

今天上来

韩结根 ● 选注

李白诗赏析

唐
宋
诗
词
赏
析



火鳳凰 13
青少年文库

海南出版社

火凤凰青少年文库◇唐宋诗词赏析 13

李白诗赏析

韩结根 选注◎导读

海南出版社

I207.2
1040

《火凤凰青少年文库·唐宋诗词赏析》

李白诗赏析

韩结根 选注

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:40.5

字数:800千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-128-7/Z·38

全辑六册总定价:49.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫圇吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子们的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流落到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间,让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多,可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单,一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物,把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者,让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女,将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上,使心灵之花得以健康开放;二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边,像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书,叫作家庭常备读物,但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书,更不是为了应付考试的参考书,而是一些好的文学作品,尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去,父母读过的书,还可以保留给孩子读,再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”,也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书,一套是以博士生和青年学者为主的批评文集,一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文,出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友,希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂,凌空而上,成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

前言

唐代是中国古代诗歌史上的黄金时代，唐代最伟大的诗人无疑是李白。

李白，字太白，号青莲居士，生于唐武后长安元年（公元701年），出生在西域的碎叶城（在今吉尔吉斯共和国境内，当时属唐王朝所建置的安西都护府）。李白约5岁时，随家迁居今四川江由县附近，旧彰明县青莲乡。李白的父亲李客，据已知的材料推测，很可能是位豪商，且会击剑。这样的家庭出身，对李白的成长无疑产生了影响。所以他在四川的少年时代，似乎并没有接受多少儒家传统教育。他学的是文学、奇书、六甲和百家杂学，经常与侠客、道士交往，还好剑术。早年又结识了梓州人赵蕤，此人著有《长短经》，谈王霸之术，对李白思想影响颇大。20岁以后，李白开始在蜀中漫游，曾登峨眉、青城诸名山。蜀中的生活经历，为李白思想性格与诗风的形成培植了根基。

开元十四年，李白26岁，“巴国历所尽”的青年诗人在故乡再也待不住了，他怀着一腔豪情，仗剑去国，辞亲远游。李白此行目的，有恣情快意的一面，但也是为了实现自

己的远大抱负。因为他要效法管仲、晏婴、诸葛亮、谢安等人，“谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），然后功成身退；但他又不屑于参加科举考试进身仕途，而是想通过漫游当中“以平交王侯”，凭自己的才华得到他们的推毂，而“一鸣惊人，一飞冲天”，得到不平常的晋用。

李白抱着这样天真的幻想，带了很多金钱，离开了生活二十多年的故乡，踏上了万里征途。他从长江三峡顺流东下，经荆门、江夏到浔阳，登庐山，访金陵，游扬州，浪迹吴、会间。尔后又回舟西上，由江夏至安陆。在安陆与名门闺秀许圜师孙女成婚，因定居于此。稍后在襄阳识老一辈诗人孟浩然，结为至友。再北游洛阳、太原，在并州结识郭子仪。迁家东鲁，寓任城。加入孔巢父等隐居山林的知识分子集团，酣歌纵饮，被称为“竹溪六逸”。复携家南下，再游越中，入会稽，与道士吴筠成了好朋友，一同住在剡中。这时李白已经四十多岁了，出蜀十几年来，他看过不少名山胜水，交了各式各样的朋友，他的生活一天天丰富，诗名也越来越大了。

天宝元年（公元742年），吴筠被召入京，荐李白于玄宗，玄宗三次下诏征召李白。于是李白怀着狂喜的心情从南陵（今属安徽）家中启程往长安。初至京城，太子宾客贺知章见其所作《蜀道难》，叹为天上谪仙人；称《乌栖曲》可以“泣鬼神”。李白名动京师，做了待诏翰林。玄宗确实很赏识李白的才华，相传有龙巾拭吐、御手调羹、力士脱靴、贵妃捧砚等种种故事。这时，李白仍是一样地狂歌纵酒，生活状态正如他后来回忆时所说的：“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。气岸遥

凌豪士前，风流肯落他人后？夫子红颜我少年，章台走马着金鞭。文章献纳麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵。”（《流夜郎赠辛判官》）这期间他作了好些美丽的歌，歌颂长安，歌颂长安的生活。但好景不长。玄宗始终不过把李白看作文学弄臣，并没有给他施展抱负的机会，他感到很失望；加上他那“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”的傲岸作风，又招致权贵们的谗毁。于是李白感到长安不可久留，便上书请还；玄宗也觉得他过于狂放，便赐金放归。李白在长安从时间上来说，不过短短三年，但在他诗歌创作的内容里和生活体验中，却占有极重要的地位。

“一朝离京国，十载客梁园。”李白于天宝三年春离开长安后，开始了以梁、宋（河南）为中心的第二次漫游。他在洛阳遇见杜甫，在汴州巧逢高适，三人畅游梁园（开封）、济南等地。后又南下吴、越，北涉燕、赵，往来齐、鲁间。在这期间，李白的的生活是困窘的，有时感到没有人帮助，在实际生活中他感受到人情冷暖，进一步体会了人生的意义。有时心情也很悲愤，但始终没有丧失他的乐观和自信。

天宝十四年，安史之乱爆发，李白由宣城避地剡中。第二年，又隐居庐山。这时诗人56岁了，被镇守南方的永王李璘(lín)召为幕僚。就在那一年，李璘起兵与他哥哥李亨（唐肃宗）争夺帝位。次年二月，李璘兵败自杀。李白被逮捕，囚禁浔阳将被处死，经郭子仪营救出狱，最后仍定罪流放夜郎。李白以57岁的垂暮之年，抛妻别子，独冒三峡险恶风涛，登上了生死未卜的漫漫长途。行至白帝城，遇赦放归。晚年穷困潦倒，归依族叔当涂县令李阳冰，往来宣城、历阳间，爱赏青山、敬亭山一带风景。这时他年纪大了，加上生活中屡遭挫折，心

境也沉寂了，写了一些恬静淡远的山水诗。宝应元年（公元762年）11月，中国的大诗人李白以腐胁疾在当涂与世长辞，享年62岁。

李白的一生是不幸的，但是经历却很丰富。他遍游了名山大川，体验了各种生活，曾经从民间走向皇宫，又从皇宫走向民间，接触了上自皇帝下至当垆女等各式各样人物。尤其应该指出的是，李白生活的主要时代是唐代的全盛时期，也是中国封建社会前所未有的富贵、风流与自信的时期。中华民族自从秦汉统一成一个坚强的民族而被称为汉人之后，到了唐代就因其经济、政治、文化前所未有的高张发展而被称为唐人。这样的时代气氛无疑为李白的诗歌创作提供了土壤和条件。加上李白那无任何精神重负的家庭出身、从小养就的豪放性格以及非凡罕见的才情，这一切融合在一起，终于使他成为唐代首屈一指的伟大诗人。

李白现存的诗篇有九百多首，这些诗篇为我们描绘了一个五彩缤纷的世界。其形象之繁多，题材之广泛，思想之丰富以及艺术风格与表现手法之多样，足以使读者眼花缭乱，目不暇接，要全面把握并非易事，我们这里只能就其主要作品谈谈李白诗歌创作的成就。

表现人的青春生命的觉醒与人生快乐是李白诗歌创作的一个重要内容。前面我们已经说过，盛唐是一个前所未有的发展与高张时期。物质生活的丰富引起了人们心理的变化，也导致了人们青春意识与世俗情欲的全面复苏。人们要把压抑了多少年的属于人的最基本最原始的感情释放出来。他们需要纵情地享受，需要尽情地追求，享受现世的欢乐，追求欲望的满足。李白是时代的歌手，最能敏感地触摸到时代的

脉搏，并且善于把当时人们这种普遍性的原始感情寓意于个别性、特殊性的事象描写之中。他的那首被贺知章称为可以“泣鬼神”的《乌栖曲》，就是藉咏历史故事，歌咏了青春生命的觉醒，诗人的感情放释方式与诗中所描写人物感情的显现方式同样放纵不羁。《宫中行乐词》更是一组直接赞美生活中欢乐的诗。“莫教明月去，留着醉姮娥”（其四）绝妙地表现了宫女们欲望满足后踌躇满志的心态。《杨叛儿》中的“乌啼隐杨花，君醉留妾家。博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞”的露骨描写，则是表现了青春生命的陶醉。青春生命的觉醒与陶醉是一种乐，饮酒也是一种快乐。李白诗歌中有不少是歌唱饮酒作乐的。最著名的如《将进酒》，他不仅劝人们“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，而且要“会须一饮三百杯”、“但愿长醉不用醒”。在酒醉的迷狂里，他视“钟鼓馔玉”如粪土，也不愿作寂寞的圣贤。这些吟咏都是当时社会中人们的浪漫精神通过诗人的个性解放而表现出来的。有人会说这是消极颓废的情绪，事实上我们在这里听到的正是历史前进的音响，是人民胜利的声音。因为在那种人的肉体和精神都屈从于封建礼教，人的本性被理念的污泥浊水所淹没的时代，我们是听不到这种音响的。李白歌唱人生的欢乐不仅在理论上看到有进步意义，实际当中，当我们吟诵《杨叛儿》、《将进酒》这类诗的时候也不能不感受到一股青春活力与乐观精神。

李白有一些作品是表现日常生活中的一些带普遍性、永恒性感情的。其中有男女相思之情，有父子天伦之情，也有朋友之间深沉、真挚的友情。如《长干行》、《长相思》、《春思》等作品都是描写女子对男子的思念，她们这种思念建立

在一种非常深厚的感情基础上，诗人用很细腻的笔法表现了她们感情得不到满足的痛苦。在文学史上，没有一位作家像李白那样塑造那么多与男子感情深厚的思妇形象。《寄东鲁二稚子》描写诗人对自己两个无人抚育的孩子的牵念。诗人很动情地叙写了想象中儿女的情景，把焦急怀念之情写得那么朴素、真切，完全直抒胸臆，而没什么雕琢，是天壤间至情之作。李白感情丰富，在漂泊的生涯中，深刻地体验到人生意义，因此更加笃于友情。在他的全集中，送别的诗有相当的分量。其中像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》末二句写诗人自己与友人分别的场景，写得是那样的感人至深。以上这些表现日常生活中普遍性、永恒性感情的诗都表现了人性纯真的美，不带任何道德的说教。所以一千多年来，尽管经历了多少朝代的兴废、陵谷的变迁，却一直为人们所喜爱、吟诵。而像《战城南》那样诅咒战争的诗，其着眼点也是对人的愁苦与不幸命运的同情，也有着永恒和普遍的意义。

李白还有一些诗抒写了他对个性自由的追求，表现了个人与社会的矛盾。李白热切向往着没有羁绊、桎梏的生活和心灵活动的广大空间，要求自己的性格不受阻碍地自然发展，李白傲岸不羁、向往自由的性格必然同当时社会现实发生尖锐冲突，于是他便在自己诗歌里发出呐喊。“行路难，行路难，多歧路，今安在！”“大道如青天，我独不得出！”“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟！”这些呐喊表面看来是抒发自己的苦闷，实际上反映的正是他要求冲破一切束缚、追求自由的精神。李白追求壮丽的人生，追求无限的超越与不平凡的存在，想让自己一生在不同凡响中度过，所以有很大抱负，要效法管仲、谢安等人做一番大事业。但他抱负的

实现是建立在个人自由和人格尊严得到尊重的基础上，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”（《梦游天姥吟留别》）这里对权贵的蔑视，正是他要求维护个人自由与人格尊严的心声。

盛唐时期出现了不少描写山水自然景色的诗人，李白是其中最优秀的代表之一。他一生浪游，看得多，体会得多，所以描写也最传神。他的那首震惊诗坛的《蜀道难》就是一首巨幅山水画卷。这一乐府诗题在李白之前就有了，不过体制较小，未能充分展示蜀道险难之状。李白以其非凡的才力，把蜀山栈道雄伟奇险的场面描绘得惊心动魄，使人享受到一种崇高的美感。另一首杰出的代表作《梦游天姥吟留别》虽主旨不在写山水，但也可以当作山水诗来读。诗中从谧静优美的湖水到奇丽壮观的海日，从曲折迷离千岩万转的道路到令人战栗的层巅，境界愈转愈奇，使人大开眼界。此外，还有“奔流到海不复回”的黄河水，“白浪如山”、“涛似喷雪”的长江，“飞流直下三千尺”的庐山瀑布，也都一一出现在诗人笔下。这些雄伟壮阔、气势磅礴的景观，都不仅仅是自然的再现，而是经过诗人感情的锤炼，打上了他思想和性格的烙印，所以有感染人的力量。他还写了许多优美恬静的风景诗，明净而含蓄着浓郁的诗味，从中也显示了诗人向往光明的美学理想。

李白是一位诗国巨星，不仅诗歌内容题材多种多样，构成了他绚丽夺目的诗歌世界，而且艺术风格和表现手法也体现了多样性和综合性，闪耀着惊人的艺术才华和巨大的艺术魅力。他的长篇巨著如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》，用巨大的夸张，非凡的想象，奇幻的神话，迅疾变换的韵律和

长短参差的句式，表现了他特有的雄奇奔放的特色，具有一种排山倒海、万马奔腾的气势，读来使人凝神闭气。而《长干行》则不事任何雕琢，纯用白描手法，却温柔缠绵，婉转流利，娓娓道来，使人得到一种纤细的艺术感受。即使五言四句短章，也风格各异。《秋浦歌》中的“白发三千丈”是诗人巨大想象力所独创的艺术典型，谁也没有这样写过，但没有人说这不是真实的杰出表现。而《静夜思》却纯用白描手法，浅近的语言，表现游子乡愁，意远情遥，使人低回吟味，乡情愈酌愈浓。还有如《清平调词》将花人合写，句句浓丽，字字葩流。而像《访戴天山道士不遇》则清新明丽，流溢出一股优雅淡远的情调。

李白诗歌的巨大成就，和他对《楚辞》以来中国文学遗产的继承分不开。《楚辞》的骚体句式，汉赋的铺排之功，汉魏古诗对社会规律的深入探索，两晋乐府中对美好世界的强烈向往，南朝诗歌中重视对人的感情的表露与对文学本身美的追求，还有北朝乐府中《孔雀东南飞》之类的长篇叙事……这一切都在李白诗篇里留下了深刻的影响，而又通过诗人独特的创作过程，熔炼成一个全新的风格，从而达到了我国诗歌艺术的高峰。所以在李白所生活的时代，贺知章就称他为“天上谪仙人”，杜甫说他的诗“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，这些都是千古定评，不移之论。至于千载而下，人们称誉之声，更是不绝于耳，就无须再赘了。

李白不仅是最优秀的歌手，也是人民的诗人。他的诗篇和事迹长期为人民所传诵，得到广大人民的欢迎和爱戴。只要读过一点唐诗的人，很少有人不知道“黄河之水天上来”这样的名句，也很少有人不因读这样的名句而胸中升腾起一