

SHI JIE MING DIE YOU

世界名蝶

邮票

PIAO JIAN SHANG TU PU

鉴赏图谱

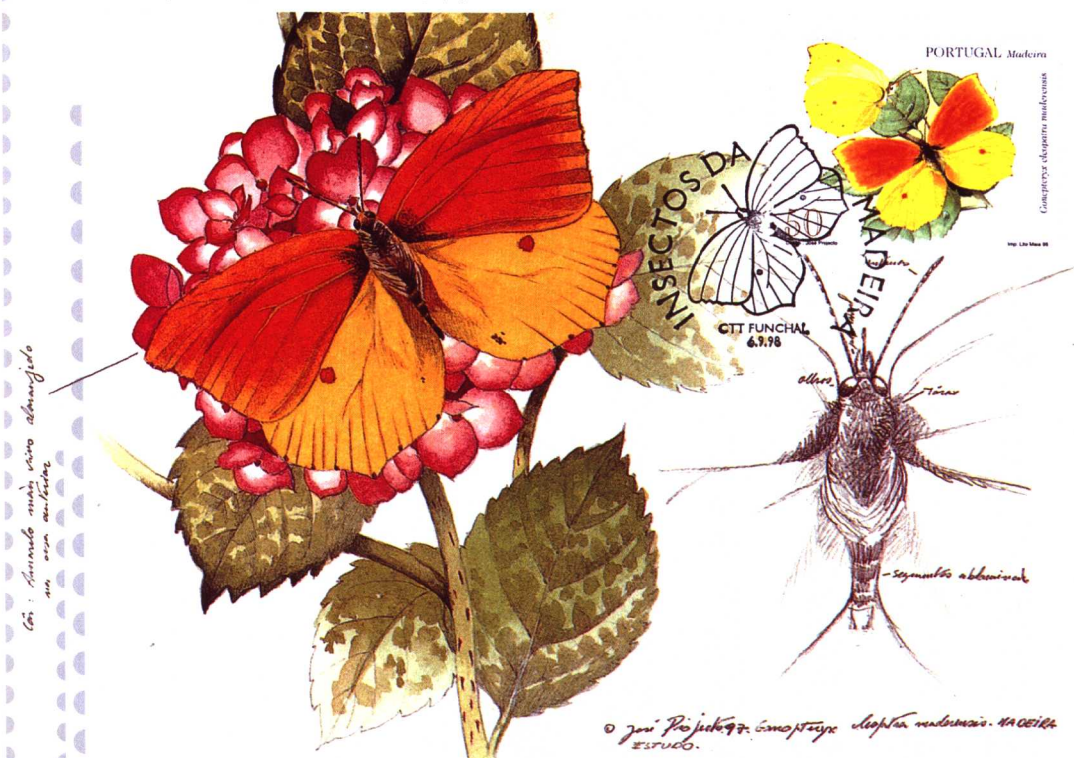
● 寿建新 周尧 编者

河南科学技术出版社



世界名蝶邮票鉴赏图谱

●寿建新 周 尧 编著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名蝶邮票鉴赏图谱 / 寿建新, 周尧编著. — 郑州:

河南科学技术出版社, 2005.3

ISBN 7-5349-2816-8

I. 世… II. ①寿…②周… III. 蝶—邮票—世界—图谱
IV. G894.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009554 号

出版发行: 河南科学技术出版社出版

地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002

电话: (0371) 5737028

责任编辑: 周本庆

责任校对: 张小玲

封面设计: 黎隆安

印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 20.75

字数: 672 千字

版次: 2005 年 3 月第 1 版, 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

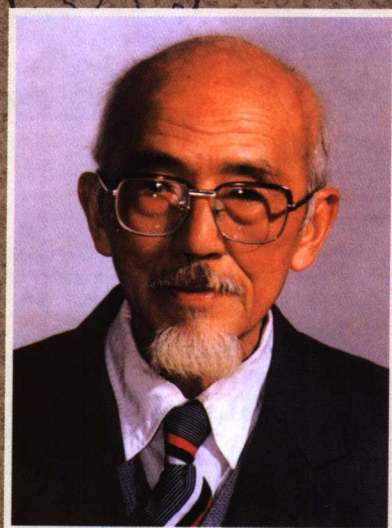
定价: 145.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系



寿建新

汉族，1944年4月21日生，北京市人。现任陕西银行学校高级讲师，陕西省集邮学术委员会委员，《西安集邮》编委，中国昆虫学会蝴蝶分会理事。代表作有《世界蝴蝶邮票》、《中国蝴蝶志》（编委）、《世界蝴蝶分类名录》、《方寸话蝴蝶》等。



周尧

汉族，1912年6月8日生于浙江鄞县，1936年获意大利皇家拿波里大学博士学位，著名昆虫学家。现任西北农林科技大学一级教授，博士生及博士后导师，昆虫博物馆馆长，中国昆虫学会蝴蝶分会名誉会长。蝴蝶方面代表作有《中国蝶类志》、《中国蝴蝶分类与鉴定》、《中国蝴蝶原色图鉴》、《世界蝴蝶分类名录》等。





蝴蝶——
美丽的化身

郭润康



著名集邮家、邮学家郭润康先生题词

前言

改革开放以来,随着人们物质生活水平的普遍提高,对精神生活、文化娱乐与学术研究的要求越来越高,收集邮票、收集昆虫标本(尤其蝴蝶标本)的兴趣也愈来愈高,成为几代人的爱好。“荒年谷,丰年玉”,这是一句至理名言,也是经济规律与社会心理的总结。这是一件好事,对普遍提高民族的精神文明,增强环保意识,培养热爱自然、热爱科学的兴趣,都有深远的意义。

作者寿建新从小酷爱集邮,尤其喜爱以蝴蝶为题材的邮票,三十年如一日,收藏丰富,拥有本书所有的邮票。与另一作者周尧结识以后,对蝴蝶科学的研究产生了浓厚的兴趣,开始收集蝴蝶标本。

作者周尧是昆虫学家,终生从事昆虫研究工作,其主编的《中国蝶类志》为其代表作之一,集邮是他的业余爱好。对本书邮票上的蝴蝶学名的鉴定及外国蝴蝶中名的拟定,进行了创造性的工作。

在共同爱好的基础上,1990年我们合作出版了《世界蝴蝶邮票》一书。该书收入世界蝴蝶邮票563枚,计有蝴蝶323种。从科学的角度逐一记述了所收录蝴蝶的分类地位、形态特征,并对邮票票面上未定名的蝴蝶加以鉴定,学名错误的进行了订正,并第一次为外国蝴蝶拟定了中名。书前还介绍了蝴蝶与集邮的基本知识,对青少年集邮与蝴蝶知识的普及起到了一定的作用。

近10年来,中国集邮与蝴蝶事业又有了长足发展,集邮人数已由500万人增至近千万人,国内外邮展上获大奖的次数也逐年增多。

在蝴蝶事业方面,1982年周尧教授捐出50年积累的昆虫(包括蝴蝶)标本,在西北农业大学(现西北农林科技大学)成立了“昆虫博物馆”,设有蝴蝶展厅,1996年该馆又得到李岚清副总理嘉奖,建设了新馆。该馆收藏之丰富为东亚第一,《中国蝶类志》即在此基础上,组织全国专家近50人于1994年完成的。1996年6月,周尧教授家乡浙江鄞县建成“周尧昆虫博物馆”(馆内有蝴蝶展厅),以纪念他在昆虫科学上的贡献。在他的倡导下,“中国昆虫学会蝴蝶分会”成立,并创办了《中国蝴蝶》专刊,从而大大推动了中国蝴蝶事业的发展,也促使各省(区)的蝴蝶地方志竞相出版。

民间蝴蝶事业也有很大发展。继 20 世纪 80 年代上海陈宝财蝴蝶馆 (1985 年)、辽宁白玉琢蝴蝶馆 (1986)、山西毕继茂蝴蝶馆 (1987)、南京青少年宫蝴蝶馆 (1989 年) 建馆之后, 20 世纪 90 年代, 云南斯美蝴蝶馆 (1992 年)、广东中山蝴蝶馆 (1995 年)、四川成都蝴蝶馆 (1995 年)、福建泉州黄炳文蝴蝶馆 (1996)、海南亚龙湾蝴蝶馆和蝴蝶谷 (1997 年)、西安蝶恋花蝴蝶馆 (1998 年)、咸阳王宝安蝴蝶馆 (1998 年) 等相继建成, 并对外开放, 参观人数与日俱增。蝴蝶标本及工艺品如蝶盘、书签、贺卡、蝶翅画等销量大幅增长, 一个群众性的收藏、鉴赏、研究蝴蝶的热潮正在兴起。

本书正是为适应中国集邮与蝴蝶事业大发展的形势而编写的, 其目的是从集邮与科学结合的角度进一步普及蝴蝶和蝴蝶邮票知识。本书的特点有三: 一是内容文字力求流畅、优美, 便于读者接受; 二是蝴蝶的拉丁学名力求正确, 对票面错误的学名、无学名者逐一加以订正; 三是蝴蝶中名凡是《中国蝶类志》中有者, 一一与之接轨。凡是《中国蝶类志》中没有的国外种, 根据中国科学院科学名词审查委员会历次公布的原则重新加以修订, 以减少混乱, 为今后外国蝴蝶译名的统一作准备。这是今后中国生物科学赶超国际水平的基础工作。

本书按动物地理分布区: 古北区、东洋区、澳洲区、埃塞俄比亚区 (非洲区)、新北区、新热带区系统叙述各大区蝴蝶的概况及有代表性的种类, 共计收入中外蝴蝶邮票 1968 枚, 包括世界名蝶 1026 种, 逐一鉴定了它们的中名、学名、分类地位, 记述了它们的特征和分布, 是中国目前介绍外国蝴蝶种类和数量最多的一本书。此外, 书中还收入中国 and 世界各国蝴蝶邮戳、早期蝴蝶邮戳 103 枚。读者可以从中培养集邮的兴趣, 获得关于蝴蝶的科学知识。

在本书编写过程中, 得到李兆祺 (香港)、陈丽珍 (台湾)、李宇飞、袁向群、邹子阳、张桂荣、贺春兰等同仁的大力支持和热心帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书中若有疏漏和不足之处, 欢迎读者指正。

作者

2004 年 5 月

目 录

一、蝴蝶——美与爱的象征	(1)
(一) 绘画中的蝴蝶	(1)
(二) 诗词、故事、传说中的蝴蝶	(3)
(三) 戏曲、小说中的蝴蝶	(4)
(四) 工艺美术品中的蝴蝶	(6)
(五) 蝴蝶美化了人类生活	(6)
(六) 一些国家的国蝶	(9)
二、蝴蝶的奥秘	(12)
(一) 蝴蝶在动物世界中的位置	(12)
(二) 蝴蝶的外部形态和内部结构	(13)
(三) 蝴蝶的发育和变异	(15)
(四) 蝴蝶的生活习性	(19)
(五) 蝴蝶的益害和珍稀种的保护	(25)
三、蝴蝶的分类与分布	(31)
(一) 林奈对蝴蝶的分类研究	(31)
(二) 蝴蝶的近缘——蛾类	(32)
(三) 蝴蝶的分类	(36)
(四) 蝴蝶分科系统表和检索表	(44)
(五) 蝴蝶的数量与分布	(45)
四、蝴蝶邮票	(48)
(一) 纯蝶邮票和准蝶邮票	(49)
(二) 世界上最早的蝴蝶邮票	(50)
(三) 发行蝴蝶邮票较早较多的国家	(51)
(四) 日本发行的蝴蝶邮票	(53)
(五) 中国及世界各地发行蝴蝶邮票概况	(54)
五、邮票上的古北区蝴蝶	(60)
(一) 概述	(60)
(二) 古北区的代表种类	(62)
六、邮票上的东洋区蝴蝶	(102)
(一) 概述	(102)

(二) 东洋区的代表种类	(102)
七、邮票上的澳州区蝴蝶	(130)
(一) 概述	(130)
(二) 澳洲区的代表种类	(131)
八、邮票上的埃塞俄比亚区蝴蝶	(145)
(一) 概述	(145)
(二) 埃塞俄比亚区的代表种类	(145)
九、邮票上的新北区蝴蝶	(181)
(一) 概述	(181)
(二) 新北区的代表种类	(183)
十、邮票上的新热带区蝴蝶	(184)
(一) 概述	(184)
(二) 新热带区的代表种类	(185)
十一、其他有关的蝴蝶邮票、首日封和邮戳	(227)
(一) 有关蝴蝶的邮票和首日封	(227)
(二) 蝴蝶邮戳	(255)
十二、蝴蝶邮票真伪的鉴别	(265)
(一) 蝴蝶邮票真伪的对照	(265)
(二) 蝴蝶伪票的种类	(265)
(三) 有争议的蝴蝶邮票	(274)
附录	(277)
附录1 世界各地发行蝴蝶邮票目录	(277)
附录2 邮票中的蝴蝶中名索引	(299)
附录3 邮票中的蝴蝶拉丁学名索引	(309)



一、蝴蝶——美与爱的象征

在我们生活的这个星球上，蝴蝶作为“自然界中会飞的花朵”，“有生命的灿烂图画”，自古以来受到人们的钟爱和迷恋。人们喜爱蝴蝶，是因为蝴蝶在动物世界中最妖艳，有着美丽的翅膀，飞行起来，忽左忽右，忽高忽低，宛若舞蹈一般(图1-1)。

蝴蝶体态窈窕，婀娜多姿，特别是当它飞舞在百花丛中时，这种“蝶恋花”、“蝶花相映”的情景，更能引起人们的赞赏。因此，古往今来的绘画、音

乐、舞蹈、诗词、故事、传说、戏曲、小说、雕刻和工艺品中，蝴蝶无不是一个重要题材。

(一) 绘画中的蝴蝶

绘画内容广泛，草虫画是中国画的一个重要方面，也是中国画的一个重要流派。中国画家多半采用工笔画手法，取法自然、深入观察，精心细绘。



图 1-1 飞舞中的蝴蝶 (圣多美和普林西比 1989 s/s 5-2)

世界名蝶邮票鉴赏图谱

唐代以前保存下来的蝶画不多,保存较多的是宋人蝶画。展现在方寸上的宋人蝶画有马逵的《春丛文蝶》,许迪的《野蔬草虫》,林椿的《写生玉簪》等(图1-2)。

在北京故宫保存完好的宋人蝶画有4幅,其中

《晴春蝶戏图》最为著名(图1-3),其余3幅是《青枫巨蝶》、《菊丛飞蝶》和《海棠蛱蝶图》。

清代画蝶著名的有童西爽、蒋南沙、朵让之等,都有工笔写生的精品蝶画传世。

中国近代和现代的蝶画名家万钟(1914—),著



图1-2 展现在方寸上的宋人蝶画



图1-3 宋画《晴春蝶戏图》

一、蝴蝶——美与爱的象征

有《百蝶图》画册及《画蝶技法》一书。万钟，号丽金，画号蝶痴，四川荣县人，擅长工笔蝴蝶花卉，20世纪30年代创作的《百蝶图》，于右任先生曾题“传神之笔”，张大千先生题“观丽金先生此图，物理、物情、物态三者俱足，真写生妙手。”拍摄有电影《荣州二蝶》和电视专题片《中国一绝·蝶痴万钟》。

国外也有许多蝶画，上了方寸较为著名的有日本及朝鲜发行的一些蝶画（见1329），图1-4为日本发行的《蝶与少女》。



图 1-4 蝶与少女（日本 1966）

（二）诗词、故事、传说中的蝴蝶

中国古代有关蝴蝶的诗词、故事、传说很多。在浩如烟海的诗词宝库中，吟咏蝴蝶的诗篇不胜枚举。早在我国唐朝时期，李白有“八月蝴蝶飞，双飞西园草。”杜甫有“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”又如“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰

啼。”李商隐有“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”王驾有“蛱蝶飞来过墙去，却疑春色在邻家。”北宋诗人谢逸曾作蝶诗300首，人称谢蝴蝶。宋人杨万里已注意到蝴蝶美丽的保护色，他写的“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，写景自然，是一幅美好、生动的图画。

词作方面，其中不乏有描写蝴蝶的词句，如“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”（宋·欧阳修《阮郎归》）；“双蝶绣罗裙，东池宴，初相见”（宋·张先《醉垂鞭》）；“絮翻蝶舞，芳思交加”（宋·秦观《望海潮》）；“柳锁莺魂，花翻蝶梦”（宋·史达祖《夜合花》）。史达祖在《绮罗香》中还描写了蝴蝶因雨淋不能起飞的景象：“惊粉重，蝶宿西园”，是说淋了雨的蝴蝶惊叹自己翅膀太重，栖宿西园再不能飞起。也有以蝴蝶命名的词牌，如“蝶恋花”、“玉蝴蝶”、“粉蝶儿”、“蝶双飞”等。

上述诗词“庄生晓梦迷蝴蝶”、“花翻蝶梦”，指的都是“庄周梦蝶”的故事。《庄子·齐物论》中说：“昔日庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”意思是庄周梦中自己变成蝴蝶。他曾告诉弟子，不知是他做了自己变成蝴蝶的梦，还是他自己的存在是蝴蝶所做的梦。

梁祝化蝶的故事（图1-5）是一个美丽的传说。说的是会稽府（今绍兴宁波一带）祝家庄人祝英台女扮男装，去鄞县四明学馆上学，路遇梁山伯，二人同到鄞城，拜见名师，同室同桌3年，相爱难成，死后化蝶的故事，歌颂了纯真的爱情。这故事在浙



图 1-5 《梁祝故事》——化蝶（台湾 1986）

江鄞县一带世代流传，并流传到全国各地，流传到海外。现在，鄞县高桥镇梁山伯墓附近已扩建成“梁祝文化公园”，里边展出很多有关梁祝的文物、典故及名人字画等，美不胜收，成为浙江省旅游观光景点之一。我国著名昆虫学家周尧教授也在那里留有“彩蝶双飞，梁祝永恒”的题字呢！

（三）戏曲、小说中的蝴蝶

在戏曲方面，主要有关汉卿创作的戏剧《蝴蝶梦》(图1-6)。说的是清官包拯伏案入睡，梦见蝴蝶，找出了破案线索，救出3个少年的故事。仔细看邮票，还可以看到1只大蝴蝶和3只小蝴蝶哩！

还有王实甫创作的戏剧《西厢记》。他在《西厢记》中以“恨黄莺儿成对，怨粉蝶儿成双”的词句，反衬了崔莺莺思念张生之情，情意绵绵，相思无穷，使人感到真实、贴切。

1984年，我国发行了明朝著名戏曲作家汤显祖创作的戏剧《牡丹亭》邮票1套4枚和1枚小型张。在小型张《游园》的画面(图1-7)，可以看到主人公杜丽娘赏蝶、丫环扑蝶的生动场面。

在这套邮票4-2《惊梦》的画面，也可见到一对对蝴蝶在百花丛中翩翩起舞的景象(图1-8)。

长篇小说《红楼梦》第二十七回写薛宝钗扑蝶的情节(图1-9)，很是精彩。原文抄录如下：“刚要寻别的姊妹去。忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，



图1-6 纪50《关汉卿戏剧创作七百年》(中国 1958)

右图为《蝴蝶梦》



图1-7 T99《牡丹亭——游园》(中国 1984)

一、蝴蝶——美与爱的象征

Stamp



图 1-8 T99《牡丹亭——惊梦》
(中国 1984)



图 1-9 《红楼梦》——宝钗扑蝶

一上一下，十分有趣。宝钗喜欲扑来玩耍，遂向袖中取出扇子，向草地扑来。只见那一双蝴蝶，忽起忽落，来来往往，将欲过去了。引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上。香汗淋漓，娇喘息息。宝钗也无心扑了……”仅仅一百多字，就把宝钗扑蝶扑空的场面描绘得有声有色。宝钗想扑蝶（动机），去扑（行动），最后落空（结果），这扑蝶的三部曲，一气呵成，堪称妙笔。

（四）工艺美术品中的蝴蝶

蝴蝶工艺美术品包括蝴蝶在工艺美术上的应用和用蝴蝶自身材料加工蝴蝶制品两个方面。

蝴蝶在工艺美术上的应用，历史悠久，范围很广，包括雕刻的蝴蝶，如汉唐铜镜上的蝶纹；刺绣的蝴蝶，历史上川绣、湘绣、苏绣、杭绣都有佳作；装饰品、工艺制品上的蝴蝶；日用品、图片、火花、

烟标、纪念章上的蝴蝶；邮票、纪念币上的蝴蝶及常见的蝶灯、蝶风筝、蝴蝶服饰等（图1-10）。

用蝴蝶自身材料制成的工艺美术品有各种类型的蝴蝶标本（蝶盘、蝶框、蝶景、蝶花框、玻璃屏、钟表上转动的蝶等），蝴蝶书签、贺卡、发卡，蝴蝶小挂件、首饰及蝶翅画等。

在各种各样的蝶翅画作品中，陕西李兆东制作的蝶翅鳞粉画较为新颖（图1-11）。蝶翅鳞粉画是用天然颜料——蝶翅上的鳞粉制成的画，便于保存，携带方便，是李兆东独创的新的艺术种类。

（五）蝴蝶美化了人类生活

蝴蝶来了！小朋友在欢呼。儿童们在阳光下与蝶共舞，充满和谐、欢乐、幸福。蝴蝶不仅使自然界更加美丽，也使人类社会更加美好（图1-12）。

在日本，有的地方认为蝴蝶是祖先的替身，如

Stamp





蝶灯 (香港 1984)



蝶风筝 (澳门 1996)



蝴蝶服饰
(印度尼西亚 1968)

图 1-10 蝶灯、蝶风筝、蝴蝶服饰



与蝶共舞
(台湾 1993)



蝴蝶来了
(罗马尼亚 1962)



音乐家肖像下的蝶
(意大利 1974)



女作家和蝴蝶
(法国 1976)

图 1-12 蝴蝶使人类社会更加美好

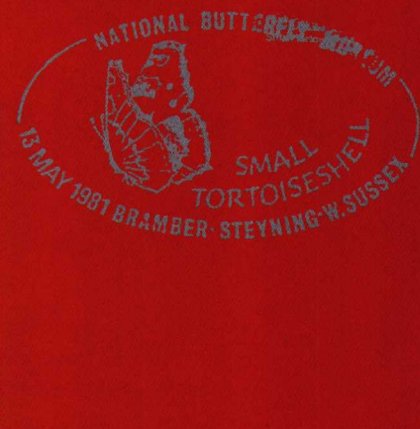


图 1-11 李兆东给浙江鄞县周尧昆虫博物馆捐赠的蝶翅鳞粉画《簪花仕女图》

世界名蝶邮票鉴赏图谱

果谁家飞进了蝴蝶，就会认为是祖先回家探望，决不敢捕捉。在马来西亚，如果谁家墙上停落有蝴蝶，即表明远方亲友来探访，因此就开始准备饭菜了。缅甸人认为，人在睡眠中，人的灵魂变成蝴蝶飞出去了，如果飞不回来，这人便死了。1999年美国发行的《临终安慰》邮票，也是用蝴蝶代表人的灵魂飞出户外屋顶上空的(图1-13)。

明代画家徐文长的《耄耋图》中有一只蝴蝶当空飞舞，下面是两只可爱的小猫，一只仰头注视，跃跃欲扑，另一只曲身蹲踞，漠然无视。我国古代称80岁老人为“耄”，90岁老人为“耋”。耄耋两字谐音“猫”、“蝶”，因而就有了猫蝶图。在我国民间，常以《百蝶图》(蝶谐音“吉”)祝人幸福，以《瓜蝶图》(谐“瓜瓞绵绵”)祝人新婚(图1-14)，以猫蝶图(图1-15)祝人长寿，是不无道理的。

1989年11月14~19日，亚洲第八届田径运动会在印度举行，为此印度发行纪念邮票1枚，票面

图案田径跑道的上方，就有一只美丽的蝴蝶(图1-16)。

蝴蝶已成为团结友好、吉祥幸福的象征。有的人名和国名就是以蝴蝶来命名的。20世纪三四十年代，中国有一位著名的女影星，她的名字就叫胡蝶。巴拿马是中美洲的一个国家，盛产蝴蝶，号称蝴蝶王国，巴拿马在印第安人语言里，就是蝴蝶的意思。巴拿马的蝴蝶种类繁多，十分美丽，有许多特殊的种类。1968年2月23日，巴拿马曾发行蝴蝶邮票1套6枚(见1111~1116)，同时还发行蝴蝶小型张2枚。

人们为了观赏蝴蝶，美化生活，对蝴蝶进行人工饲养和繁殖，同时开辟蝴蝶生态园，蝴蝶观光景点，蝴蝶自然保护区，使爱蝶、观蝶、赏蝶融为一体。澳大利亚的悉尼，有一个“鲜花盛开”的动物园，里面的动物全是蝴蝶，有360个种类供人欣赏，慕名前去参观的人络绎不绝。在中国，继海南亚龙



图1-13 1999年美国发行的《临终安慰》邮票实寄封