

古

董

鉴

藏

从

书

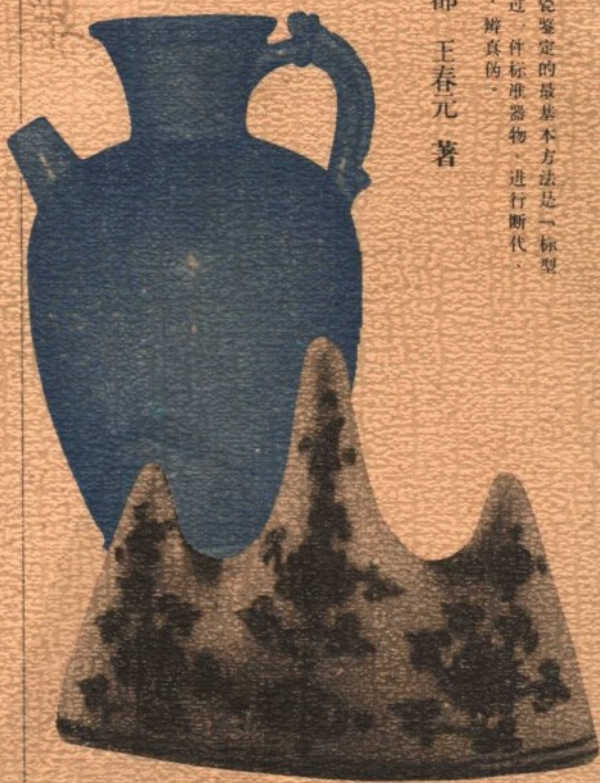
# 馬



马未都 王春元 著

陶瓷鉴定的最基本方法是“标型学”，通过一件标准器物，进行断代、定窑口、辨真伪。

## 马说陶瓷





古董鉴藏丛书

中国青年出版社

# 马说陶瓷

马未都 王春元 著

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

马说陶瓷/马未都、王春元著.-北京:中国青年出版社,1997.12

(古董鉴赏丛书)

ISBN 7-5006-2582-0

I. 马… I. ①马… ②王… III. 陶瓷-收藏-通俗读物  
IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14866 号

\*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1092 1/32 8 印张 2 插页 120 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1-8,000 册 定 11.30 元

舟 藏

PDG



## 总 序

中国人对古玩收藏的偏爱，数千年中未有间断。但形成全国性的收藏热却只有三次，与之相伴随是摹古与作伪成风，及大量研究图书问世。第一次是在北宋末年，北宋的作伪主要集中在青铜器与书画两类，许多赝品至今仍令专家困扰；清代康乾盛世时又掀起第二次收藏热，当时由于生活安逸，皇帝同百姓一道视收藏为乐事，从而形成中国历史上收藏最为活跃的时期，金石、书画、陶瓷、玉器，凡古董尽在收藏与研究之列。雍正、乾隆时期的摹古登峰造极，陶瓷仿宋五大名窑、永宣青花、成化斗彩，书画凡前朝大家无一不摹，乱真者比比皆是；第三次收藏热是从同光中兴至民国初年，由于大批学者的介入，研究成果频频问世。西方列强的搜罗，使得古玩价格扶摇直上，伪品随之大量出现，有上当而终生浑然不觉者。与以上三次收藏热伴随而生的古玩研究专著颇多，至今仍具借鉴功效。

改革开放的中国国泰民安，第四次收藏热无疑已经到来。出版这套《古董鉴藏丛书》，真实展现当代收藏家的心路历程，以应读者之需。

了解我们的过去，与了解我们的现在同等重要。  
是为序。

胡守文

1997年1月2日



## 目 录

- 当仁不让 ..... (2)
- 缘起 ..... (4)
- 本能冲动 ..... (7)
- 启蒙读物 ..... (10)
- 私有化,是矣,非矣? ..... (14)
- 陶·炆·瓷 ..... (19)
- 繁荣的唐 ..... (22)
- 唐以前 ..... (24)
- 越窑秘色 ..... (27)
- 汝官哥钧定 ..... (31)
- 天机 ..... (37)
- 戒贪 ..... (40)
- 元 ..... (43)
- 青花瓷 ..... (44)
- 釉里红·枢府瓷 ..... (48)
- 瓷枕 ..... (50)
- 明 ..... (55)
- 永宣之珍 ..... (57)



成化斗彩 .....	(60)
正德·嘉靖 .....	(64)
万历五彩 .....	(67)
明末清初 .....	(69)
康·雍·乾 .....	(71)
极品 .....	(77)
机缘 .....	(80)
藏瓷闲人 .....	(85)
专家 .....	(88)
戏说鉴定·之一 .....	(90)
戏说鉴定·之二 .....	(95)
戏说鉴定·之三 .....	(99)
中西收藏差异 .....	(103)
旧市 .....	(105)
新市 .....	(108)
北京啊,北京 .....	(115)
关于拍卖 .....	(119)
经验 .....	(124)
经历 .....	(130)
宏愿 .....	(136)
溯源 .....	(140)
规矩 .....	(144)
价格趋势 .....	(149)



春宫 .....	(155)
辨伪·之一 .....	(157)
辨伪·之二 .....	(161)
辨伪·之三 .....	(166)
辨伪·之四 .....	(171)
应该制定有关法律 .....	(175)
我的文物观 .....	(180)
道亦有形 .....	(187)
走入化境 .....	(191)
大自在 .....	(198)
鉴定的把握 .....	(204)
做伪的高度 .....	(208)
经验主义 .....	(212)
博物馆 .....	(215)
收藏的准备 .....	(218)
养料 .....	(221)
研究 .....	(224)
鉴定的障碍 .....	(226)
拍卖市场 .....	(229)
文物投资 .....	(233)
观复雅集 .....	(238)
著作 .....	(241)
后记 .....	(244)





问：我们编辑的这套丛书要介绍的几个人中，跟你关系最熟，我们担心，正儿八经地谈起来会不会感到做作？

马：可能有点儿别扭。以前咱们聊天时说过的话现在再重复一遍，你们会想，这主儿没什么新词。

问：你是对读者讲，不是我们。

马：你们编这套丛书前看了《古玩指南》了吗？

问：那书对今人来说，基本上变成了摆设。咱们这套书应是实战手册。

马：是不是想让我多讲讲实战经验？

问：包括走麦城。

马：以前的收藏家买打了眼都往床底下一塞，不去声张。这行当，赔得起钱，丢不起人。

问：你在古玩界也算一流高手，所以请你出山。

马：花拳绣腿，原先主要是自娱。

知不足齋  
PDG



## 当仁不让

问：在北京你算得上著名的古玩鉴赏收藏家吗？

马：自个儿封自个儿差不多，别对外人讲。

问：这本书上市后，人家会不会说，马未都怎么能算是收藏瓷器的呢？

马：说不说我不管，但从数量上，北京少有人能与我比肩，质量上很难说。萝卜白菜，各有所爱。

问：有的人只有一件，就把你全震了。

马：那是他的观点。好比说你的女儿选上世界小姐，身价倍增，来换我的女儿，我也不干。

问：我是说以一抵十的瓷器应该是有的。

马：这比较复杂。从质量上比？还是以艺术价值比？还是以经济价值比？经济价值是以哪个时期的经济价值比？好比历史上这件东西很值钱，现在不值钱了，或以后将会很值钱。古玩的经济价值不是总确定在一个标准上。某件古玩值钱，这里包含的因素很多，如市场的稀有、时尚等。宋代值钱的东西现在不一定值钱。一般的青铜器现在就挺不值钱的，我在市场上常见到可称得上很好的艺



术品的青铜器,相对很不值钱。

问:你不想再成为青铜器收藏家?

马:一个收藏家新开辟一个收藏领域,就会花去很多的钱和时间。所以,想成为“家”的人要顶住这种诱惑。老婆只能娶一个,娶三四房,晚上自己都拿不准主意往哪儿挂灯。



清康熙 釉里红 龙纹摇铃尊



## 缘 起

问：你是从什么时候开始收藏瓷器的？

马：在中国，成为收藏家不是一个突发事件。西方一些收藏家可以一夜之间成为收藏家，那完全凭借其雄厚的资金。

澳大利亚有位与大间谍 007 同名的富豪邦德先生，他心血来潮问投资顾问：“现在谁的画最值得投资？”“凡高看好。”“能不能买一张？”“可以。”投资顾问告诉他。于是邦德限定了一个价格，请助手去拍卖市场收购。结果市场拍卖价，超过了他的限价。邦德又对另一件凡高作品出了一个价格，去拍卖行竞价，拍卖价再次突破他的限价。

邦德火了，亲自出马，以创世界纪录的价格，大概是 5000 多万美元，买下了凡高的一件油画。他一夜之间成为世界知名的收藏家，只不过是作出了一个纯粹投资上的决定而已，而中国大部分爱好收藏的人，是逐渐形成规模的。

因为在中国有一个经济环境、市场环境的局限。“文革”后，文物市场出现雏形是在 70 年代末。当时在北京国营文物收购点是要排大队的。北京



东城八面槽的文物收购点每天早晨没开门，外地农民推着自行车，挂着明清时期的瓷器，在门口排成一里长的队，等候国家收购。一个清初的青花大瓶，收购价仅10块钱。当时是买方市场。老乡央求着收购员们收下。收购却是限量的，价格奇低，不分好坏，10块钱一个。

问：收多了就该打白条了。

马：据我所知，从事收藏时间比较长，藏品品味高的人，基本上是出于自身喜欢。这种人不受文物市场价格起伏的影响。将全部或大部情感投入于收藏的人，其初衷往往是非常单纯的，感情上的喜爱，并不指望其藏品能增值赚钱。

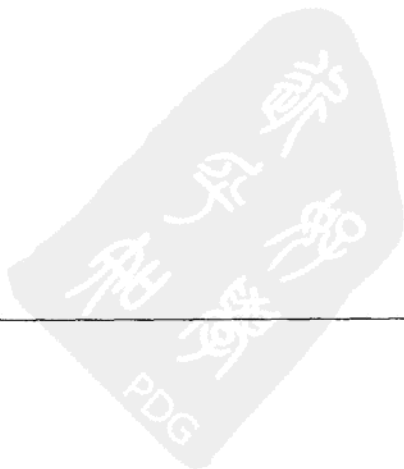
问：我觉得现在就不会出现这种情况了。

马：会。一件东西给他的第一感觉不是来自经济上的。经济上他拥有的感觉是没钱。当初农民排着大队去卖文物，国家又拼命压价，几乎无钱可赚。我恰恰是在这种根本不可能以此发财的情况下，喜爱上中国古代陶瓷的。因此，一个人收藏的成就与他对中国古代文化的喜爱程度是分不开的。

1980年以后，北京天桥的福长街出现了第一个民间文物市场。当时摆摊的人，大多是受家庭影响，或上辈人是做古玩生意的，或爷爷、老爹是沿街打小鼓收旧货的，或祖辈人曾在一些著名的古玩行里干活。耳濡目染的作用不可低估。



除了北京人,就是外地农民了。大多来自中国北方历史上有从事古玩买卖传统的地区。如河北省的雄县、大城,山西的平遥、太谷等。





## 本能冲动

问：你购进的第一件藏品是什么？

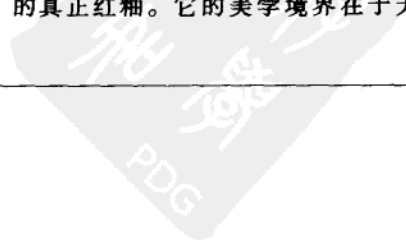
马：我家墙上现在挂着的四扇屏。也称钧瓷挂屏，是1982年我花了1600块钱买的，那是当时准备买彩电的钱。

问：现在的价值？

马：与这件藏品相同的挂屏，香港拍卖过一次，最后成交价为14万港币。屏风主要分坐屏、插屏、砚屏、挂屏等。我的这件钧瓷挂屏内镶以宋代钧瓷残片为主，亦有少量的金代钧瓷片。

问：你当时对它的经济价值有无明确的认识？

马：没有，只是从心里喜欢，觉得这东西特别古朴，就买了回来。宋钧瓷在民国时期最受人重视，它在美学境界上开创了我国陶瓷美学的一代先河，首先出现了红色。当时在全世界都没有。在陶瓷上出现红色现在是一个非常简单的东西，当时却极困难。钧瓷的红，没有达到后来的永乐、宣德年间红釉的那般浓艳，但它毕竟出现了以铜为着色剂的真正红釉。它的美学境界在于天成。工匠在烧





制中不能完全、具体地知道瓷器釉色的变化,甚至无法控制。

问:我以为在八二年,你全凭爱好,花1600元买下四扇屏,有点儿过分。

马:确实过分,当时也有痛苦,一是失去钱的痛苦,一是得不到东西的痛苦,两个痛苦无法调和,熊掌与鱼不可兼得。

问:你当时是否已经具有了一些从书本中得来的古玩知识。

马:很少一点儿。

问:这样说,四扇屏的真正价值当时你已经能够估摸出来了。

马:那倒估摸不出来。它当时的价值,就是商店标出的价格所体现的价值,即国家的牌价。我家里曾发生被窃事件。我进家探头一看四扇屏还在,心里一下子踏实了。它就摆在电视机旁,小偷把它挪到一边,偷走了电视和音响。说明当时人们的文物意识还较差。

问:否则,今天也许少了一位瓷器收藏家。

你从1982年开始收藏,有没有想到要大规模地发展?

马:当时只是喜欢,没有多想,加上所见的文物价格便宜,四扇屏算是非常贵的东西,买它是被人看成冤大头的。后来我初识张德祥时,他对我说,当时如





果认识他,400块钱就可以买下这个四扇屏。他当时觉得这件四扇屏太过昂贵,没舍得买。他将四扇屏的镶嵌图案勾描下来,保留至今。

那时北京个人收藏文物非常罕见,大家都是在往外卖。是一个买方市场。你想买什么都可以如愿以偿,而想卖却卖不出去。当时我对于一件古玩,仅能感受到艺术性,对其经济价值一无所知。不知道国际市场流行的行情,也不知道今后文物价格的走势。换句话说,当时如果全知道,今天我板儿成世界第一。而且,出于本能喜爱,购买时也来不及更多地考虑经济上的值与不值。

问:一种对艺术的冲动。

马:冲动,带有盲目色彩的本能冲动。