写对象总是倾注充沛的感情，下笔写来如数家珍。“冷漠”似乎是当今的一种“流行病”，我想，大波的这些作品的感染力也许能使某些人冷却的心肠热呼起来。

三曰知识性。大波又是一个好学博学之人。他有幸往游许多名山胜境、通都大邑，却不是匆匆的过客，也不仅止于走马观花，而是每至一地，总是悉心了解有关的史实、趣闻、习俗、人物、诗文，并有选择地准确地介绍给读者，使我们能够享受坐游之乐，得到不出门而知天下事之便。为此，我对大波表示衷心谢意。

关于《采访见闻》，要说的话很多，但似乎更不宜多说，否则要让读者感到絮聒了。我想，以上一些肤浅的意

见，读者是会在掩卷之后予以认同的，并会有更多的感受。
最后，预祝大波的笔耕会有更加丰盛的收获。

一九九〇年三月十二日夜

清新淡雅透心香

——读《采访见闻》有感

黄 裔

近几年来，“纪实文学热”堪称文坛一怪现象。一些以凶杀、色情为主要内容的粗糙文学，纷纷冠以“纪实文学”，充斥于许多期刊、小报。当然，“纪实文学”中也不乏新鲜、感人的好作品，但更多的却是捕风捉影，荒诞离奇，格调低下，乌七八糟的东西，在五花八门的报刊上泛滥。这些文风极不严肃的作者，一味追求“轰动效应”，哗众取宠，已造成了不良影响，在社会上产生了消极作用。

值此社会各界纷纷呼吁，希望尽快刹住这种不良倾向的时候，有幸先睹了汪大波同志新近辑集的《采访见闻》（《新果集》）书稿。犹如一缕淡淡的清香，扑面而来，令人精神为之一振。

作为一位老新闻工作者，大波同志曾多次写出全国获奖新闻；用作家水准来要求，大波何尝不是一个值得称道的散文家！

大波同志热爱生活，热爱祖国的壮丽河山，每到一处，他都能以新闻工作者敏锐的目光，于平淡处，于细微处，于凡人小事中，发现真、善、美，并用充满激情的笔调，为之

讴歌。《采访见闻》的出版，无疑是对那些“猎奇文学”的唾弃。这既是大波同志为美好生活作出的又一次奉献，更说明编者和出版者中，也不乏坚持“两为”方针的有识之士。

从新闻写作的角度看，《采访见闻》也是一本“纪实文学”。难能可贵的是，作者笔触所至，无论是新人、新事、新风貌，或是祖国的山川古迹、园林胜景，大波同志都饱含激情，以简洁明快、清新朴实、淡雅无华的笔调，娓娓叙来。寓情于景，情景交融，返璞归真。可以说，大波同志已形成了自己独特的写作风格。

有几位热爱新闻和文学的青年，在欣赏了大波同志的第一本通讯散文集——《绿叶集》以后认为，其文笔风格与我国近代散文名家朱自清先生极为相似，赞誉大波为“今日朱自清”。朱自清先生的《荷塘月色》、《灯光浆影里的秦淮河》等名篇，为我国近代散文的绝唱。《绿叶集》与本书的风格是一致的：清新淡雅，返璞归真，透出作者心声。“今日朱自清”之说当否？读者掩卷之后，自可作出判断。

大波同志是勤勤恳恳的有心人。他于繁忙的工作之余，数十年笔耕不辍，除《绿叶集》外，还出版了一本《新闻漫谈》，总结了自己从事新闻工作以来的经验，用他的话来说，就是“为党的新闻事业，略尽绵薄之力”。

有人觉得，大波同志出这样的集子，比起某些“新潮”、“纪实”之类的文字来说，失之于“老实”。但我们恰恰正需要这种弘扬真、善、美的“老实”文字。因为大波同志的 these 文字，于写景状物、传人记事之中倾注了自己内心深处的爱，折射出了他对人生、对社会思考的结论。它能给人以思想启迪、情操陶冶，使人精神感奋。通讯散文集《采访见

闻》（又名《新果集》）的编辑出版，无疑是社会主义新闻出版界的一件可喜的事情，是对社会主义精神文明建设的又一贡献。

采 访 见 闻

——新 果 集

序

余 见

清新淡雅透心香

——读《采访见闻》有感

黄 裔

桂林冬游记	(1)
· 柳 侯 祭	(6)
鱼 峰 山	(8)
龙 潭 趣	(10)
半城绿树半城楼	(12)
邓小平旧居的楹联	(14)
谒“儒将”故居	(15)
林园的“谈判桌”	(17)
北京五坛	(19)
红楼大观	(21)
万幅彩画廊	(25)
楠木殿和神路	(23)
江城一瞥	(27)
东湖泛舟	(29)

黄鹂新楼·····	(31)
姜女庙和秦始皇·····	(34)
闽南佛国——泉州·····	(36)
鼓浪屿情思·····	(39)
福州的山·····	(41)
西安古今·····	(43)
大 雁 塔·····	(45)
世界奇迹·····	(47)
重游骊山·····	(50)
访乾陵无字碑·····	(52)
上海之行·····	(54)
旅沪札记·····	(57)
登 龙 门·····	(60)
园林之城——苏州·····	(62)
南泉新景·····	(65)
鹅岭瞰胜·····	(68)
佛图关今昔·····	(70)
无声的竖琴·····	(73)
重庆的空中索道·····	(75)
“北大门”英姿·····	(77)
四面山一日·····	(80)
自贡观“龙”·····	(82)
盐都记略·····	(84)
阆中掠影·····	(86)
北湖新图·····	(88)
乐 山 情·····	(94)

金佛山野趣	(91)
今日杜甫草堂	(97)
观梓州杜甫草堂	(99)
诗仙故里展新姿	(101)
奇峰古刹话寥图	(103)
七神柏与风流树	(106)
千株万树古柏林	(108)
珍奇壮观建筑群	(110)
民心君心话“二张”	(112)
绵阳揽胜	(114)
戎州新貌	(116)
八宝——祁连山下的新城	(118)
百岛之湖	(121)
第二次到乌江	(123)
三峡抒怀	(126)
伟大的人	
——都江堰散记	(128)
大海的路	(130)
红日与黑子	(132)
皑皑冬雪	(134)
登滕王阁	(137)
名楼巨湖不朽篇章	(140)
君山半日	(142)
庐山梦	(144)
黄山松	(147)
香浓绿翠见长沙	(150)

“这里有我的事”

——记重庆 归国华侨联合会主席

吴诸葛 (17)

‘我要为祖国建设多作贡献’

——访民盟“五大”代表、台属雷亨顺… (158)

‘我们信任归国侨胞’

——归侨谢卫中当选为人民代表…… (160)

实践出真知

——记工程师苏正中…… (162)

访周德朋…… (166)

李大姐的新家庭…… (169)

永不停息的脚步…… (171)

高尚的医德…… (175)

管得宽的人…… (178)

三访黄树清…… (181)

春雨贵如油…… (187)

观云测天，科学种田…… (189)

藏族阿妈…… (192)

“小驹子”…… (196)

尊重人才，事业兴旺

——记江北区中医院用人之道…… (200)

医院新事…… (203)

生命的延续…… (206)

热汗换来满街春…… (208)

不是一家胜似一家

——记四季如春的文昌街二巷四号院……	(210)
满洞春光一片深情……	(213)
洞中生产十七年……	(217)
“花园”盛开储蓄花……	(220)
重庆金融改革信息……	(222)
繁荣的市场……	(224)
肉店新风……	(227)
观音桥商场见闻……	(229)
成功的探索……	(232)
青年突击队赞歌……	(235)
人心喜 斗志昂	
——重庆市农村落实干部政策见闻……	(245)
重庆市郊农村新事……	(249)
果林深处一农家……	(251)
访冒尖队和冒尖户……	(253)
西瓜园话今昔……	(256)
“牛棚”的变迁……	(259)
祁连山下养鹿场……	(262)
科学种菜的好参谋……	(264)
农民有了“小自由”之后……	(266)
种姜人的心愿……	(269)
破“官商”作风 把生意做活……	(271)
难忘的教导 巨大的鞭策……	(275)

附 录

中国农业发展上的一个新探索..... (277)

后 记..... (288)

桂林冬游记

漓江山和水

桂林雪后降雨，我们冒雨冬游，从竹江渡口登上游艇，顺江而下，观赏漓江风光。

漓江的山极富特色。两岸山峰林立，高低错落，参差相连，就像无数个“山”字并排而列。山头高矮相间，大小相隔，山脚紧相衔接，无论远近，望去都极像一个一个的“山”字形，沿岸的峰峦，真好似若干个“山”字并列组合的屏风。

在山的屏风上，虽无茂密的森林，却有美丽的画图。诸如“美女望夫”、“仙人推磨”、“绣山彩绘”、“五峰竞秀”……多有情趣！船过“九马画山”，游客争相指看那宽大石壁上的花纹，有的看出二、三匹马，有的看到四、五匹马，还没有人看见九匹的。难怪民谣说：人到九马山，“看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”九马山画屏，色彩有黑有白，线条有粗有细，有曲有直，图案丰富，给人以极大的想象余地。据说，有一位经营烟叶生意的外国商人游漓江时，他指着九马山上的图案说：“那不像奔马，却很像一张张的烟叶，象征我的烟叶生意兴隆！”我们听了这个风趣的新闻，不禁哈哈大笑。

漓江的水清澈碧绿，平缓流畅，水质很好，冬季的江水更显得晶莹透亮。从桂林到阳朔，除兴坪镇之外，沿江两岸极少农舍，更无集市，几乎全是山连山，水连水，加上星星点点的小渔船和捕鱼的小竹筏，江上很安静，真有点山乡野趣。当然，在春夏秋三季，游艇满江，游客很多，江上非常热闹，也就不安静了。这又证明冬游桂林确实别有一番情趣！

当我们在为漓江山水赞叹不已的时候，同船的一位桂林朋友却为漓江发出呼吁：近年来，漓江缺水，江水变浅，如果继续发展下去，漓江游艇将如之何？确实，我们乘坐的游艇，船底多次擦着河底的石子，发出“哗啦，哗啦”的摩擦声，真叫人担心船会搁浅！据说，中央和广西桂林市很重视漓江缺水问题，有关部门正在采取措施，开辟水源，疏通河道，提高水位，保住漓江山水的青春。但愿这些措施早日实现。

画 卷 观 不 尽

人们说：“一江（漓江）、两洞（芦笛岩、七星岩）、三山（叠彩山、伏波山、象鼻山）是桂林的主要风景点。”其实，桂林全城有山，处处见水，城市住房全都建筑在山与山，水与水，山与水之间的空隙地上。一般都是四层以下的小楼房，在山水之间星罗棋布，或者说，山山水水点缀在桂林城的里里外外，互相依托，不可分割，可谓“半城山水半城楼”。桂林真是一座山水之城！

站在叠彩山顶，俯瞰全城景色，桂林犹如一幅观不尽看