

内 容 说 明

北京少儿手风琴乐团团长李佐廷是一位从事手风琴教育工作达卅年的辛勤园丁。他所培育的学生遍及全国，仅八五年到八七年的三年间就培养了五千多名学生。他培育的学生几乎囊括了一九八四年北京举行的青年业余手风琴比赛的前七名。这本书就是他总结了卅余年教学经验写就的一本手风琴速学教材。

本书由浅入深，通俗易懂，对初学者是一本极好的教材。李佐廷老师说：“初学者按本教材两周学习一课，逐课学习，每日练琴一个半小时，一年后可使自学者登台表演；能给一般歌曲编配手风琴伴奏谱；还能同时掌握一些简单但重要的乐理知识。”

本书适用于手风琴爱好者自学，并可供手风琴教师教学用。

手风琴速学教材

李佐廷 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

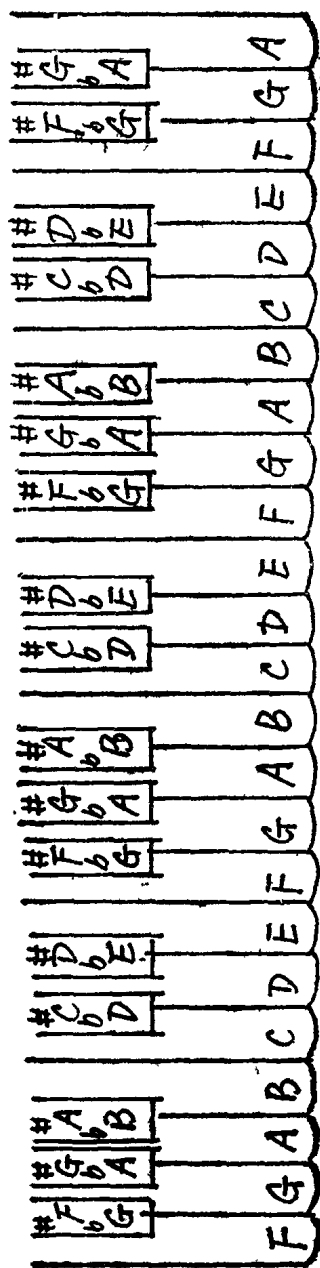
天津新华印刷一厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

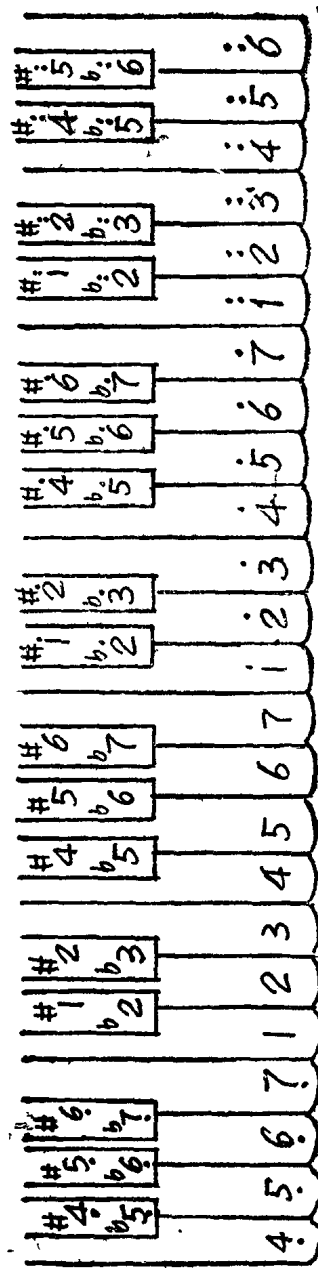
787×1092毫米 16开本 7印张

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

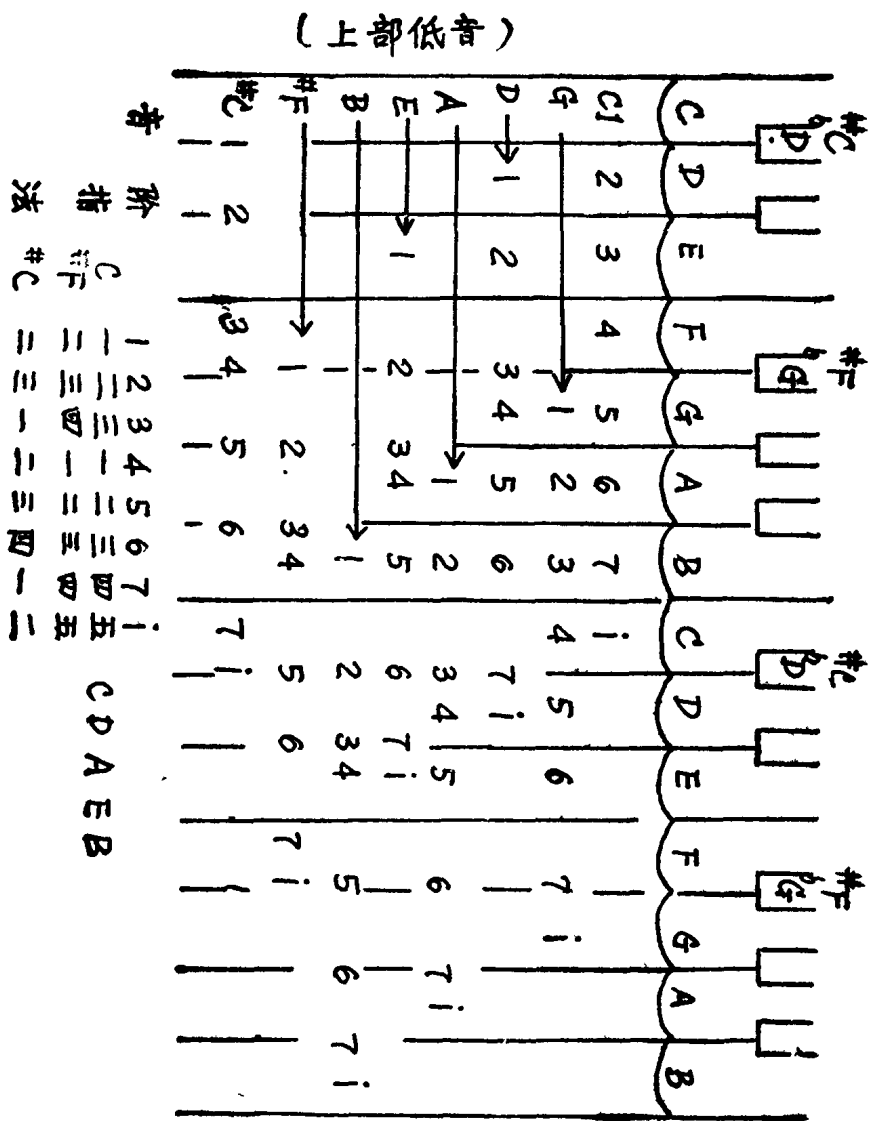
ISBN 7-5059-1049-3/J·252 定价：3.00元



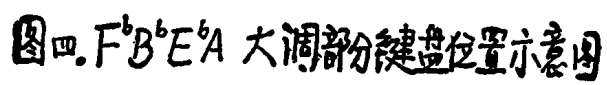
图一: 120 贝司手风琴右手键盘音位位置



图二: 120贝司手风琴右手键盘C大调音阶唱名位置



图三. CGDAEB*F*C 大调音阶键盘位置示意图



图四. $F^b B^b E^b A$ 大调部分键盘位置示意图

目 录

图一、120贝司手风琴右手键盘C调唱名位置

图二、120贝司手风琴右手键盘音名位置

图三、C、G等大调音阶键盘位置

图四、F、^bB等大调音阶键盘位置

图五、六左手低音，音名、唱名位置

第 一 讲

- 一、手风琴的种类..... (1)
- 二、手风琴的构造..... (1)
- 三、演奏姿势..... (2)
- 四、记谱法..... (2)
- 五、乐理知识：1.音阶 2.音名 3.唱名..... (3)
- 六、基本练习..... (4)
- 七、练习要求..... (4)
- 八、练习曲..... (4)

第 二 讲

- 一、检查练习..... (4)
- 二、C大调音阶的演奏..... (4)
- 三、右手高音键盘的排列..... (5)
- 四、左手键钮的排列..... (5)
- 五、乐理知识：1.音符 2.附点音符 3.复附点音符 4.休止符..... (5)
- 六、基本练习..... (6)
- 七、练习要求..... (6)
- 八、练习曲..... (6)

第 三 讲

- 一、检查练习..... (7)
- 二、G大调音阶的演奏..... (7)

三、左手大三和弦的演奏·····	(8)
四、右手颤音练习·····	(8)
五、乐理知识: 小调音阶 1. 自然小调 2. 和声小调 3. 旋律小调·····	(8)
六、基本练习·····	(9)
七、练习要求·····	(9)

第 四 讲

一、检查练习·····	(10)
二、F大调音阶的演奏·····	(10)
三、左手小三和弦的演奏·····	(10)
四、双手颤音练习·····	(10)
五、乐理知识、音程: 1. 大音程 2. 小音程 3. 纯音程 4. 变化音程·····	(11)
六、基本练习·····	(12)
七、练习要求·····	(12)
八、练习曲·····	(12)

第 五 讲

一、检查练习·····	(13)
二、三度音程的音阶练习、(一)·····	(13)
三、右手腕子练习·····	(13)
四、乐理知识: 左手指法设计 (节奏) ·····	(14)
五、基本练习·····	(15)
六、练习要求·····	(15)

第 六 讲

一、检查练习·····	(16)
二、D大调音阶的演奏·····	(16)
三、三度音程的音阶演奏·····	(16)
四、腕子自然三和弦练习·····	(16)
五、左手G大调音阶练习·····	(16)
六、乐理知识: 右手指法设计: 1. 原位 2. 扩指 3. 大跳·····	(16)
七、基本练习·····	(17)
八、练习要求·····	(17)

第 七 讲

一、检查练习·····	(17)
二、 ^b B大调音阶的演奏·····	(17)
三、双手演奏C、G、F大调音阶·····	(18)
四、手腕大三和弦 (一) ·····	(18)

五、乐理知识：左手基本低音的排列关系：五度相生律.....	(18)
六、基本练习.....	(19)
第 八 讲	
一、检查练习.....	(20)
二、双手D、 ^b B大调音阶演奏.....	(20)
三、右手半音阶练习.....	(20)
四、手腕大三和弦(二).....	(20)
五、同音换指练习.....	(21)
六、乐理知识.....	(21)
七、基本练习：“让我们尽情的跳舞”波尔卡八小节.....	(21)
第 九 讲	
一、检查练习.....	(21)
二、G大调两个八度双手一对二练习.....	(21)
三、六度音程练习.....	(22)
四、乐理知识：左手对位低音.....	(22)
五、练习曲.....	(22)
第 十 讲	
一、检查练习.....	(22)
二、六度音程的音阶练习.....	(22)
三、双手半音阶演奏.....	(23)
四、分解和弦(琶音)练习(一).....	(23)
五、乐理知识：1.和弦的概念 2.音的协和 3.大三和弦.....	(23)
六、基本练习.....	(24)
第 十 一 讲	
一、检查练习.....	(25)
二、右手腕练习加左手.....	(25)
三、分解和弦(二).....	(25)
四、乐理知识：小三和弦.....	(26)
五、基本练习.....	(26)
第 十 二 讲	
一、检查练习.....	(26)
二、右手腕八度练习.....	(26)
三、同音换指练习(二).....	(27)
四、分解和弦(三).....	(28)
五、音理知识：属七和弦.....	(28)

六、基本练习·····	(28)
第十三讲	
一、检查练习·····	(28)
二、A大调音阶·····	(28)
三、左手同音换指·····	(29)
四、乐理知识: 减七和弦·····	(29)
五、基本练习·····	(29)
第十四讲	
一、检查练习·····	(29)
二、 $\flat$ E大调音阶·····	(30)
三、八度半音阶演奏·····	(30)
四、乐理知识: 和弦小结、正三和弦、副三和弦·····	(31)
五、基本练习·····	(31)
第十五讲	
一、检查练习·····	(32)
二、双手快速颤音练习·····	(32)
三、右手保住音的演奏·····	(32)
四、乐理知识: 和弦的转位·····	(32)
五、基本练习·····	(34)
第十六讲	
一、检查练习·····	(34)
二、E大调音阶·····	(34)
三、右手腕贴键练习·····	(35)
四、乐理知识: 左手转位和弦的练习·····	(35)
五、基本练习·····	(35)
第十七讲	
一、检查练习·····	(36)
二、右手腕八度大三和弦·····	(36)
三、左手半音阶演奏·····	(37)
四、风箱的使用、风箱及左右手的力度·····	(37)
五、基本练习·····	(37)
第十八讲	
一、检查练习·····	(38)
二、倚音演奏·····	(38)
三、乐理知识: 怎样编配手风琴伴奏·····	(38)

四、基本练习·····	(39)
第十九讲	
一、检查练习·····	(39)
二、右手腕八度大三和弦贴键练习·····	(39)
三、乐理知识：给大调歌曲《宝雪花》配伴奏·····	(39)
四、基本练习·····	(41)
第二十讲	
一、检查练习·····	(41)
二、 $\flat A$ 大调音阶·····	(41)
三、乐理知识：给大调歌曲《万水千山总是情》配伴奏·····	(41)
四、基本练习·····	(43)
第二十一讲	
一、检查练习·····	(43)
二、B大调音阶·····	(43)
三、乐理知识：给小调歌曲伴奏·····	(43)
四、基本练习·····	(45)
第二十二讲	
一、检查练习·····	(45)
二、 $\flat D$ 大调音阶·····	(45)
三、乐理知识：给中国调式歌曲配伴奏（一）、宫调式《无锡景》·····	(45)
四、基本练习·····	(46)
第二十三讲	
一、检查练习·····	(46)
二、 $\sharp F$ 大调音阶·····	(46)
三、乐理知识：给中国调式歌曲配伴奏、（二）商调式《边区十唱》（三） 角调式《胡笳十八拍》（四）徵调式《学习雷锋好榜样》（五）羽调 式《盼红军》·····	(47)
四、练习曲·····	(50)
第二十四讲	
一、检查练习·····	(50)
二、乐理知识：伴奏的类型：（一）旋律性伴奏（二）节奏型伴奏（三）和 声型伴奏（四）变奏型伴奏（五）装饰型伴奏（六）保住音型伴奏 （七）综合型伴奏·····	(50)
附 录	
一、手风琴的选择·····	(54)
二、手风琴的保管·····	(54)

三、手风琴的简单维修..... (54)

四、初学者基本功练习的时间安排..... (55)

手风琴曲

1.匈牙利舞曲..... (57)

2.小 木 马..... (57)

3.拜尔..... (59)

4.十五的月亮..... (60)

5.手风琴波尔卡..... (62)

6.“让我们尽情跳舞”波尔卡..... (64)

7.骑兵进行曲..... (65)

8.多瑙河之波..... (69)

9.托里多进行曲..... (76)

10.活泼的霍拉舞曲..... (78)

11.土尔其进行曲..... (83)

12.化装舞..... (88)

13.野蜂飞舞..... (93)

培育音乐幼苗的园丁李佐廷 (中华人民共和国国际广播电台广播稿) (99)

第 一 讲

一、手风琴的种类 共有两种：一种是现在使用的键盘式（右手）手风琴（图七）。另一种是按钮（右手）式手风琴，按钮式又称“巴扬”是苏联的一种民间乐器。

二、手风琴的构造，主要由十四部分组成

1. 右手高音键盘由白、黑键间或组成。有13键（包括白键、黑键）22、25、30、34、37、41键之分。

2. 左手键盘，又称低音键钮或称“贝司”有8、12、16、18、24、32、48、60、72、80、96、120键钮之分。一般琴大小，习惯称多少贝司，即多少个键钮。

3. 风箱：在右手高音键盘与左手低音键钮之间用纸、布等制成，簧片能发声动力全在风箱。

4. 共鸣箱：由风箱及琴身的一部份构成，手风琴能发出宏亮优美的声响共鸣箱起主要作用。

5. 簧片：簧片铆在由铝合金制成的音窗上将音窗按顺序排放在木架上，将每排木架固定在共鸣箱内，由于琴大小不同故有二排、三排四排簧之分。如120个贝司的手风琴七个变音器是三排簧、十三个变音器是四排簧。

6. 装饰盖：在风箱至右手键盘之间的盖板上面装饰各种图案，美化手风琴。

7. 里板：左手手掌接触部份。

8. 背带：分左右两条分别背在左、右肩上。

9. 左手皮带：演奏琴时左手放在左手皮带内。

10. 调节轮：调节左手皮带松紧用。

11. 拴带：琴身上下各一条，拴住风箱用。

12. 放气孔：一首乐曲演奏完风箱内尚有气时左手一指按放气孔将风箱合严。

13. 扩音盖：有的琴在装饰盖上装有度镍金属圆盖，将圆盖打开或关上控制音量。

14. 变音器：较大的手风琴在低音部、高音部都有变音器，用来变换手风琴的音色及音量，高音部变音器是模仿小提琴、单簧管等音色，低音部的变音器上主要是单簧与

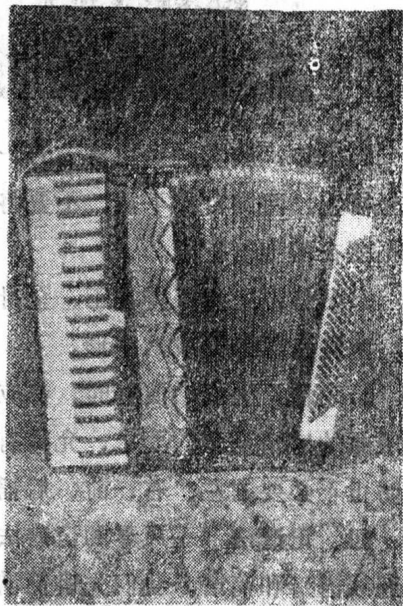


图 七

复音音色的变化。

三、演奏姿势

1.背琴：将琴按右手演奏高音键盘的要求背好。右边背带应比左边长，有利于右手臂的活动。左边稍紧使琴身不要在身上有太大的晃动，琴尽量垂直并端正。

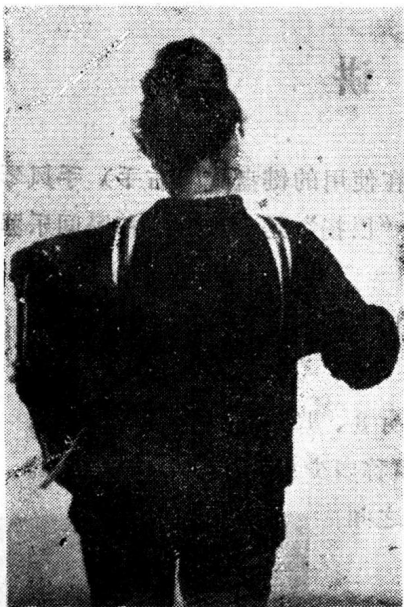


图
八
①



图
八
②

2.坐势：演奏时坐在椅子的一半上，不能靠在坐椅上，两脚自然下垂，不要将脚伸向前方。脚不能在地上打拍子。

3.站势：上身保持端正，全身重心放在右腿上，两脚自然分开成八字形。

4.表情：坐或站演奏时，都应保持表情大方随乐曲的感情变化的要求，允许有少许动作，但应防止不必要的左、右、前、后摇晃。

四、记谱法 手风琴的记谱法有两种正谱（五线谱）和简谱。我们先讲简谱记法。

1.高音部：手风琴曲都由上下两行组成，上边一行记右手高音部的黑白键，除记谱外尚有指法：一拇指、二食指、三中指、四无名指、五小指，与表示风箱拉←、推→的箭头。

2.低音部，手风琴由下边一行记左手低音部 1、4、5、2、6、3、7 等表示基本低音键钮或对位低音键钮。



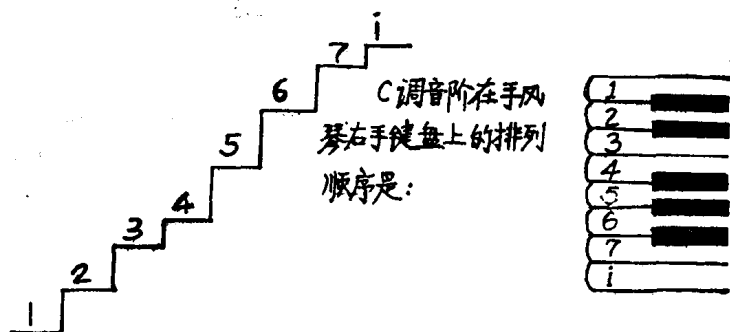
图 八③

①^大表示1的大三和弦。⑥^小表示6的小三和弦。

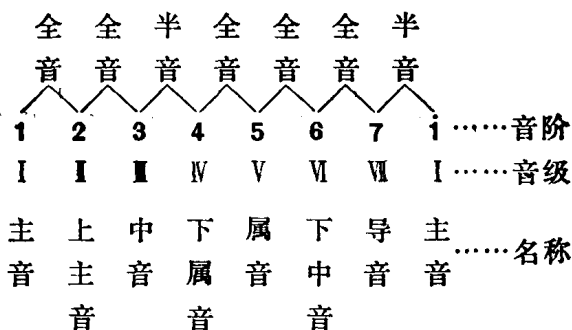
⑤⁷表示5的属七和弦。①^{7°}表示1的减七和弦。

五、乐理知识：音阶、音名、唱名

1.音阶：音是有高低之分的。如：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 将这八个音按高低顺序排列起来一个音比一个音高或一个音比一个音低，便构成象台阶一样的音阶。音阶的概念是：以大二度、小二度音程按顺序排列起来的一串音。



在1到 $\dot{1}$ 这八个音中3到4、7到 $\dot{1}$ 是半音其它都是全音如：

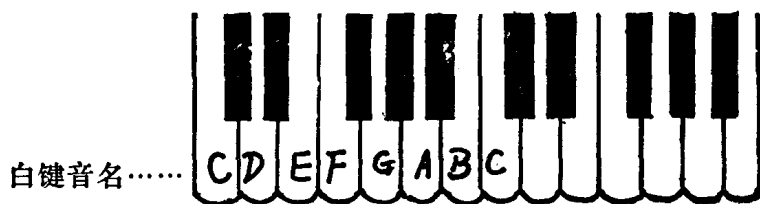


在右手键盘上C调大音阶中3—4、7— $\dot{1}$ ：这四个白键中没有黑键，在1—2、2—3、4—5、5—6、6—7每两个白键中都有黑键。

2.音名：右手高音键盘每个白键、黑键都有自己固定的音名，这些音名是固定不变的如：

黑键音名 $\sharp C \sharp D \sharp F \sharp G \sharp A$

$\flat D \flat E \flat G \flat A \flat B$



白键音名……

C调唱名…… 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

3. 唱名：将 1 2 3 4 5 6 7 唱成“多来咪发索拉西”称唱名。

六、基本点习

1. 右手演奏 1 = C 2/4

1 2 | 3 4 | 5 — | 5 4 | 3 2 | 1 — :||

七、练习要求 右手握拳自然放松一指放平、二三四五指成90度角放在C调 1 2 3 4 5 上。每个手指的垫肌均放在键盘上，触键的手指抬起后触键。这一练习是固定手型的练习，很重要，除在键盘上练习外还要做空手练习，空手练习与在键盘练习要求一样，五个手指放在桌上或书本上、腿上均可，要经常炼。

八、练习曲 右手原位练习

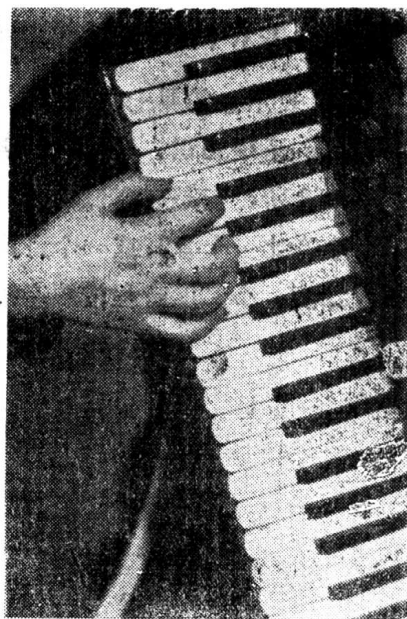


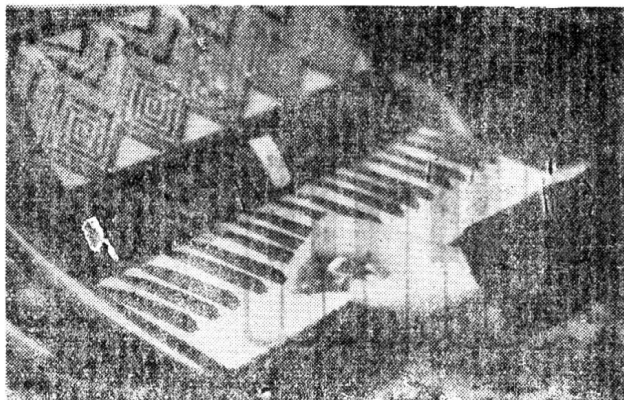
图 九

匈牙利舞曲

1 = C $\frac{4}{4}$

五三 四 三一 二 | 1 4 3 2 5 5 | 5 3 4 3 1 2 | 5 4 3 2 1 1 |
5 3 4 3 1 2 | 1 4 3 2 5 5 | 5 3 4 3 1 2 | 5 4 3 2 1 1 |
 1 1 2 3 1 2 | 1 4 3 2 5 5 | 5 3 4 3 1 2 | 5 4 3 2 1 1 ||

第二讲

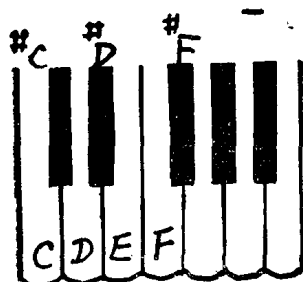


一、检查第一讲练习。

二、C大调音阶演奏。见第一讲右手键盘图，将手握拳放松后五个手指放在C调 1 2 3 4 5 五个白键上用一、二、三指演奏 1 2 3 在三指演奏 3 音时一指从二三指下边移到 4 音上，〈图十〉二、三指不能抬高。一指演奏 4 音时二、三、四、五指移到 5 6 7 i 四个音上并依次奏出。下行时

五四三二一指分别奏出 $\dot{1}$ 7 6 5 4 五个音，当一指演奏 4 音时三二指从一指上边移到 3 2 两音上一指移到 1 音上。

三、右手高音键盘的排列 右手高音键盘是由白、黑键构成每一个键与下一个键都是半音关系，每隔一个键都是全音关系如：



C 至 $\sharp C$ 是半音。C 至 D 是全音……。

C 至 D 是全音、D 至 E 是全音、E 至 F 是半音……

四、左手基本低音 演奏低音按钮时先找出凹钮这是 C 调的 1 音从凹钮往上是 C 调的 5 音凹钮往下是 C 调 4 音如：



五、乐理知识音符、附点音符、复附点音符、休止符

1. 音符：表示某音的长短与高低的符号。音符有很多种，常见的有六种：演唱时手一下一上称一拍。

全音符	5 — — —	唱 4 拍
二分音符	5 —	唱 2 拍
四分音符	5	唱 1 拍
八分音符	<u>5</u>	唱 $\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	唱 $\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	唱 $\frac{1}{8}$ 拍

2. 附点音符：在某音符右边加一小园点，这个附加园点的音符称附点音符。附点音符比原音符延长一半时置。常见附点音符有以下四种。

原时置加一半

附点二分音符 $5 - \cdot$ $(2 + 1)$ 唱三拍

附点四分音符 $5 \cdot$ $(1 + \frac{1}{2})$ 唱 $\frac{3}{2}$ 拍

附点八分音符 $5 \cdot$ $(\frac{2}{4} + \frac{1}{4})$ 唱 $\frac{3}{4}$ 拍

附点十六分音符 $5 \cdot$ $(\frac{2}{8} + \frac{1}{8})$ 唱 $\frac{3}{8}$ 拍

3. 复附点音符：在附点音符右边再加一个园点新加的园点延长原园点的一半时置。

常见的复附点音符有两种：

复附点四分音符 $5 \cdot \cdot (\frac{4}{4} + \frac{2}{4} + \frac{1}{4})$ 唱 $1\frac{3}{4}$ 拍

复附点八分音符 $5 \cdot \cdot (\frac{4}{8} + \frac{2}{8} + \frac{1}{8})$ 唱 $\frac{7}{8}$ 拍

3. 休止符：乐曲进行中需要停顿或休止时用休止符“0”表示。休止符有很多种常见的，有以下四种：

四分休止符 0 休止一拍

八分休止符 0 休止 $\frac{1}{2}$ 拍

十六分休止符 0 休止 $\frac{1}{4}$ 拍

三十二分休止符 0 休止 $\frac{1}{8}$ 拍

六、基本练习分别练习左手、右手。

1. 右手练习：C大调音阶

一	二	三	一	二	三	四	五	五	四	三	二	一	三	二	一
1	2	3	4	5	6	7	1	1	7	6	5	4	3	2	1

2. 左手练习：1=C $\frac{2}{4}$

四	三	五	三	二	三
1	5	4	5	2	5

七、练习要求 右手要求五个手指自然弯曲放在五个键盘上，触键的手指以弯曲形状抬高后触键，注意手指不要伸直。左手用二、三、四、五指触键，将左手四个手指成90度弯，用手指尖的垫肌触键，注意四个手指不能伸直也不能蜷起来。(图11)左手也应做空手练习，将四、五指多练。

八、练习曲