

蒙台梭利传

帮助过世界的人们



米歇尔·波拉德 著
陈美芳 译

People
who
have
helped
the
world

世界图书出版公司

MARIA MONTESSORI

蒙台梭利传



蒙台梭利传

米歇尔·波拉德 著
陈美芳 译

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

责任编辑:季 元
装帧设计:盛文钢

**COPYRIGHT NOTICE EXACTLY AS IN PUBLISHERS'S EDITION
CHINESE TRANSLATION REPRINTED BY ARRANGEMENT WITH
BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY
FOR DISTRIBUTION IN P. R. CHINA ONLY
ALL RIGHTS RESERVED**

帮助过世界的人们
蒙台梭利传

米歇尔·波拉德 著
陈美芳 译

上海 **世界图书出版公司** 出版发行

上海市延安西路 973 号 801 室

邮政编码 200050

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 彩图:16 面 字数:100 000

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-10 000

ISBN: 7-5062-3162-X/H·110

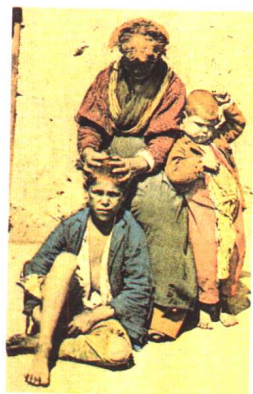
图字:09-1996-066 号

定价:16.00 元



十九世纪的最后十年，意大利处于城市和工业迅速发展时期。意大利人被新工厂的就业前景所吸引，成群结队涌向城市。他们得到的报酬是在非常艰苦的条件下，干得精疲力尽；拿微薄的工资，住在拥挤不堪的低级住房里。这些经济公寓是1907年玛丽亚·蒙台梭利在罗马开始她的工作时的典型环境。

在现实生活中，城市儿童的生活是极其不幸的。吃得不好，穿得不好，没人照顾，他们一天又一天，过着没有希望的日子。他们与权威的接触——像图中所示的痛苦，羞辱的灭除虱子的过程——通常是不愉快的。玛丽亚·蒙台梭利给他们的生活不仅带来同情和理解，而且带来了对他们未来的关切。



许多艺术家曾经试图记下意大利贫民区的情况。然而他们没能成功地再现真实。这幅G·埃斯波西托画的《三个孩子》，提供了理想化了的城市街道上穷孩子的童年生活情况。一个更为现实主义的画家则会给画中孩子们的脸上显出疾病，饥饿，缺少照顾的痕迹。





这是1875年时学校的教和学。这种教学风格被恰当地称作“粉笔加谈话”。学生们注意力不集中，几乎没学到什么的情况是不足为奇的。

大多数孩子根本没有上过学，尤其在意大利，孩子们一有能力做点有用的事情，就被派去劳动。结果，在1901年时，只有一半不到的意大利人会读书写字。



MARIA MONTESSORI



“顽皮的学童”是画家给这幅画起的标题。一个女孩正被戴上笨伯之帽(旧时学校中给成绩差的学生戴的圆锥形纸帽)。另一名女孩正跪在教师的面前受惩罚。第三个睡着了。在这个教室里，几乎没有一点点可以让学生感到兴奋和有趣的东西。



罗马雕刻：教师和学生。一直到十九世纪，教学几乎没有变化。教师的责任是讲，学生的任务是听。知识就是这样一代传给下一代的。从来没有人对这种情况提出过疑问。学生没有机会自己去探索和解决问题。

1880年的玛丽亚·蒙台梭利，是年10岁。虽然她在这个年龄时，学业上不出色，但已具有她的性格的某些方面。这种性格后来给她的一生带来动力。





玛丽亚17岁。此时，她在技术学校学习。她对数学的爱好引导她走向科学事业。她的第一个选择是工程学。一个年轻的意大利女子有这样的抱负，是从未听到过的。这件事造成玛丽亚和她父亲间多年的不和。

这是那种大多数中产阶级意大利姑娘长大后所期待的生活：“美满姻缘”加孩子，咖啡馆里平静的谈话，然后回家做家务。然而，玛丽亚拒绝过这样的生活。



在解剖室工作——医学培训中的解剖部分——给玛丽亚带来恐怖。在尸体旁工作使她苦恼，更加恼人的是她只能在所有的男同学离开解剖室后，才可以在那儿工作。这使她在—一个阶段几乎濒临精神崩溃，甚至考虑放弃医学课程。

化学方面的讲课是医学院课程的一部分。玛丽亚为了使她父亲息怒，同意在上这样的课时，不和男生坐在一起。这件事情的本身并没使她担忧，但是这样坐法使她接近讲师更加困难，尤其是因为当她提出问题时，男同学就会起哄。



1905年意大利的一次医学大会。那年已是玛丽亚在罗马大学担任科学和医学讲师的第二个年头，然而她是孤独的。正如这张照片所显示的，医学方面的学术界是一个由上了年纪的男人统治的世界。除非作为护士去开会，否则，一名女子去参加这样的会议，会被认为是革命行动。





在玛丽亚年轻时，女权运动者的流行服饰包括灯笼裤。玛丽亚在医学院当学生时，对女权运动越来越感兴趣。这个运动当时正席卷整个欧洲和美国。不过，她和许多女权运动者在一个方面不相同，这就是她相信为妇女取得权利的最好方法是合理的争论，而不是冲突。

轰轰烈烈的女权运动的一个方面是为妇女争取选举权“运动”。在英国，被捕的抗议者被抓到监狱时，进行绝食斗争，于是被强迫喂食。这幅插图来自“为妇女争取选举权”墙报，是一幅很坦率的宣传画。玛丽亚·蒙台梭利认为像强烈的抗议和绝食斗争之类的方式对于运动的事业害处大于好处。



MARIA MONTESSORI



玛丽亚从医学院毕业后，在百忙中腾出时间，为贫穷的妇女，儿童开了一家免费诊所。这是一张最被人们熟悉的玛丽亚年轻时代像片的拍摄背景。她当时给一位贫穷的女裁缝免费治病，这位裁缝给她做了这件有花边的裙服作为礼物。这件衣服并不是玛丽亚喜欢的式样，但是她安排了拍一张她穿这件衣服的照片，把这张照片送给那位女裁缝。这张照片摄于1898年。

这是一个十九世纪英国“老妇人学校”。这是为贫苦儿童开设的学校，他们的家长每星期给教师一便士。学校强调让学生保持安静。“非常清楚，”玛丽亚·蒙台梭利写道，“既然成人没有意识到，活动对于小孩有多么重要，他们完全阻止了这种打扰人的活动。”





当玛丽亚直接从事于教育时，她决心创造一种与当时普遍流行的态度不同的气氛。这张当时意大利女子学校的团体照总结了其所叛逆的事情：毫无笑容，一本正经，死板的规则，教堂的统治。

这幅画用漫画讽刺的方式，活生生地表现出十九世纪时，儿童在学校的情景。假如教师背朝学生，小孩子们就会表现不好。于是，从中得到启示：儿童是小野蛮人，必须驯服他们，必要时，采用体罚。



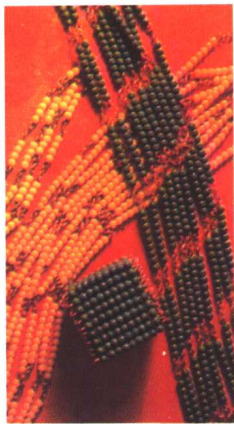


玛丽亚·蒙台梭利相信，必须让幼儿去进行真实的活动，不要给他们造作的活动。她的另一个信念是应当让儿童对所处的环境负起责任。在蒙台梭利学校里，诸如做吃的东西之类的家务劳动和诸如种植，锄草，浇花之类的真正户外活动，起着重要的作用。

蒙台梭利方法非常强调精确，有秩序的运动。这些是一所伦敦蒙台梭利学校里的儿童，正在小心翼翼地，沿着用粉笔画在地上的一条线走路。



玛丽亚·蒙台梭利相信儿童在某些特定的年龄阶段，特别适于学习某些技巧。她把这些阶段称作“敏感时期”，其中一个阶段是四岁。她说，在这个阶段，假如给儿童合适的材料，他们可以学习有关简单数字的知识。可以看出，照片中的四岁女孩一定在非常开心地学习数字呢！



把珠子当作教幼儿数字的工具，在今天的学校里是司空见惯的事，但是玛丽亚·蒙台梭利是这个方法的首倡者。



一套现代蒙台梭利材料。从一开始就坚持她的材料必须明亮，质量好，容易让孩子拿住和使用。今天的蒙台梭利学校使用的材料是蒙台梭利在第一个“儿童之家”经过反复实验改进后，发展而成的那些材料的复制品。

MARIA MONTESSORI



1919年，玛丽亚赴英国，举办她在那儿的第一期培训班。她就像在世界各地一样，受到热情接待。四年后，达勒姆大学授予她荣誉文学博士学位。我们可以看到照片中的玛丽亚穿着为出席学位授予仪式而穿的博士袍。



一套直径不同的“圆柱体”，后来做成高度也不同，是玛丽亚为2岁半到3岁的儿童所设计的材料之一。每个圆柱体在板上只有一个大小合适的插孔。



专心致志忙于手里的活动是蒙台梭利学校的儿童的特点。蒙台梭利运动已遍及全球。玛丽亚的方法被应用于私立和国立学校，用于特地建造的学校和乡村大礼堂，用于分布散乱的城市和乡村。情况因地而异。但是玛丽亚的思想和她在这个思想基础上发展而成的材料依然是这项世界运动的核心。



1915年，玛丽亚在费兰西斯科的巴拿马——太平洋国际展览会上演说。虽然她平时流利地说几国语言，但是她总是用意大利语讲课。即使这样，并不妨碍她——她似乎能够迷住和转变任何听众。



在蒙台梭利的教室里，每一件东西都适合儿童的身体。没有一件东西是小孩够不到的。孩子们可以自由拿取材料。他们可以在任何时候，归还一套，另选一套。低低的柜子和架子反映了蒙台梭利在“儿童之家”最早的发现之一。

玛丽亚(手捧花者)于1929年，和她在伦敦举办的培训班学员一起合影。追随她的仰慕者很多很多，但是有排外倾向。这就引起争论，尤其在美国。争论的双方是弟子和那些赞成她的方法，但不是被允许叫她母亲的着了迷的圈子里的人。





玛丽亚选择西班牙作为她离乡背井后的栖身之处是个不幸的抉择。她在那儿居住不到两年，西班牙内战爆发，给许多西班牙城市带来严重的破坏。敌对双方的军队在街上开战，城市遭到空袭。



法西斯独裁者贝尼托·墨索里尼1922年在意大利执政。起初，他与蒙台梭利运动的关系是融洽的。后来，他开始干涉蒙台梭利学校。所有这些学校在一夜之间关闭。玛丽亚在1934年离开意大利去西班牙定居。

马里奥·蒙台梭利，玛丽亚的儿子，成为她的主要助手。在她1952年去世后，接任领导蒙台梭利运动。一直到玛丽亚的葬礼举行之后，在宣读她的遗嘱时，马里奥才公开承认他是玛丽亚的儿子。玛丽亚在世时，马里奥被说成玛丽亚的侄子或者外甥。



在第二次世界大战期间，玛丽亚在印度找到一个适合她那种好沉思，令人敬畏的性格的环境。从照片上可以看出她穿了一件根据传统印度女服改变的长裙。为她写传记的作者，丽塔·克雷默关于玛丽亚生涯中这一段时期写道：“现在，接近她生命终点的时候，她找到了一个地方，有一个国家热情地等待她的教导，只要求帮助她贯彻她的思想。”



直到生命终止。再没有比和蒙台梭利学校的孩子们一起度过一天，使玛丽亚更加高兴的事情了。这张照片摄于她1951年最后一次访问伦敦。