

明鲁荒王陵

——地下宫殿

邹县历史悠久，文明灿烂，是战国时期著名的儒家大师孟轲的故乡。素有“孔孟桑梓之邦，文化发祥之地”的称誉。这里至今还保留着许多名胜古迹和珍贵的历史文物，有中外闻名的孟庙、孟府、孟林古建筑群，有南北朝时期的“四山摩崖刻石”，有风光旖旎、文物斑斓的历史名山——邹峰山，还有明代鲁王朱檀陵园。

本文着重介绍鲁王朱檀陵园。

一、鲁王朱檀及其家世

公元1368年，明太祖朱元璋建立了明王朝，

在南京建都称帝。为了巩固新政权，朱元璋采取了一系列措施，对中央和地方各项政治制度进行了重大改革。为了加强王朝的统治，“分封诸王，以树屏藩”。洪武三年（公元1370年）以后，朱元璋陆续将他的二十五个儿子分封到全国重要州府，把军事大权交付诸王之手。按照明朝的分封制度，所封诸王都在封地内建立王府，设置官属，“护卫甲士少者三千，多至万九千人，隶籍兵部。冕服、车旗、邸第、下天子一等。公候大臣伏而拜谒，无敢均礼”。朱元璋认为，这样国家最高统治权就能完全掌握在朱姓皇朝手里，稳如磐石，传之万代了。

鲁王朱檀系明太祖第十子，洪武三年（公元1370年）郭宁妃生。据《明史》载：“鲁荒王檀，太祖第十子。洪武三年生，生两月而封。十八年就藩兖州。好文礼士，善诗歌”。鲁王在十五岁就藩兖州后，兖州即升州为府，并扩其封地，辖四州二十县。

朱檀本来谦恭下士，博学多识，甚为朱元璋所喜爱。但他后来走入邪路，信奉道教，终日焚香诵经，烧炼“仙丹”，求不老之药，希冀长生，“饵金石药，毒发伤目”。结果只活

了十九岁。朱元璋得知后非常恼怒，认为他的行为荒唐，给他个恶谥曰“荒王”。

荒王之子朱肇辉于永乐元年嗣封为鲁靖王。据其圻志记载：“王讳肇辉，鲁荒王之子，母戈氏，洪武二十一年六月十二日生，二十三年五月封为世子，永乐元年三月初二日袭封鲁王，成化二年七月十五日以疾薨，享年七十有九”。靖王肇辉自幼好文墨，“成祖爱重之”，永乐年间，“成祖巡狩过鲁，王迎谒有礼”，因而成祖赐以诗币。后靖王专为成祖的褒奖赏赐而立下一块纪念碑，以示荣耀。

鲁藩命运可谓与明朝共终始。崇祯十五年（公元1642年）清兵攻克兖州，鲁王世子朱以派为清兵所执，不屈自缢。弟朱以海渡江南走，辗转至台州。抗清民族英雄张国维迎朱以海驻守绍兴，立号“鲁王监国”。张国维为兵部尚书，武英殿大学士，招聚四方勤王之兵，督师江上，抗击清军。后张国维兵败，投水殉国。清顺治三年（公元1646年）六月，清军克绍兴，朱以海宁死不辱，航海往依郑成功，驻金门。“郑成功礼待颇恭”，不久去世。

鲁王前后延续了十代，十三王，共二百七

十六年。

鲁王后裔按照明朝“封建诸王之制”逐代加封，亲王诸子封郡王。王位由嫡长子孙继承，郡王以下又逐代封为镇国将军、辅国将军、奉国将军、镇国中尉、辅国中尉、奉国中尉等。明代亲王不仅俸禄万石，而且占有大批田庄。朱元璋曾赐给亲王“庄田千顷”，郡王以下虽无王位可以继承，但也是“禄之终身，丧葬予费”。

二、陵园概况

鲁王朱檀陵园位于邹县城东北十二公里处的九龙山南麓。九龙山有连峰九座，由南而北入曲阜境，逶迤如龙，故名。九龙山最南峰号称“龙头”（又名“玄武”）。鲁王陵背依九龙山，南面是一片沃野，与朱雀山遥遥相对，东有卧虎山，西有玉泉山（又名曰“青龙”，“白虎”），陵园下面有白马泉，为白马河源头。鲁王陵居高临下，向阳濒水，藏风聚气，四望山川迴环，林木葳蕤，碧色参天，历历如

画，确实是一处人间胜境。

鲁荒王陵区原占地面积约七万多平方米。陵园规模宏伟，庄严，建筑典雅富丽，是一处典型的明代亲王陵园。陵区分内城和外城，修有内外护城河。进入神道的第一座门坊是午朝门，后为单拱石桥，名“御桥”。石桥栏板上饰有透雕的宝瓶灵芝等图案。桥东西两侧即是白马二泉，泉水明澈，常年不涸，号称“龙眼”。过“御桥”便是内城门，内城四周建有高3.70米，宽0.70米的冰盘檐式砖石结构的围墙。陵园分前后两进院落，布局严谨，各具格局。南门有三座，中门独高，旁门较矮，翼然并列，系门洞式斗拱建筑。第二道门与南门建筑在一条中轴线上，为四柱三楹式歇山飞檐建筑。后院中部建有享殿，殿七楹、歇山重檐飞角，是每年祭祀鲁王朱檀的殿宇。据说早年内城墙的四角上还建有角楼。出陵园后门便是方城明楼，它是地宫的重要标志。方城高7.20米。周围建有2.70米宽的迴廊，供游人饱览陵区的风光。方城上建有明楼。明楼为歇山飞檐式斗拱建筑。

历代帝王都非常重视建筑陵寝，他们认为这是关乎国运休戚、王朝兴衰的大事，所以对

陵地的选择要派通晓风角星相的术士详细勘察。据说朱檀在选择陵地时煞费苦心，踏遍了鲁国的山川，相地形、找风脉，最后选定了北倚九龙山，南临白马河的这块“风水宝地”。相传当时朱元璋还亲命御史中丞刘基前来主持。

为了保护陵寝的安全，当时还设置了守陵的军队。朱檀墓东边有一个村庄名“老营村”，就是当时驻扎军队的地方。据说建陵地址一旦确定，就不许再动那里的土，否则就会伤了“风水”，因此工程用土都要从别的地方运来。朱檀墓西二里的地方，就是当年开工取土之处。因为用土量大，地被挖陷，积水成湖，所以至今仍叫“溪湖”。朱檀墓周围一些村名、地名的来历大都与修建陵墓有关。

三、地下宫殿

鲁王朱檀墓葬，封土面积约一万多平方米，营建这座工程浩大的陵墓必须在山上开石凿穴，然后再进行墓室的砌垒修建。地宫距地表26米。墓道全长50余米。为了使地宫更加安全，万无

一失，在墓道里还筑有用石灰和糯米汁混合浇铸成的三道挡土墙。朱檀墓是一座规模宏大的地下宫殿、也是山东省解放后发掘最完整、出土文物最丰富的一座明代墓葬。

地宫分前后两室，墓室为拱券式砖结构，磨光方砖铺地。墓门前为一道高8.86米的封门墙，墙后便是高8.20米、宽5.35米的红色金刚墙，墙沿饰绿色琉璃瓦和吻兽。地宫建有两道石门，第一道门缩入洞口1.50米的甬道中，双扉枢轴式。门以巨石制成，高2.40米，宽1.30米，厚0.18——0.20米。门枢镶有重约十五公斤的合金铜套。门的正面雕有纵横九排门钉和铁质涂金的铺首衔环。石门涂朱漆，钉贴金。虽然距今已有五百多年，但色泽仍然十分鲜艳。两道门均用长57厘米的插簧式铁锁锁住。门内即为地宫的前室，南北8.05米，东西5.25米，高4米，为东西向券顶。前部当中置一大瓷缸，直径1.70米。缸内放有铁灯芯座，装有豆油。当年的统治者管它叫长明灯，又叫万年灯，希望它长明不熄。其实入葬后，地宫内缺乏氧气，灯也就熄灭了。巨灯燃尽了墓室中的氧气，却起到了保存殉葬品和尸体的作用。后部中间设

一张朱红御案，案上放盥顶宝匣三只，内装木制贴金的“鲁王之宝”金印。按明朝“亲王册宝，其宝用金，龟纽，依周尺方、五寸二分，文曰某王之宝”。前室还随葬有庞大的木雕彩绘俑群，共四百余件，分别为仪仗俑和乐俑。木俑雕刻精细，刀法简练，神态各异，手持各种仪仗和乐器。其中有拱手而立的文官和身材魁梧的侍卫。尤为生动的是一匹高头大马，昂首而立，是出土24匹马中最为健壮肥大装饰华丽的一匹。第二道石门与前门基本相同。两室间有一甬道。后室东西8.20米，南北5.45米，高5.05米。平面与前室形成一个丁字形。后室为棺室。中部砌有南北3.85米、东西3.10米，高0.50米的须弥座式棺床。朱漆楠木棺槨置于棺床上。棺床两边各有两张木桌和两个描金木箱，其中两张为石质桌心。箱内装有冠、袍、靴、衣、帽、玉圭、玉带和梳妆具等。西边桌上放着文房四宝和琴棋书画等物。东西壁并摆着葬仪用的匾牌。其它随葬品为木、竹、铜、锡制作的一些小冥器和瓷器等。

四、出土珍贵文物

朱檀墓共出土各类文物一千余件，充分反映了明代劳动人民高度的工艺水平，同时也是对鲁王朱檀生前王府豪华生活的一个真实写照。这批丰富珍贵的出土文物，是中华民族古文化中的灿烂瑰宝，对研究明王朝的政治、经济、文化等方面都有着非常重要的资料价值。

随葬品大至分为冠服、仪仗、家具和文房四宝，琴棋书画几类。其中最突出的是“王冠”。通高18厘米，长49.4厘米，宽30厘米。系藤篾编制，镶以金圈，金边，冠两侧饰梅花穿，贯一金簪，九旒，旒贯红、白、青、黄、黑五色玉珠。它体现了鲁王朱檀的高贵地位。

出土数量较多的是玉制品，玉器中最好的要数玉带，它以二十五节羊脂玉组成，用金片镶嵌，雕有镂空灵芝图案，玉质润泽，刻工精美。带头三节用双层透花金片镶嵌着十一块蓝宝石，十二块红宝石，六粒白色玉珠和一颗稀有的猫眼宝石，其工艺之高超，实属罕见，是

这批出土器物中的珍品。雕花白玉杯，呈五瓣花状，壁薄透明。玉圭两件，质地分别为碧玉和羊脂玉。长29.6厘米，宽6厘米，厚1厘米。玉砚为碧玉雕成，砚端呈弧形，砚池椭圆形，下有木刻仰、覆莲贴金须弥座。玉器中还有玉佩，玉笔管、玉笔架等。从这些玉器的雕刻琢磨工艺水平看，充分表现了五百多年前我国劳动人民高超的技艺和聪明的才智。

“天风海涛”琴。桐木制成，琴身黑漆，裂似蛇蚺，背刻篆书“天风海涛”。琴腹有龙池、风沼两共鸣槽。龙池内有墨书两行“圣宋隆兴甲申□□，大唐雷威亲斫”。雷威为宋代制琴大师，以善制蛇蚺琴著名。南宋大诗人陆游诗云“古琴蛇蚺评无价，鱼肠宝剑托有灵”。可见雷威制做的蛇蚺琴，在明代的古琴中便是传世珍品了。

宋葵花蛱蝶扇面。高24.3厘米，宽25.5厘米。绢本，金粉设色，画上方钤有“皇姊图书”朱印，左下方钤有“司印”二字的骑缝朱印。背面有宋高宗赵构为葵花扇面题的金字跋文：“白露才过催八月，紫房红叶共凄凉，黄花冷淡无人看，独自倾心向夕阳”。

元钱选工笔白莲画。画高42厘米，长90.3厘米，纸本，尾有钱选自题七言诗一首：“袅袅瑶池白玉花，往来青鸟静无哗，幽人不饮闲携杖，但忆清香伴月华”。钱选，宋末元初人，善画花鸟山水人物，为元初画界八俊之一。这些宋、元画，丰富了我国古代书画艺术和书画史的研究资料。

随葬的各种书籍共七种二十一册。有《朱子订定蔡氏集传》、《增入音注括例始末胡文定公春秋传》、《四书集注》、《少微家塾点校附音通鉴节要》、《朱文公校昌黎先生文集》、《黄氏补千家注纪年杜工部诗史》，以上元刊书籍除韩昌黎文集外，其余似尚未见过著录。宋、元版本已是传世珍品，有的更是海内孤本、实为瑰宝。

明代的织锦是历史上著名的工艺品，朱檀墓出土的主要是袍服衣著之类，有盘领窄袖金织龙袍，中纱单袍和交领暗花云纹袍。织锦图案非常漂亮，大多用金线织成，这些丝织品对于了解和研究明代的丝织技巧有重大价值。

龙袍是朱檀在大典的日子里穿的，身長1.30米，袖长约1.10米，交领窄袖。米黄色，两肩

及胸背上绣金织盘龙云纹，袖及膝栏饰行龙云纹花草，胸下部饰三组九行盘线，内衬一素面中衣，饰三组九行盘线，上缀二十九枚小金花，右襟一行十一对金扣。龙袍的图案花色极为丰富多彩，在我国纺织史上占有光辉的一页。

中国历代帝王为了显示地位的尊贵和提倡“厚葬以明孝”，不惜动用大量的人力和物力来修建巨大的陵墓。鲁王朱檀陵园的建造，在当时是一项浩大的系统工程。仅掘石开圻，填积封土，需用土石方量约计二十余万立方米。这座数百年前的古代文化建筑群体现了我国古代劳动人民非凡的聪明才智。

魯荒王世襲表

魯荒王檀，太祖庶十子，洪武三年封。十八年就藩兗州府。二十二年薨。

靖王肇輝，荒庶一子。永樂元年襲封。成化二年薨。

惠王泰堪，靖嫡一子，成化三年襲封。九年薨。

莊王陽鑄，惠嫡一子，成化十二年襲封。嘉靖二年薨。

當澧，莊嫡一子，成化十九年封世子。弘治十八年薨。以孫觀烱襲封。追封王，諡曰懷。

健棧，懷嫡一子，弘治十六年封世孫。正德十五年薨。以子觀烱襲封。追封王，諡曰悼。

端王觀烱，悼嫡一子，嘉靖七年襲封。二十八年薨。

恭王頤坦，端一子，嘉靖三十年襲封。萬曆十二年薨。

敬王壽鎔，恭庶六子，初封富平王。萬曆二十四年襲封。二十八年薨。無子。憲王壽鋁，恭庶七子，初封常德王。萬曆二十九年進封。崇禎九年薨。無子。肅王壽鏞，恭庶九子，初封泰興王。崇禎九年進封。十二年薨。