



幼儿师范学校课本



乐理 视唱 练耳

(全一册)

人民教育出版社



幼儿师范学校课本

(试用本)

乐理 视唱 练耳

全 一 册

人民教育出版社幼儿教育室 编

•

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京市联华印刷厂印装

•

开本 787×1092 1/16 印张 13.25 字数 301,000

1987年11月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—95,000

ISBN 7-107-09037-2

G·801 定价 1.45 元

出版说明

本书是根据国家教育委员会制订的《幼儿师范学校教学计划》（试行草案）和《幼儿师范学校音乐教学大纲》（试行草案）编写的。供三年制和四年制幼儿师范学校教学使用，并可作为职业高中幼师班参考教材。

本书分为乐理、视唱、练耳三大部分，各部分均按章编排。乐理部分的每章后面附有思考题和练习题，以便学生复习巩固所学知识（思考题供学生复习用，可不作书面回答）。为适应各校的不同情况，视唱部分的内容编排较多，各校可适当选用。练耳部分介绍了听觉训练的内容与方法，并附有练习材料，供教师选用。

本书由上海市幼儿师范专科学校蒋绮华老师编写，王颖老师审阅。北京市幼儿师范学校李政浩、马成、吴群，上海市幼儿师范专科学校田梅，浙江省幼儿师范学校陆加庆，青岛幼儿师范学校卫馨华，南京师范大学教育系学前教育专业汪爱丽等同志参加了审稿会，提出了宝贵意见。在编写过程中并得到各有关学校领导的大力支持，特此表示谢意。

人民教育出版社

1987年11月

目 录

乐 理

第一章 音及音高.....	(3)
第一节 音.....	(3)
第二节 乐音体系·音列·音级 音的分组.....	(3)
第三节 音名与唱名 十二平均律 等音.....	(5)
第二章 记谱法.....	(7)
第一节 五线谱 谱号 谱表.....	(7)
第二节 音符 休止符.....	(8)
第三章 节奏与节拍.....	(14)
第一节 节奏 节奏型 节奏划分的特殊形式.....	(14)
第二节 节拍 拍子 拍号.....	(15)
第三节 常见拍子的种类.....	(16)
第四节 弱起 弱起小节 切分音.....	(17)
第五节 音值组合法.....	(18)
第四章 各种记号.....	(21)
第一节 变音记号.....	(21)
第二节 常用记号.....	(21)
第三节 力度记号.....	(25)
第四节 速度记号.....	(26)
第五节 表情术语.....	(27)
第六节 装饰音.....	(28)
第五章 音程.....	(32)
第一节 音程 音程的级数和音数.....	(32)
第二节 自然音程 变化音程 等音程.....	(33)
第三节 单音程与复音程 协和音程与不协和音程 稳定音程与不稳定音程.....	(34)
第四节 音程的转位.....	(35)

第六章 调式与调性	(38)
第一节 调式 调式音阶 调式音级.....	(38)
第二节 大小调式.....	(39)
第三节 民族调式.....	(41)
第四节 怎样识别调式.....	(46)
第五节 调与调性.....	(47)
第七章 调的建立和调号	(50)
第一节 调号的产生.....	(50)
第二节 调号的写法和识别.....	(52)
第三节 等音调.....	(53)
第四节 关系大小调 同主音大小调 同宫系统调.....	(54)
第五节 唱名法.....	(57)
第八章 和弦	(59)
第一节 和弦 三和弦.....	(59)
第二节 七和弦.....	(60)
第三节 原位和弦及转位和弦.....	(61)
第四节 调式中的和弦.....	(61)
附 划拍图示	(64)

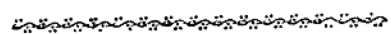
视 唱

第一章 无调号的识谱(高低音谱表)及基本节拍、节奏、音准的训练	(67)
一、二、四、八分音符的组合.....	(67)
二、十六分音符的组合.....	(72)
三、附点音符.....	(75)
四、切分音及休止符.....	(82)
五、弱起节奏.....	(86)
六、 $\frac{6}{8}$ 拍及三连音.....	(89)
第二章 调性及节奏、节拍的综合训练	(94)
一、一个升号的各种调式.....	(94)
二、一个降号的各种调式.....	(103)
三、两个升号的各种调式.....	(113)
四、两个降号的各种调式.....	(122)
五、三个升号的各种调式.....	(132)

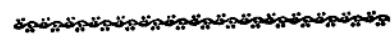
六、三个降号的各种调式	(140)
七、带词视唱	(150)
附 基本练习	(161)

练 耳

第一章 听觉训练的内容与方法	(167)
一、听辨能力的训练	(167)
二、模唱旋律	(169)
三、音程	(170)
四、听辨调式	(172)
五、和弦	(172)
第二章 听写的内容与方法	(174)
一、听记单音	(174)
二、听记节奏短句	(174)
三、填写节奏,划分小节	(175)
四、按节奏填写音高	(176)
五、听记旋律及带词的幼儿歌曲	(176)
附 练耳练习题(教师参考)	(178)



乐 理



第一章 音 及 音 高

第一节 音

一、音的产生

音是由物体振动所产生的声波，传送到人们的听觉器官而引起的一种感觉。它可分为乐音和噪音二类。

二、乐音与噪音

乐音

物体做有规则的周期性的振动时发出的音叫做乐音。音乐中所使用的音，主要是乐音，如二胡、笛子、钢琴、小提琴、唱歌……等所发出的声音。

噪音

物体做无规则的非周期性的振动时发出的音叫做噪音。在音乐中噪音只是为了取得某些特殊效果时才使用，如鼓、锣、钹、铃（定音鼓、云锣除外）等打击乐器所发出的声音。

三、乐音的性质

音高：即音的高低，是由物体在一定时间内的振动次数（频率）而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值：即音的长短，是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

音量：即音的强弱，是由振幅（音的振动范围的幅度）决定的。振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色：是因发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同的。例如小提琴、钢琴等各种不同乐器齐奏同一音调时，人们能清楚地一一辨认出是哪些乐器的声音。

乐音的四个性，在音乐表现中都是非常重要的，其中尤以音高和音值最为重要。一首曲调改变了应有的音量和音色，会逊色不少，但如改变了应有的音高和音值，音乐形象就会立即受到严重破坏。因此我们在演奏和演唱时，要特别重视音准和节奏准确。

第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组

一、乐音体系 音列

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫乐音体系。

将乐音体系中的音，按照上行或下行次序排列起来叫做音列。在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列，现在使用的钢琴，一般有八十八个不同音高的音，除此之外的音在音乐中一般是不用的。

二、音级

音列中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

1. 基本音级

在音列中经常使用的七个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的。如：

钢琴上五十二个白键，循环重复地使用七个基本音级的名称。两个相邻的具有同样名称的音之间的距离叫八度。



音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

2. 变化音级

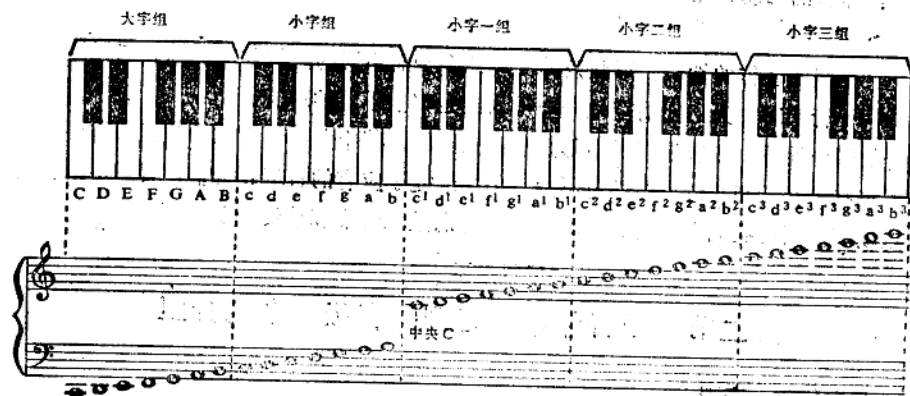
升高或降低基本音级而得来的音，叫变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。变化音级是通过写在音名左上方的变音记号（ $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\times$ 等）来标明的。（见第四章第一节）。

三、音的分组

钢琴上五十二个白键，循环重复地使用七个基本音级的名称。因此，在音列中便产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多组。

在音列中央的一组（即中央C开始）叫做小字一组，用小写字母并在右上方加“1.”来表示，如 $c^1 d^1 e^1 f^1 \dots$ 。比小字一组音高的音组，依次定名为：小字二组，用 $c^2 d^2 \dots$ 来表示；小字三组，用 $c^3 d^3 \dots$ 来表示。比小字一组音低的音组，依次定名为：小字组，用 $c d e \dots$ 表示；大字组，用大写字母 $C D E \dots$ 表示；大字一组，用大写字母并在右下方加“1”，如 $C_1 D_1 \dots$ 来表示；大字二组用 $C_2 D_2 \dots$ 来表示。

现将音的分组附表说明如下：



第三节 音名与唱名 十二平均律 等音

一、音名与唱名

音名

乐音的固定名称叫音名，它是用C D E F G A B七个字母来标记基本音级的。音名表示着一定的音高，在五线谱和键盘上的位置是固定不变的。

唱名

乐音在歌唱中用的名称叫唱名，它是用do re mi fa sol la si来作为音级名称的。在首调唱名法中，它不表示固定的音高，在五线谱和键盘上的位置也是不固定的，即在每个音级上都可唱do或唱re……。但在固定唱名法中唱名和音名一样是固定不变的，即C音固定唱do，D音固定唱re……。

二、十二平均律

将八度分成十二个均等部分（半音）的音律，叫做十二平均律。键盘乐器都是按十二平均律构成的。

十二平均律组织中最小的音高距离是半音，在键盘乐器上，相邻的两键（包括黑键）之间的音高距离就是半音，如E→F、B→C、C→ $\sharp$ C、 $\flat$ E→E……。每个八度中有十二个半音（见本章第二节中的音组表）。

两音间的距离等于两个半音的叫做全音。在音列的基本音级中间，除了E→F B→C是半音外，其余相邻两音之间的距离都是全音（见本章第一节中的音组表）。

三、等音

音高相同而名称意义与记法不同的音，互相称为等音，也叫同音异名的音。

等音是根据十二平均律而来的，因为只有在半音相等的情况下，才有可能产生等音。除 $\sharp$ G和 $\flat$ A两个音级只有两个等音外，其他每个基本音级和变化音级都有三个等音。现用键盘说明如下：

$\sharp$ C	$\sharp$ D		$\sharp$ F	$\sharp$ G	$\sharp$ A
$\flat$ D	$\flat$ E		$\flat$ G	$\flat$ A	$\flat$ B
$\times$ B	$\flat\flat$ F		$\times$ E		$\flat\flat$ C
C	D	E	F	G	A
$\sharp$ B	$\times$ C	$\times$ D	$\sharp$ E	$\times$ F	$\times$ G
$\flat\flat$ D	$\flat\flat$ E	$\flat$ F	$\flat\flat$ G	$\flat\flat$ A	$\flat\flat$ B
					$\flat$ C

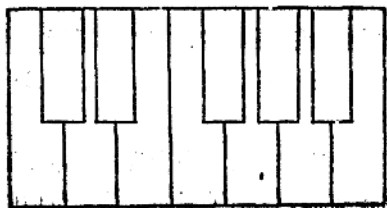
思考题

1. 乐音有哪些性质？
2. 什么叫乐音体系？什么叫音列？什么叫音级？

3. 什么叫基本音级？什么叫变化音级？应怎样标记？
4. 乐音体系中的音是如何分组的？各组音怎样标记？

练 习 题

1. 什么叫音名？用大写、小写字母分别写出基本音级的七个音名。
2. 什么叫唱名？写出基本音级的七个唱名。
3. 什么叫半音？什么叫全音？举例说明。
4. 在下列各音级上按要求在括弧内填上音名。
 E上行至()是半音； G上行至()是半音。
 D上行至()是全音； $\sharp F$ 上行至()是全音。
 $\flat B$ 下行至()是半音； $\flat E$ 下行至()是半音。
 C下行至()是全音； $\sharp F$ 下行至()是全音。
5. 请在下面的键盘图上填上十二个音级的音名。



6. 什么叫等音？在下面括弧内填上该音的等音。

$C = (\quad)$ $\flat E = (\quad)$ $\sharp F = (\quad)$
 $G = (\quad)$ $\flat A = (\quad)$ $D = (\quad)$

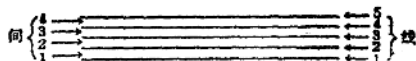
第二章 记 谱 法

记录乐曲的方法叫做记谱法。记谱法有多种，目前世界上普遍采用的是五线谱，在我国除五线谱外简谱也较盛行。工尺谱已不大使用。

第一节 五线谱 谱号 谱表

一、五线谱

五线谱是由五条平行、距离相等的横线组成。由下而上依次称第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的部分叫做间，由下而上依次称第一间、第二间、第三间、第四间。如下图



五线谱的每个线和间都分别代表一定的音高，位置愈高，音也愈高；位置愈低，音也愈低。此外，还可在五线谱的上方或下方加用短横线，来记录更高或更低的音。上方的加线叫做上加线，下方的加线叫做下加线。上加线和间的名称，由下向上依次推算，下加线和间的名称，由上向下依次推算。如下图



二、谱号

确定五线谱上各线与间音的高度和音级名称的记号叫做谱号，谱号写在五线谱的左端。常用的谱号有两种：

1. 高音谱号（G谱号）

表示小字一组的 g^1 记在五线谱的第二线上，确定第二线为音名G的位置（故高音谱号又叫G谱号），从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。

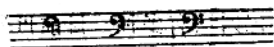
高音谱号的写法，是从第二线开始向上向右围绕第二线绕圈，然后再向上穿过第五线，向下穿过第一线（四次通过第二线）。如下图



2. 低音谱号 (F 谱号)

表示小字组的 f 记在五线谱的第四线上, 确定第四线为音名 F 的位置 (故低音谱号又叫 F 谱号), 从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。

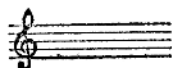
低音谱号的写法, 是从第四线开始向上向右围绕第四线绕半圈后, 再向下不超过第二线, 两点跨记在第四线上下。如下图



三、谱表

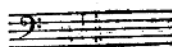
五线谱标上谱号后, 就构成了谱表。标有高音谱号的谱表叫高音谱表, 标有低音谱号的谱表叫低音谱表。高低音谱号联合使用的谱表叫大谱表。各种谱表可单独使用, 也可联合起来使用。

高音谱表



高音谱表用处最广, 如单声部歌曲、小提琴、长笛、单 (双) 簧管等高音乐器的乐谱, 都用高音谱表记谱。

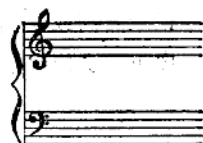
低音谱表



低音谱表用于大提琴、大号、大管等低音乐器的记谱。

大谱表

(1)



(2)



第一种以花括线连接起来的大谱表如图 (1), 常用于钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶等乐器的记谱。

第二种以直括线连接起来的大谱表如图 (2), 常用于合唱、合奏、乐队的记谱。

高音谱表的下加一线为 c^1 音, 低音谱表的上加一线也是 c^1 音, 由于这个 c 音处于大谱表和钢琴键盘的中央, 所以称为中央 C (见第一章第二节音组表)。

第二节 音符 休止符

一、音符

用以记录音的长短的符号叫做音符。音符由符头、符干、符尾三部分或其中的一、二部分组成。如右图

在五线谱中, 音符是以符头在谱表上的位置来表示音的高低, 以音符的形状来表示音的长短。音符分单纯音符



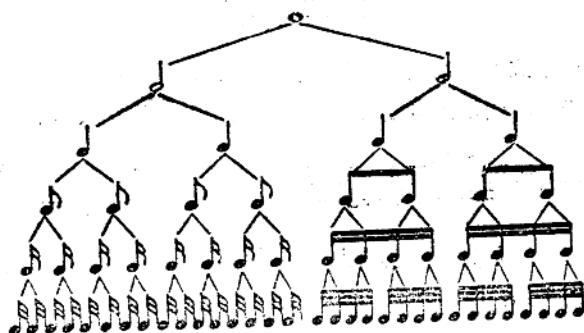
和附点音符（包括复附点音符）两种。

1. 单纯音符

单纯音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符……
常见的单纯音符的名称、形状与时值比例。如下表：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		4 拍
二 分 音 符		2 拍
四 分 音 符		1 拍
八 分 音 符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

音符的时值关系是：一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，以此类推。如下图



2. 附点音符

(1) 在符头右边加一小圆点，我们称其是附点，带有附点的音符叫附点音符。附点的作用是增长原有音符时值的一半，常见的附点音符的名称、形状与时值比例如下表：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		6 拍
附点二分音符		2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

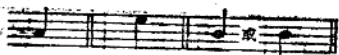
(2) 复附点音符

带有两个附点的音符叫复附点音符，后一个附点，等于前一个附点时值的一半，故复附点音符的时值，增长原有时值的 $\frac{3}{4}$ 。如下表：

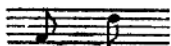
$$\text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = 1\frac{3}{4} \text{ 拍}$$

3. 音符的一般写法

(1) 符头的形状呈倾斜的椭圆形，大小相当于一个间的距离。符干的长短一般相当于三个间的距离，符头在第三线以下者，符干写在符头的右上方；符头在第三线以上者，符干写在符头的左下方；符头在第三线上，符干向下向上均可。如：



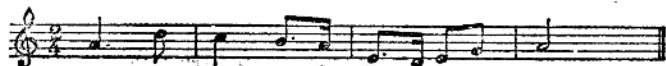
(2) 无论符干朝上或朝下，符尾总是写在符干的右方。符干朝上，符尾朝下；符干朝下，符尾朝上。符尾从符干的无符头的一端起笔。如：



(3) 一拍内有两个或两个以上带有符尾的音符，可按拍的单位，用粗横线（符横）把符尾连接起来，这时符干的写法依据多数音符在五线谱上的位置来决定。如：



(4) 附点应在符头的右侧，靠近符头。符头在间内，附点写在该间内；符头在线上，附点写在该线的上一间内。如：

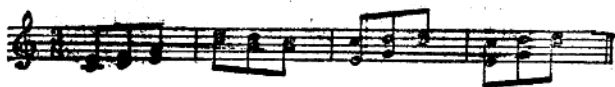


(5) 若在一行五线谱上同记两个声部，有两种记谱法，

① 高声部不论位置高低，符干一律朝上，低声部符干一律朝下。如：



② 假如两个声部的节奏完全相同，相对的两个音符可用公共的符干，符干朝上或朝下，须遵照上述符干写法的规则。如：



二、休止符

用以表示音乐进行中停顿的符号叫休止符。

1. 单纯休止符

常用的休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符……。休止符的名称、形状与时值如下表：

名 称	形 状	时 值 (以四分休止符为一拍)
全 休 止 符		4 拍
二 分 休 止 符		2 拍
四 分 休 止 符		1 拍
八 分 休 止 符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

2. 附点休止符

附点也同样可用于休止符，附点的时值是增长原休止符时值的 $\frac{1}{2}$ ，但一般习惯用时值相等的休止符来代替。如：

$$\text{附点四分休止符} = \text{四分休止符} + \text{八分休止符} \quad \text{附点二分休止符} = \text{二分休止符} + \text{四分休止符} \quad \text{附点八分休止符} = \text{八分休止符} + \text{十六分休止符}$$

两小节以上的休止，可用省略记法。如： 表示休止四小节

3. 休止符的一般写法

(1) 全休止符写在紧靠第四线的第三间内。如： 二分休止符写在紧靠第三线的第三间内。如： 其他休止符如四分、八分、十六分休止符写在第二线与第四线之间。如：

(2) 在多声部乐曲中，如个别声部需要休止，那么休止符可以随声部的位置写。如：



思 考 题

1. 什么叫音符？什么叫休止符？