

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

SMPH

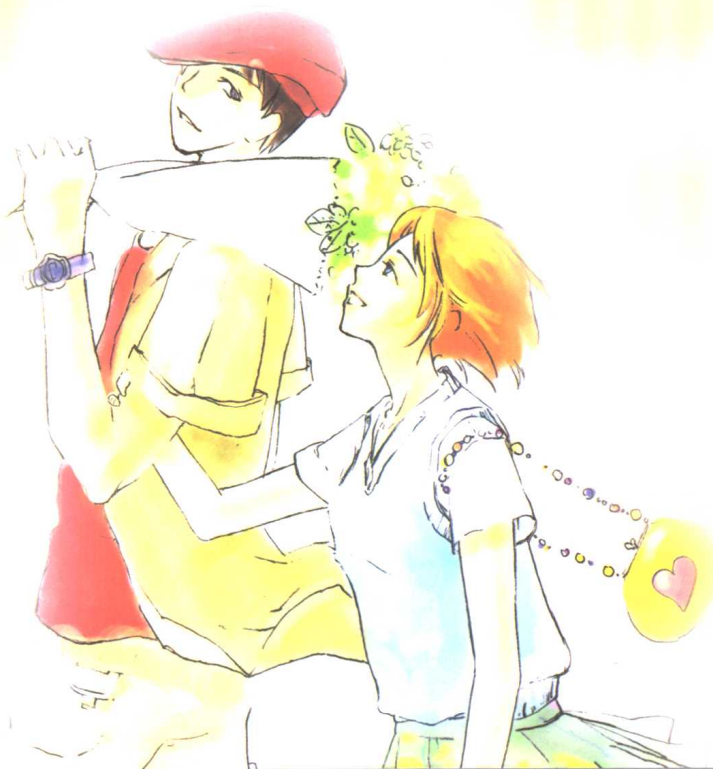
上海音乐出版社

但愿人长久

二胡

黄大同主编 万年芳改编并演奏

通俗小品7



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣



但愿人长久 二胡 通俗小品7

黄大同主编 万年芳改编并演奏

图书在版编目(CIP)数据

但愿人长久 流行雨 二胡通俗小品. 7 / 黄大同主编 万年芳
改编并演奏. —上海: 上海音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-557-4

I. 但… II. ①黄…②万… III. 二胡—器乐曲—中国—选集
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040988 号

责任编辑: 胡晓耕

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

封面绘画: 胡文萱

但愿人长久

流行雨 二胡通俗小品

7

黄大同主编 万年芳改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

总发行所经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3 谱、文 45 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100 册

ISBN 7-80667-557-4/J · 529 定价: 25.00 元 (附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等),相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

目 录



温情时刻

开 篇

MELODY	2
情 书	5
日光机场	8
明天我要嫁给你	10
花 火	12

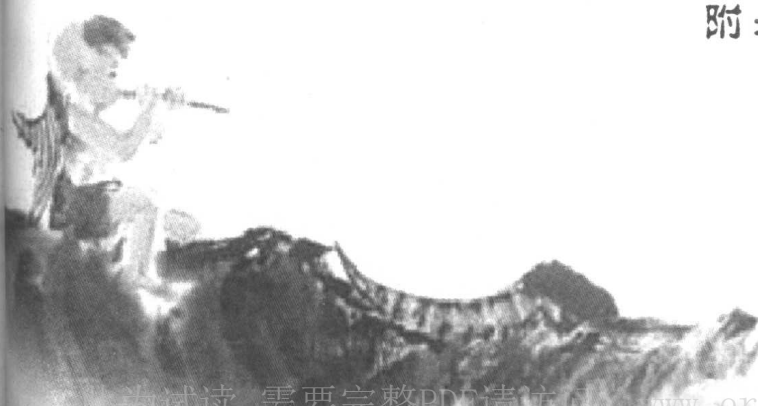
伤感情诗

那片海	15
下 沙	18
囚 鸟	21
一个人的事	24
太委屈	26

感情宣言

走上红毯那一天	30
记 得	33
好男人	35
勇 敢	37
勇 气	39
但愿人长久	42

附：演奏符号说明



(花火)

(情

书

(明天我要

嫁

给你

爱

(日光

机

场

(MELON

ROOT

温

情

时

刻

温情时刻

Melody

1=F (6 3 弦) $\frac{2}{4}$
♩=45

陶喆 曲
陶喆 原唱

(1. 7 1 | 1 - | 1. 7 7 6. | #5. 6 6 7 1 | 1 - | 1 - |

2. 1 1 2 1 | 7 - | 7 -) | ^外
[□] 0 3 3 3 3 3 3 5 | 5 4 3 4 0 |
mp

^内
[□] 0 2 2 2 2 2 2 4 | 4 3 3 3 2 2 1 | [□] 0 1 1 1 1 1 1 3 | 3 2 2 2 2. 6. |

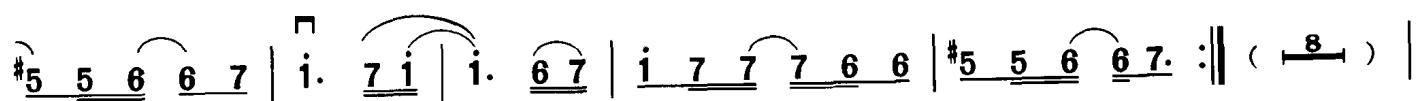
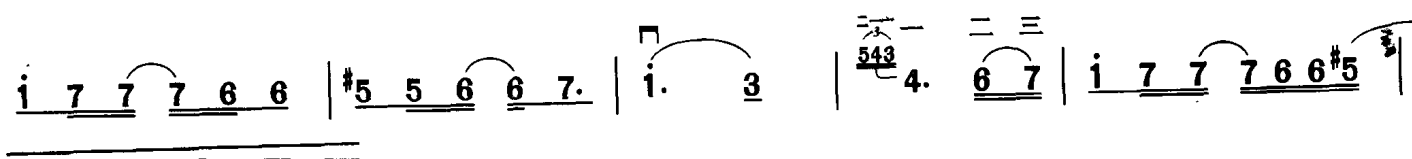
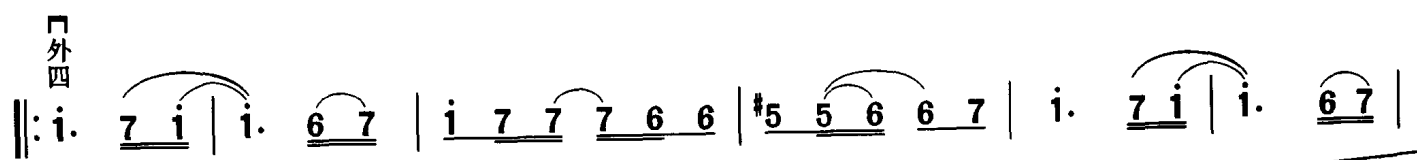
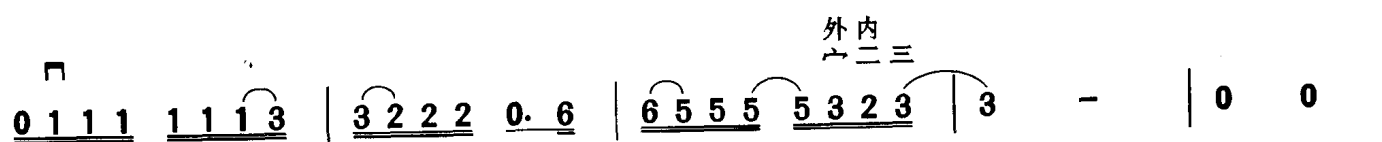
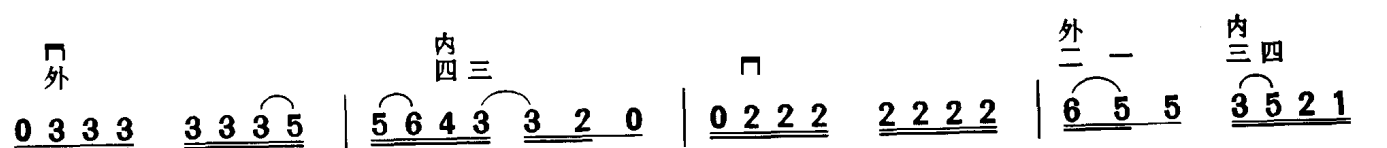
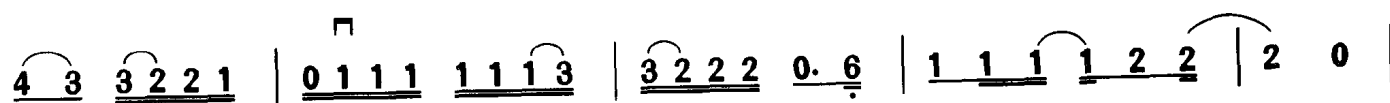
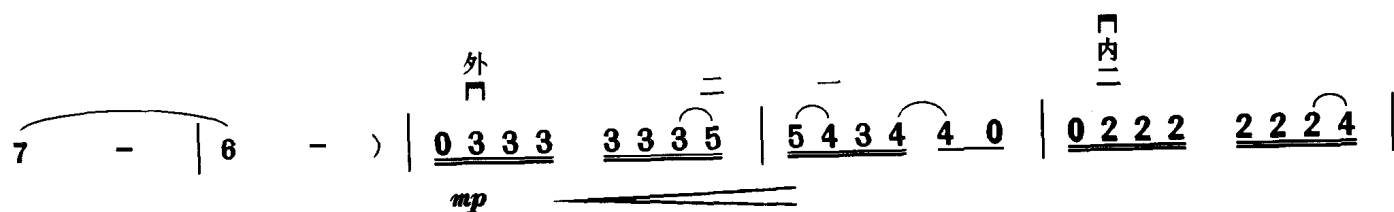
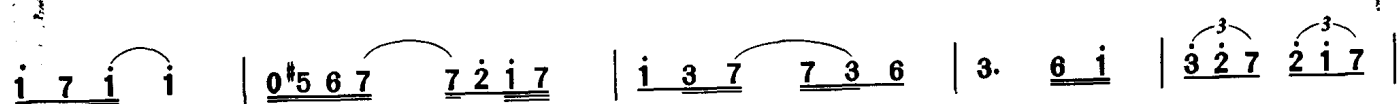
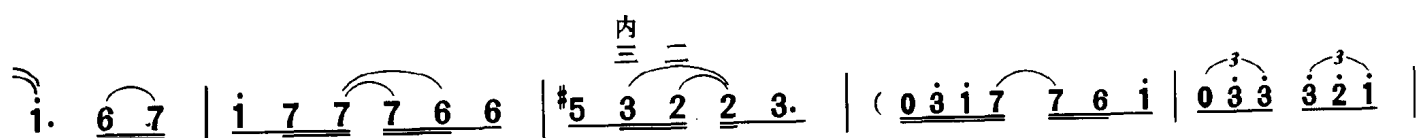
1 1 1 1 1 2 2 | 2 0 | ^外
[□] 0 3 3 3 3 3 3 5 | ^内 5 6 4 3 3 2 0 |
mf

0 2 2 2 2 2 2 2 | ^外 6 5 5 ^内 3 5 2 1 | [□] 0 1 1 1 1 1 1 3 | 3 2 2 2 0. 6 |

^内 6 5 5 5 5 3 2 3 | 3 - | 0 0 | [□] i. 7 1 | ^二 i. 6 7 | ^三 i 7 7 7 6 6 |
mf

#5 5 6 6 7 | i. 7 i | i. 6 7 | i 7 7 7 6 6 | #5 5 6 6 7. |

i. 3 | ⁵⁴³ 4. 6 7 | i 7 7 7 6 6 #5 | #5 5 6 6 7. | i. 7 i |



演奏提示:

这是一首前后对比强烈的歌曲,要注意 1=F 调的两种把位的切换以及“#5”变化音。还有后面转^bA 调 (#4-#1 弦)不仅音区高而且又借不了空弦的支持,以上这些地方都要特别注意音准,还要注意音色的饱满度。



终于明白你已变成回忆 没有言语能够说明当别人问起
谱了一段旋律没有句点 也无法再继续
像埋伏在街头的某种气息 无意间经过把往日笑与泪勾起
忽然心痛得无法再压抑 原来从未忘记 Melody
脑海中的旋律转个不停 爱过你 有太多话忘了要告诉你
Melody 无数动人音符在我生命 爱过你 失去你我才知道要珍惜
当时无法为你写的那首歌 都是我永远的遗憾
当爱逝去 如果所有的错重来一次 能否改变结局
终于落下休止符的那首歌 我听着每一个音符流过的回忆
为什么在那么多年以后 还不能说再见 Melody
脑海中的旋律如此熟悉 爱过你 在我心里只能轻轻叹息
Melody 无数动人音符在我生命 爱过你 失去你我才知道要珍惜
Melody oh Melody 我永远不能忘记 你是多么的美丽
让这音乐一直不停响起 Melody oh Melody 我舍不得去忘记
我们快乐的过去 请别让我从这梦境清醒 Melody
脑海中的旋律如此熟悉 爱着你 求你听我唱完这一段旋律
请不要离去 Melody 你是在我脑海不停的旋律
爱过你 我的心里只能无言叹息 Melody 无数动人音符在生命里
爱过你 失去后我才知道要珍惜你

—陶喆·娃娃

情 书

戚小恋曲
张学友原唱

1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$

(0 $\dot{1}$ 7 5 || 3 - 4 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - |

6 5 6 5 5 4 4 | 5 3 7 $\dot{1}$ 3 2 | 2 1 1 - - | 1 7 6 7 | 1 - - -) |

% ||: 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{三}}{3}$ 2 1 | $\overset{\text{V}}{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 1 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 2 1 |

$\overset{\text{V}}{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 2 2 0 $\dot{5}$ | 5 3 5 6 6 3 2 1 |

0 1 $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{V}}{\dot{6}}$ 2 3 2 1 | 2 1 $\dot{6}$ 2 2 - ||: 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{三}}{3}$ 2 1 |

$\overset{\text{V}}{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 1 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 2 1 | $\overset{\text{V}}{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 2 2 0 $\dot{5}$ | 5 3 5 6 6 3 2 1 | 0 1 $\dot{6}$ 3 3 3 3 |

$\overset{\text{V}}{3}$ 5 $\overset{\text{V}}{2}$ 3 2 2 - | 0 0 0 0 ||: 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 2 2 $\dot{5}$ | 2 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 1 |

0 7 7 5 2 2 2 1 | 2 3 5 3 3 0 3 4 | 5 1 1 1 1 6 |

5 6 5 5 1 1 | 0 1 1 6 3 3 3 3 | 3 2 1 5 5 - | 5 - 0 5 6 5 |

5 6 1 5 6 5 1 | 2 3 2 3 3 5 3 1 | 0 7 7 7 7 7 6 | 7 1 7 7 7 0 |

0 4 4 4 4 6 0 6 | 5 4 3 4 6 1 | 3 2 1 1 6 1 | 3 2 0 5 6 5 |

5 6 1 5 6 5 1 | 2 3 2 3 3 5 3 1 | 0 7 7 7 7 7 6 | 7 1 7 7 7 - |

1. 0 4 4 4 4 6 0 6 | 5 4 3 4 6 1 | 3 2 1 1 6 1 | 2 - 1 2 1 2 |

(5. 4 4 3 3)
1 - - - | 3 2 2 1 1 7 | 7 5 7 4 3 4 | 5 1 5 4 4 - | 3 5 5 3 5 6 5 5 |

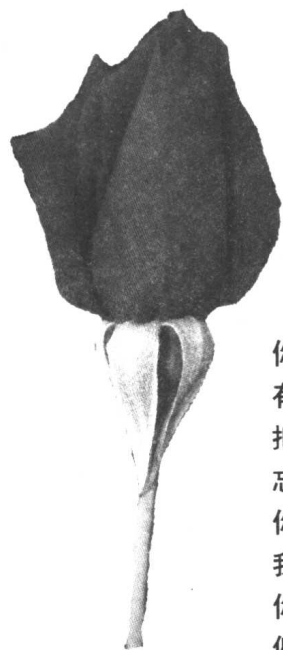
6 1 1 6 1 2 1 6 1 2 | 3 3 4 2 2 1 7 | 7 2 7 5 7 5 2 5 6. 5 6 :||

2. 0 4 4 4 4 6 0 6 | 5 4 3 4 6 1 | 3 2 1 5 3 1 |

2 - 1 2 1 2 | 1 - - - | 1 - - - :||

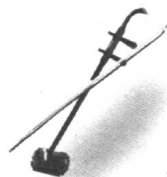
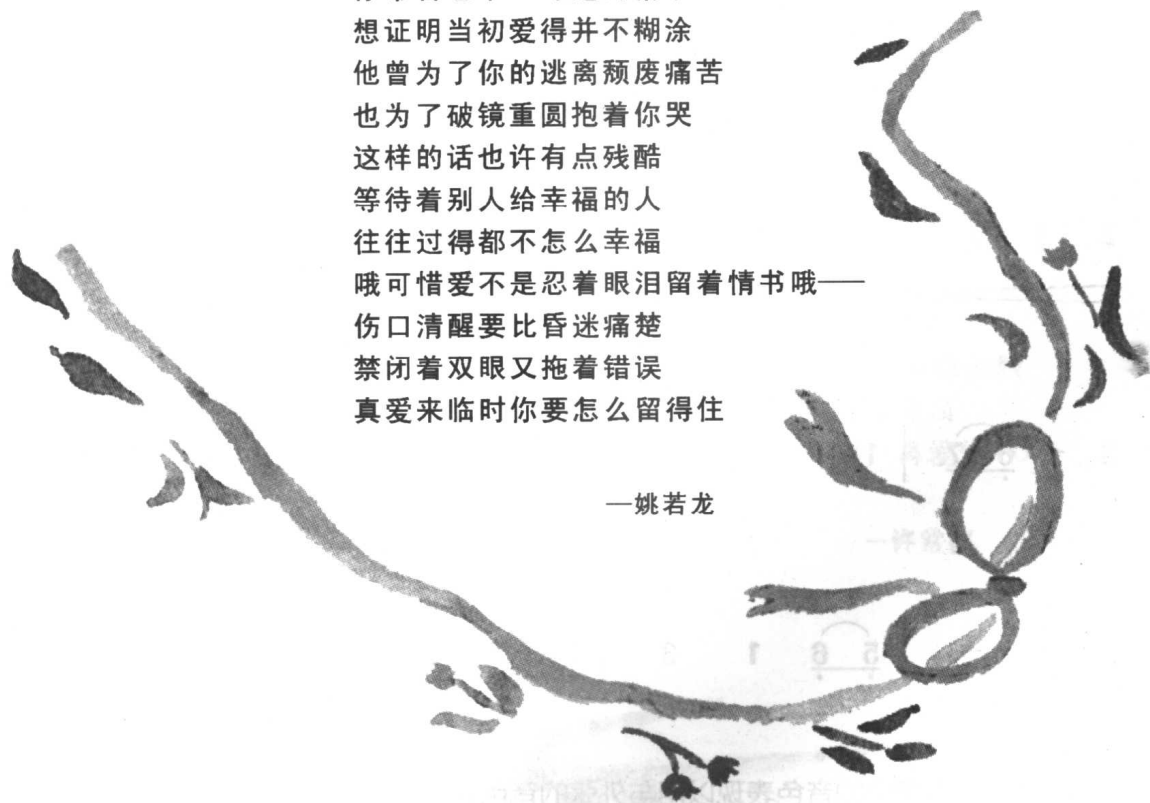
演奏提示:

这首歌旋律简洁动听,易于上口。它的休止符很有特点,富有活力,后面的大三连音也是精彩之处,都要努力做好。



你瘦了憔悴得让我好心疼
有时候爱情比时间还残忍
把人变得盲目而奋不顾身
忘了爱要两个同样用心的人
你醉了脆弱得藏不住泪痕
我知道绝望比冬天还寒冷
你恨自己是个怕孤独的人
偏偏又爱上自由自私的灵魂
你带着它唯一写过的情书
想证明当初爱得并不糊涂
他曾为了你的逃离颓废痛苦
也为了破镜重圆抱着你哭
这样的话也许有点残酷
等待着别人给幸福的人
往往过得都不怎么幸福
哦可惜爱不是忍着眼泪留着情书哦——
伤口清醒要比昏迷痛楚
禁闭着双眼又拖着错误
真爱来临时你要怎么留得住

—姚若龙



日光机场

郭子曲
许茹芸原唱

1 = $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{3}{4}$
♩ = 90

($\underline{\underline{6\ 3}}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 7\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 7\ 3 :||\ \underline{\underline{3\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ -\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

$2\ -\ -\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 7\ -\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ -\ -\) ||: \overset{\square}{\underline{\underline{6\ 7}}}\ 1.\ \underline{\underline{1}}\ |\ 7\ 3\ -\ |$
mp

$\underline{\underline{6\ 7}}\ 1.\ \underline{\underline{1}}\ |\ 7\ 5\ -\ |\ 4\ \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ |\ 5\ -\ \overset{\text{三}}{\underline{\underline{5\ 4}}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ |\ 7\ -\ -\ |$

$\overset{\text{内二}}{\underline{\underline{6\ 7}}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 2.\ |\ \overset{\text{内二}}{\underline{\underline{1\ 2}}}\ \overset{\text{三}}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 1\ \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7\ 7}}}\ -\ |\ \overset{\text{四}}{1}\ \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ |\ 5\ \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{4\ 4}}}\ |$

$3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 7\ -\ -\ |\ \overset{\text{内}}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ 4\ -\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 1\ -\ -\ |$
mf

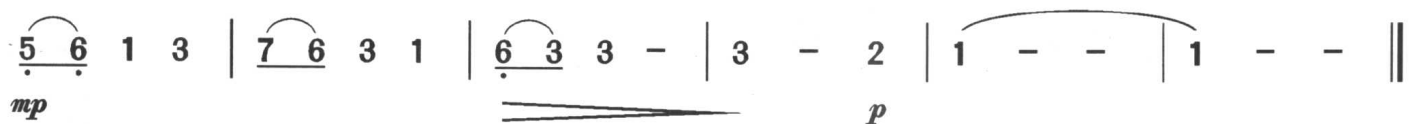
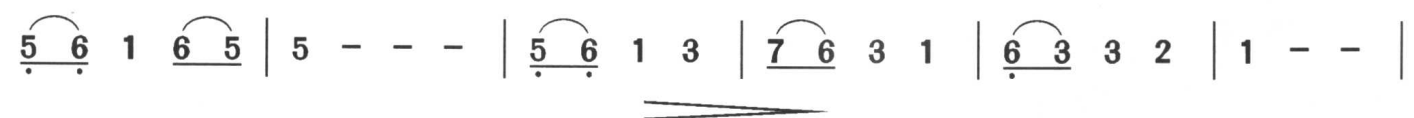
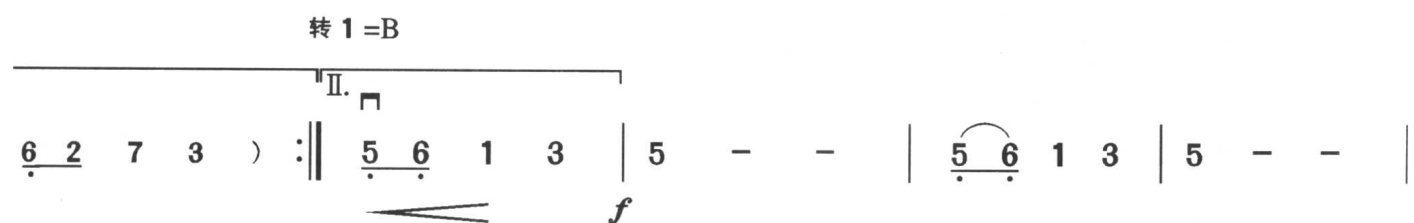
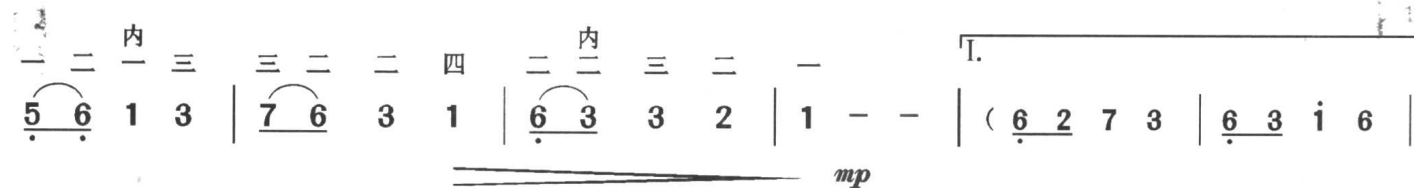
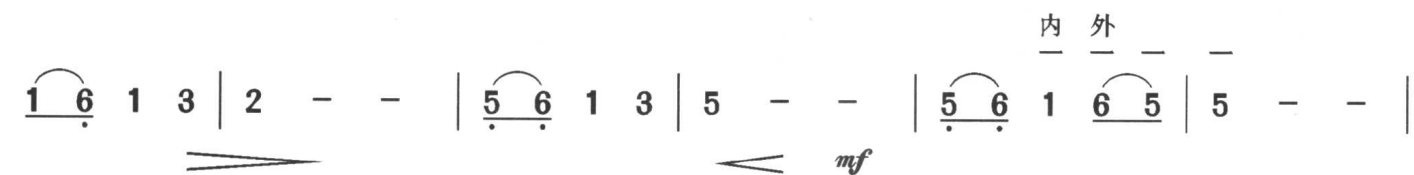
$2\ \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{1\ 7}}}\ |\ 6\ \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{\sharp 5\ 3}}}\ |\ 6\ 6\ 7\ |\ 1\ -\ \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ |\ 4\ -\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ 2\ -\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
mp *mf*

$3\ -\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 1\ -\ -\ |\ 2\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{1\ 7}}}\ |\ 6\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{\sharp 5}}}\ -\ |\ 7\ 6\ -\ |\ 6\ -\ -\ |\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ 1\ 3\ |$
mf

$5\ -\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 3\ |\ 5\ -\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 3\ |\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{3}}}\ |$

演奏提示:

注意内弦下把位的音色表现以用与外弦的音色对比,还有小二度转调后的音准。

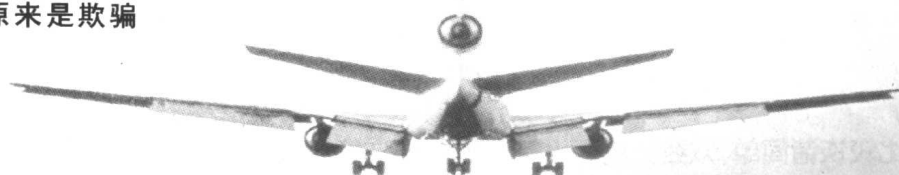


天一亮机场 含着冰的眼眶
日光太温暖 一碰溶化泪像行
没有根的飘过 孤单已难计算
绝望莫非是 爱你最后的答案

剪一段日光 解爱情的霜
让我窝在你的胸膛埋葬我的脸
留一段日光 在黑夜流浪
任随思念时光倒转 再爱你一场

从云端到路上 从纠缠到离散
有缘来短暂比无缘还惨
从昨天到今天 从今天到明天
时间原来是欺骗

—许常德



明天我要嫁给你

1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

周华健曲
周华健原唱

(4) ||: $\overset{\text{内三}}{\square} \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \overset{\vee \square \vee}{\underline{\underline{3\ 6\ 6}}} \ 6 \mid \overset{\square \text{三}}{\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 6\ 6}} \ 6 \mid$

$\overset{\square \text{三}}{\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{3\ 6\ 6}}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}} \mid 5 - - 0 \mid \overset{\text{内三}}{\square \text{三}} \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 6\ 6}} \ 6 \mid$

$\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 6\ 6}} \ 6 \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{3\ 6\ 6}}} \ \overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}} \mid 5 - - - \parallel$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}} \ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}} \ 5 - \mid \overset{\square}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}} \ \overset{\vee \equiv \equiv}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{1\ 0\ 5\ 5\ 5}}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{1\ 6\ 0\ 6}}} \ \overset{\vee \square \text{三}}{\underline{\underline{6\ 3\ 0\ 3}}} \ \overset{\vee \equiv \equiv}{\underline{\underline{1\ 6\ 3\ 2}}} \mid 2 - - 0 \mid \overset{\square}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}} \ \overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}} \ 5 - \mid$

$\overset{\vee \equiv \equiv}{\square} \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 1}} \ 0 \ \overset{\square}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}} \ 0 \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}} \ 0 \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 0\ 5}}} \ \overset{\square \text{四}}{\underline{\underline{2\ 1\ 0\ 7}}} \ \overset{\vee \square}{\underline{\underline{7\ 7}}} \ \overset{\square}{\underline{\underline{0\ 7\ 1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} - - - \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \parallel \overset{\vee}{\underline{\underline{3}}} - - \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}} - - \underline{\underline{0\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 6\ 2\ 3}} \mid 3 - \underline{\underline{0\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3}} : \parallel$

Fine

演奏提示:

这首曲子比较诙谐简单,双终线前两小节的分句要注意。

秒针分针滴答滴答在心中
我的 眼泪 闪烁闪烁好 空洞
我的 心跳 扑通扑通地 阵阵悸动
我问自己 要你爱你有多浓
我要和你 双宿双飞多冲动
我的 内心 忽上忽下地 阵阵悸动
呜.....

明天我要嫁给你啦
明天我要嫁给你啦
要不是每天的交通 烦扰着我 所有的梦
(要不是停电的一夜 才发现 我寂寞空洞)
明天我要嫁给你啦
明天我要(终于) 嫁给你啦
要不是你问我 是不是你劝我
要不是适当的时候 你让我 心 动
(可是我就在这时候 害怕惶恐)

——周华健

花 火

梁咏琪曲

梁咏琪原唱

1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

($\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) $\overset{\square}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ || : $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{4}$ |

$\overset{\square}{5}$ - $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{1}$ | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{5}$ - $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ | $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{6}$ |

$\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{5}$ |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ - | $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{4}$ |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ - $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ | $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$ - - ($\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{3}$ |

$\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\square}{7}$ - $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ |

$\overset{\square}{6}$ - $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{3}$ - $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{7}$ | $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{2}$ |