



*The Second Industrial Design Competition for
The promising generations
of the west of China ChongQing*

第二届重庆
中国西部工业设计明日之星作品大奖赛
优秀作品集

西部
设计



 重庆出版社

TB47

35

*The Second Industrial Design Competition for
The promising generations
of the west of China ChongQing*

第二届重庆
中国西部工业设计明日之星作品大奖赛
优秀作品集


设计

SAZ66/02

北方工业大学图书馆



00569180

 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西部设计: 重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛优秀作品集

/ 重庆·中国西部工业设计明日之星大奖赛组委会编。

重庆: 重庆出版社, 2004

ISBN 7-5366-6997-6 / TB·3

I. 西... II. 重... III. 工业设计—作品集—中国—现代 IV.

TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132626 号

责任编辑 戴前锋

装帧设计 陈子仟 郑珊 杨柳

责任校对 姜亚洁

西部设计:

重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛优秀作品集

出版发行 重庆出版社

地 址 重庆长江二路 205 号

邮政编码 400016

印 制 重庆金雅迪彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/20

印 张 7.6

印 数 1~2000 册

版 次 2004 年 12 月第 1 版

印 次 2004 年 12 月第 1 次

ISBN 7-5366-6997-6 / TB·3

定 价 65.00 元

创新与市场 科技与未来

编者的话

中国经济总体走势健康，现代新型工业正加速发展。与此同时，存在高投入、低产出和地区发展不平衡的困扰，面对喜悦与窘迫交织、挑战与机遇相随的现实，消解产业发展障碍，推进中国工业设计整体的发展，是我们工业设计界人士共同肩负的任务。

国家实施西部大开发战略五年来，世人开始全方位地关注中国西部。就工业设计领域而言，从发展区域工业设计的策略着眼，如何合理利用好西部地区历史性的工业化积淀和域外资本资源注入带来的结构改造的加速，实现工业设计的整体效益转化，需要扩大世界的内外交流，不断提高创新能力，搭建和培育工业设计的产业结构，实现工业设计教育资源的整合。

正在崛起的中国西部不仅需要自省自强，更需要向外开放。置身在数字化与信息化时代的人们，应该更加深切地感悟到扩大信息互通，推进多元化互动对生活和社会发展的影响与推动。立足于此，在首届大赛举办后，以“创新与市场·科技与未来”为主题的第二届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”适时在重庆举办并取得了圆满的成功。参加本次大奖赛的作品共计1000余幅。无论获奖与否，作品呈现出来的是中国西部地区年轻一代工业设计群体的心智创造和实践状态。比赛获奖的160多件作品和入围的110多件作品，则传递出大赛参与者和专家评审委员会的价值取向。

大赛举办者以期通过竞赛的系列活动，在西部地区营造更大范围的社会群体与工业设计界的互动气氛，进而引领中国西部地区工业设计的从业者，在工业设计的实践创造中以科学的发展观，立足现实与未来的兼容，实现多元与特色的融合。

这册《优秀作品集》收录的作品，以掠影的方式反映了中国西部地区新生代工业设计从业群体，用自己的实践与探索对大赛主张与倡导的呼应。

我们希望《优秀作品集》能够得到域内外关心工业设计事业的人们的回应与指正，在中国工业设计未来的创新之路上互相促进，期以共勉。

——编者

二〇〇四年十二月十八日



工业设计明日之星
开发西部未来功臣

朱焘题

2004年12月



贺 信

“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”组委会

值此第二届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”暨“2004年中国西部工业设计论坛”隆重开幕之际，中国工业设计协会特此给予大力的支持并表示热烈的祝贺！

此项活动是我国西部工业设计界的一大盛事，开创了西部地区举办工业设计大型、综合性活动的先河。活动连续两次在西部唯一的直辖市重庆举办。我们相信，大奖赛和论坛将成为西部地区吸纳国内外工业设计先进理念，促进工业设计人才和设计机构的成长，推动工业设计与企业的结合产生积极的影响。工业设计将更好地为实现西部大开发的战略目标服务。

希望此项活动更加广泛、深入地发展到西部广大地区和各方各界，特别是向各有关行业的各类企业延伸。进一步扩大影响，创造品牌，办出特色，越办越好！

预祝第二届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”暨“2004年中国西部工业设计论坛”取得圆满成功！

中国工业设计协会
二〇〇四年十二月十八日

贺 词

第二届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”暨“2004中国西部工业设计论坛”今天隆重开幕。这是西部工业设计界的盛会，也是全国工业设计界一件值得庆贺的大事。在此我表示热烈的祝贺！

在现代经济体系中，工业设计的重要地位和作用日益突出，它所产生的巨大价值深刻影响着当代工业乃至经济、文化、社会的发展。在西部大开发的热潮中，工业设计起步要高，更应发挥重大的推动作用。我们要树立和落实党中央、国务院提出的科学发展观，借鉴国内外成功的经验，大力导入和应用工业设计，为转变西部地区经济增长方式，促进人与自然相互协调的可持续发展，增强西部工业企业自主创新能力和核心竞争力，加快西部大开发的步伐，实现跨越式发展做出贡献。

重庆是我国西部最大的工商业城市，也是西部唯一的直辖市。在2001年举办首届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”的基础上，第二届大奖赛再次在重庆举办，并首次举办西部工业设计论坛。以“创新与市场·科技与未来”为主题的这次活动，将检阅西部青年设计人员和学生的成果，交流和研讨对于“工业设计西部开发”的思考和建设。更重要的是，大奖赛推出一批获奖的青年设计师，代表和昭示着西部工业设计的发展前景。希望他们充分施展自己的聪明才智，成为西部工业设计的明日之星，成为西部开发的未来功臣，共同开创中国西部工业设计事业美好的明天！

相信本次活动还将为我国西部与东部、中部的工业设计界之间搭建起互动、合作的平台，对广大西部地区产生辐射和促进作用。

预祝大奖赛暨论坛取得圆满成功！

中国工业设计协会理事长 朱 焘

二〇〇四年十二月十八日



鲁克定

中国工业设计协会副理事长

祝贺第二届“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”隆重举办！企盼明日之星照耀西部工业设计发展的灿烂前程！期待工业设计为西部大开发建功立业，创造辉煌！



柳冠中

清华大学美术学院教授、博士生导师、中国工业设计协会副理事长

工业设计是知识经济社会的设计方法论，也是人类总体文化对工业文明的修正，从设计“物”到设计“事”，知识经济赋予创新以灵魂，事理学的设计方法论本质是重组知识结构、重组资源，这才是创新的本质。



张福昌

江南大学（原无锡轻工大学）教授、博士生导师，研究生部主任、设计学院名誉院长。

创造新时代，造福全人类——祝“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”举行。



黄武秀

中国工业设计协会秘书长

希望“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”为西部地区吸纳国内外工业设计先进理念，促进工业设计人才和设计机构的成长，推动工业设计与企业的结合等方面发挥积极的作用。



范克

中国包装技术协会设计委员会副主任兼秘书长，《中国设计年鉴》主编

“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的”——“明日之星”立意是“我们”，因为归根到底“你们”本来就存在于“我们”之中。



李银国

重庆工业设计协会理事长，重庆邮电学院副院长

艺术与技术的结合，创新与应用的互动，将成为推进西部产业发展的强劲动力。愿“重庆·中国西部工业设计明日之星大奖赛”成为青年设计师们茁壮成长的摇篮，展示才华的舞台；愿更多的工业设计新秀成为未来西部工业界的璀璨明星。



韩选华

中国工业设计协会常务理事，重庆工业设计协会常务副理事长兼秘书长

一次智慧火花的闪现，一件精心制作的设计，一次我们共同期待的大赛，在你职业和人生历程记录中充满青春跃动的一笔，我们期待着再一次感受参与的喜悦。



吴翔

中国工业设计协会理事，上海雄策设计公司总经理兼创意总监，东华大学工业设计系主任，教授

丰润的自然，优秀的文化，独特的民风，汇聚着今日设计之源泉，走向现代生活的广袤西部山川大地，怎能不孕育出明日设计之英雄。

祝愿“明日之星”活动日益成为具有广泛影响力的重要设计赛事。



陈六汀

设计艺术学博士, 北京服装学院艺术设计学院教授, 中国艺术研究院特聘教授

此次大赛可以看出专业院校与专业团体的职业精神和对艺术设计的热情, 同时也可以看出存在的广泛市场需求, 可以预期艺术设计的未来前景十分光明。



许亮

重庆工业设计协会常务理事, 副秘书长, “全国杰出中青年室内建筑师”称号获得者

搭建设计竞赛的舞台很辛苦, 但很欣慰! 赞叹西部设计蓬勃发展趋势, 新星辈出, 后生可畏, 可歌可贺!



陈小林

四川大学艺术学院教授, 中国包装技术协会设计委员会副主任, 国际设计PTC会员, “莫比乌斯”全球创意设计金奖获得者

“重庆·中国西部工业设计明日之星大赛”是非常具有现实意义和历史意义的活动, 愿我们更多的年轻设计家在这样的活动中展示自己的才华, 成熟设计思想, 为社会的进步贡献智慧。



陈连年

教授, 重庆工业设计协会常务理事, 2003“中国当代杰出广告人”称号获得者

“历史是上帝的作坊”黑格尔如是说, 那么我们就历史的工匠。如果万物的呈现是一种先念理性的表达, 生活景观必然是人类的希冀和欲望。一只蝴蝶的图案带来了上苍的设计信息; 一架波音表达了人类横空的创意指向。自然被设计, 人类被设计, 设计是意志、是目的, 是世界的“明日之星”。



张小平 笔名:黑马

广东黑马广告有限公司总经理兼创意总监、中国广告网首席执行官、中国包装技术协会设计委员会副主任

西部辉煌才是中国的辉煌,中国的辉煌就是世界的辉煌,中国和世界一样,期盼着满天璀璨的星星、月亮和太阳。



赵树林

全国政协协力国际文化交流中心副主任,总策划,欧洲联合学院副院长、教授。

遨游走了时间和空间,虚拟和现实,幻想和虚无的跨媒介数字艺术在中国西部开花结果。



陆平

重庆工业设计协会副理事长、重庆工商大学设计艺术学院院长
设计是寂寞的,但同时孕育着创造、发生和希望。期盼今天的学子,成为未来的设计之星。



侯明

重庆深蓝工场创始人、重庆轰动音像制作公司总经理
祝愿:“重庆·中国西部工业设计明日之星作品大奖赛”在不久的将来,成为中国高校和民间设计界比武和交流的盛会。

编 委 会 成 员

主 编 李根国

副 主 编 韩逸华

编 委 李根国 韩逸华 陆 平

许 亮 潘召南 许世虎

陈焯年 冯元章 谷 博

杨开富 苏自兵 陈绪春

朱宏宇

执行主编 陆 平 许 亮

策 划 陆 平 许 亮

编者的话

中国工业设计协会理事长题词

中国工业设计协会贺信

中国工业设计协会理事长贺词

专家学者寄语

目 录

企业专题设计优秀作品	1
工业设计优秀作品	19
环境艺术设计优秀作品	41
包装与平面设计优秀作品	51
影视动画设计优秀作品	77
评审工作简况	124
获奖名单	126



THE SECOND INDUSTRIAL DESIGN COMPETITION
FOR THE PROMISING GENERATIONS
OF THE WEST OF CHINA CHONGQING



一等奖 ◎主题: 格调 ◎作者: 吴国华 ◎指导教师: 张 民



《格调》设计说明:

本款花面主色调为玫瑰红,采用现代的几何形为构成元素,在整个花面中完美地运用了点、线、面的装饰手法,巧妙地将现代简约的设计风格表现在此款花面中,整套产品给人以简约、时尚、现代的感觉,突破了传统的陶瓷装饰手法,赋予了这些产品新的生命力美感。



2
CHN & CHN
华陶

《格调》设计说明：

本款花面主色调为蓝色，采用现代的几何形为构成元素，在整个花面中完美地运用了点、线、面的装饰手法，巧妙地将现代简约的设计风格表现在此款花面中，整套产品给人以简约、时尚、现代的感觉，突破了传统的陶瓷装饰手法，赋予了这套产品新的生命力美感。