



桂林山水传说

钟建星编著

广西人民出版社

内 容 简 介

桂林，不但以她的奇山秀水誉甲天下，而且，也以她的许多优美的山水传说立于祖国丰富多采的民间文学之林。

现在，贡献于您面前的这本书，就是桂林山水诸多传说的一个缩影。

书中所收的六十个故事，上起秦代，下迄清末民初，包涵了历代广泛的社会内容，艺术想象也非常奇特丰富，举凡桂林、漓江、阳朔的主要名胜，如独秀峰、伏波山、花桥、月牙山、龙隐洞、七星岩、芦笛岩、象鼻山、穿山、宝塔山、隐山、琴潭山、净瓶山、冠岩、画山、螺蛳山、西郎山、碧莲峰、书童山等，无不赋予它们以神奇瑰异、婉转曲折、妙趣横生而又健康优美的故事情节，使一山、一水、一石、一洞、一潭、一滩、一草、一木，都具有了自己活生生的性格和生活态度。

这些传说，是过去时代劳动人民智慧的结晶。它们不但讴歌了桂林山水风光的奇绝艳美，反映了劳动人民对祖国锦绣河山的无比热爱，而且赞颂了劳动人民勤劳、善良、团结友爱和勇于斗争的高贵品质，表达了劳动人民对贪残丑恶的深切痛恨和对光明美好的热烈追求，具有高度的人民性。

桂 林 山 水 传 说

钟建星 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 11.375印张 插页4 213千字

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数 1—38,000册

书号：10113·142 定价：0.83元

目 次

桂林

桂林山水为什么甲天下·····	1
七星岩的故事·····	7
四仙岩和会仙岩·····	15
雷酒人·····	22
月牙山和水月洞·····	26
破壁而飞·····	31
花桥的故事·····	37
象鼻对紫洲·····	45
韩将军·····	52
宝兰花·····	56
独秀峰——绚马桩·····	61
猢猻寺·····	66
金凤凰·····	69
还珠洞·····	74
铁封山·····	81
朦胧桥·····	85
飞鸾桥·····	88
芦笛岩·····	93

雷劈山·····	99
犀牛望月·····	102
二牛推车·····	108
隐山兴衰记·····	114
双狮抢球·····	119
侯山·····	123
琴潭晚奏·····	129
莲花塘·····	137
广福王的故事·····	140
孔明台和司马洞·····	148
鸡公山·····	153
鸚鵡山·····	159
马鞍山下三只羊·····	163
石乌龟·····	173
出米石臼·····	177
白龙井水·····	181
净瓶山·····	185
屏风山上金鸡啼·····	190
朝阳洞·····	196
金妹·····	202
天赐田·····	207
百面山·····	211
龙陷塘·····	215
和尚背尼姑下山·····	221
月饼陷进城墙的故事·····	224

阳朔

阳朔的来历·····	229
冠岩·····	234
半边红胡子·····	239
磨米山·····	245
九马画山·····	250
船上妹除害记·····	255
美女照镜·····	265
螺蛳姑娘·····	270
元宝潭和牛尿潭·····	275
西郎拜小姑 小姑望东郎·····	278
碧莲峰里住人家·····	284
凤凰对金鸡·····	289
金龙和鲤鱼·····	294
金鳌洲·····	301
秀才与书童·····	307
遇龙桥和干桥·····	313
一虎守九牛·····	318

桂林山水为什么甲天下



朋友，你们想知道桂林山水为什么甲天下吗？请坐下来，喝一杯桂花茶，让我慢慢地讲给你们听——

从前，我们桂林这个地方，本来是一片墨绿绿的大海。海嘛，当然是又广又深的，海底下少不了有一座龙王的水晶宫。

那时候，秦始皇刚刚完成了统一六国的大业，他一面调兵抗击匈奴，征夫修筑万里长城，好坐稳江山；一面又驱赶了好多好多的老百姓为他起阿房宫，造骊山墓，好让他活时穷奢极欲，死了也享尽豪华。

起阿房宫、造骊山墓是件苦差事啊！且不说伏天腊月

了，就是平常日子，一天从清早累到半夜，挑着大担大担的石头、泥巴，压得气都喘不过来，就是铁打铜铸的人，也会累得筋酥骨散，何况常人！再加上吃又没得吃，喝又没得喝，民夫们一个个饿得皮包骨头，手软脚乏。更可恨的是秦始皇派来的那些监工，他们狗仗人势，比豺狼还要凶狠，成天拿着长长的皮鞭，有理无理地向民夫身上乱刷。因此，一天累死的、饿死的、挨监工打死的成千上万，尸首堆起来比郿山还要高。

有一天，太白星君下了凡，见到老百姓这样受罪，他就给每个民夫一根红丝线，叫他们系在肩膀上。红丝线一系上肩膀，大家就觉得忽然有了力气。从前大家是驼着背走路的，现在能直起腰了；从前挑担象有千斤重，现在再挑多点也象挑灯草一样轻；从前走三步挪不开两掐^①长，现在走路来象一阵风。

哪晓得这个秘密不久就被监工发现了，他们一报报到秦始皇那里去，秦始皇马上命令监工将民夫肩膀上系的红丝线统统收缴了去。

千千万万根红丝线缴到秦始皇的面前，秦始皇本来想一灶火将它烧了去，后来一想，全国有这样多的山，用兵、运粮、收财宝、巡游天下都不方便。一根红丝线就有那么大的神力，如果用这些红丝线结成一条鞭子，说不定能够赶得动山呢！若是真能将全国的山统统赶到海里去，到处四通八达，来往方便，老百姓想造反也就困难了，而且用山填平了海，

^①掐：将五指用力伸开，从大拇指末端到中指末端叫一掐。

还可以扩大地盘呢！

想着想着，秦始皇就乐了。他马上叫巧匠将红丝线结成一条鞭子，拿来一试，果然赶得动山。于是秦始皇每天都拿着赶山鞭到各处把大大小小的山赶到海里去。

有一天，秦始皇将山赶到后来叫做桂林的这个地方，山乒里乓郎地落进海里，吵得水晶宫里的龙王大大不安，忙派虾兵蟹将出去打听，才晓得是秦始皇用赶山鞭赶山填海。龙王大吃一惊，心想，海填平了，连个藏身之所都没有了，还做什么海龙王呢？龙宫里满朝文武也都急得象热锅上的蚂蚁团团转，就是想不出一办法来。

龙王的三公主看见龙王这样忧愁，就说：

“爸爸，待我去想办法把秦始皇的那条赶山鞭弄来吧！”

龙王一听，立刻转忧为喜。因为在他的几个公主里头，就算三公主最美丽，最聪明，也最有本事。于是便连声说：

“好，好，你去吧！”

这一天，秦始皇正赶了一群山填在海里，刚想回头再去赶山，忽然看见海边坐着一个美姑娘。秦始皇虽然抢了上万个美女关在皇宫里，可是从来没有见过象三公主这样漂亮的姑娘。这下秦始皇真象骚甲子^①跌下油锅，一身都酥了。他斜着眼，涎皮赖脸地向三公主走去，正想说话，三公主却先开了口：

“你在做什么呀？”

“赶山呀，嘿嘿！”秦始皇一边说，一边扬了扬手里的鞭子。

^①骚甲子：即蟑螂。

“是用这根鞭子赶的吗？”

“是呀！这是赶山鞭呀！”秦始皇洋洋得意地说。

“赶山鞭是少见的东西呀，给我看一看好吗？”

秦始皇巴不得有这个机会来和三公主亲近亲近，于是便马上挨拢来，将鞭子递到三公主手里。三公主接了赶山鞭，立刻就跳到海里去啦，秦始皇想追回来也不可能了。从此秦始皇没有办法再赶山，所以现在我国中国的东南西北方以及中原一带还有不少剩下的山呢！

由于秦始皇赶山填海的缘故，从那时起，就出现了桂林这片陆地。不过，那时候哪里有现在这样好看。那时呀，到处都是一堆一堆的烂泥，一坑一坑的脏水，山是东歪西倒的，河也没有一条。

后来，老百姓因为受不了秦始皇的残酷压迫，纷纷起来反抗，于是就有人陆续迁移到这块土地上来了。人们与风霜雨雪搏斗着，在这块荒凉贫瘠的土地上辛勤地劳动着，种植了五谷，繁殖了六畜。

人们的勤劳、勇敢感动了善良的三公主。三公主决心帮人们把这里建造成一个美丽的花园。她精心设计了一番，然后用赶山鞭把大大小小的石山赶到规划的地方去。于是这些石山或者聚积成梅花朵，或者排列成长蛇阵，高高低低大大小小互相衬托着，象天上的银河星斗那样丰富多姿，象海里的波涛浪花那样参差起伏，富有韵致。

石山虽然摆布好了，可是还不见得十分好看。因为这些石山的长相都不够好，不是平平板板，就是三尖八角。于是三公主又带领人们日日夜夜将各个山头凿凿磨磨，不知经过

了多少年月，才将这些山头一个个地磨凿得挺秀奇特起来。你看，这座山象春笋，那座山象莲花；这座山象金钟，那座山象玉笏；这座山象酒壶，那座山象宝剑；这座山象叠彩，那座山象削玉；这座山象飞马，那座山象斗鸡；这座山象微微含笑的书童，那座山象翩翩起舞的仙女；还有的象鲤鱼、鹦鹉、白鹤、凤凰、猫儿、牯牛、狮子、老虎、大象……真是维妙维肖，生动极了。中间最高的那座山峰，三公主亲手将它雕凿成老人的样子，用它来管带各个山。你看，老人山不是就在你眼前吗，它戴着风帽，捋着胡须，正在用爱抚的眼光俯览着桂林的山水呢！

三公主还带领了人们，在好多的石壁上雕刻起各式各样的花纹，绘上了很多生动优美的图画。如今你随便走到哪个山前，都可以看到石壁上那些绝妙的图案和绘画。三公主又带领人们在各个山上开凿了许多玲珑雅致的洞府。为了装饰这些洞府，三公主又从天上海里弄来许多稀奇的东西摆设在里面。如果你想看看仙宫是怎样个情形，你去游游七星岩或者别的岩洞就清楚了。

秀丽奇巧的山，再配上皎洁的大地和清澈的流水，景色就更加幽美了。于是三公主向龙王要了甘露，将邇邇邇邇的石山和大地洗得干干净净，泥巴和脏水都流到大海里去了，石山和地面出现了一片清新的面貌。

三公主又向龙王借了犀牛角，从天上引来了一股仙泉^①。这股碧绿的仙泉，萦绕在那些俊美的石山脚下，好象一条青

^①仙泉：指漓江。漓江发源于兴安，桂林有“尧山高万丈，兴安在天上”的说法。

丝带子。

后来三公主由于操劳过度死去了。她死了以后，在她埋葬的地方，长出了许许多多桂花树，每年秋天，人们便可以闻到沁人心脾的桂花香，于是人们就把这个地方叫做桂林。

三公主的眼睛化作一汪流水，流到那股仙泉里，使得那股仙泉清得可以见底。人们为了纪念三公主的离开人世，就叫那汪流水为相思江，这股仙泉为漓江。

后来人们在这些山水中间种上了奇花异草，修建了亭台楼阁，给青山绿水又穿上了一件美丽的衣裳，使它们显得更加漂亮了。

桂林的风景这么好，慕名来游的人越来越多，慢慢地她就名满九洲，誉甲天下，成为世人公认的人间仙境了。

七星岩的故事



游过桂林七星岩的人，谁不称赞岩里神话般的景色呢！它瑰丽壮观，幽深曲折，幻化无穷，美妙无比，真是个神仙洞府！这是三公主和劳动人民精心凿磨出来的岩洞，又有天上、海里最好的东西装点，还有不好的？要是不好，玉皇大帝还肯将天宫搬到这里？就是因为这里太好啦，所以龙子龙孙在这里终日嬉戏，不愿再回水晶宫去了。

岩洞这么好，岩里的传说故事还有不多的？若问七星岩里的传说故事有多少，那就同问桂林的美景有多少一样，要讲出个数来就难啦！这里随便拣几个来讲讲，当然只能讲个

大谱子，要讲完全讲详尽，就是三天六夜也不行呢！

鲤鱼跳龙门

一条大红鲤鱼，天天在河里抢上水，想跳过龙门跃上青天。一只乌龟在旁边看见了，就说：“老弟，我劝你还是安分点吧，我活了几百年，还没有见过鲤鱼上得天，留着你那份力气，遇着祸事的时候也好逃得快些。”红鲤鱼说：“有志者事竟成。象你那样缩头缩脑，不敢行动，就只好永远卡在壳里了。”他不听乌龟的话，还是继续在滩头上跳呀跳的。

有一天，姜太公到这条河里来钓鱼，这时候红鲤鱼正跳饿了，一看见姜太公放下来的鱼饵就吞了进去。虽说是“姜太公钓鱼，愿者上钩”，但是谁愿意自己去做砧板上的菜呢！红鲤鱼给姜太公拉了上来，一看不对，就势一冲，不但挣脱了鱼钩——因为姜太公的鱼钩本来是直的嘛，而且冲过了龙门，跃上了青天啦！

第二天，乌龟看见红鲤鱼在天上遨游，它似乎不相信自己的眼睛，脖子越伸越长，眼睛越睁越大，看了半天，才慢慢吞吞地说了一句：“怎么？老弟，你居然上了青天啦！”红鲤鱼摇摇尾巴，点点头，说：“是呀！加点劲你也跳上来吧，天上多宽阔啊！”乌龟听了红鲤鱼的话，半晌说不出话来，脖子仍旧伸得长长的，眼睛仍旧睁得大大的，嘴巴也张得忘记合拢了，大概它这时心里在想：“哎呀，算了吧，这一身重壳压着我，走平路都感困难，还喊我跳上天呢！”

这个乌龟从此就永远伸长脖子呆望着红鲤鱼在天上自由自在地遨游。——这些，你一进七星岩门口就可以看到啦。

鲤鱼跳龙门旁边的石台，就是当年姜太公钓鱼的地方。

瓜 果 山

歌仙刘三姐由柳州来桂林的时候，一路上跟着许多人，大家都想听刘三姐唱歌呢。和人民共条心的刘三姐，难道还会给大家失望吗？到了桂林，她就在七星岩里搭了一个台子准备唱三天三夜的歌。这个消息一传出去，立刻轰动了全广西的老百姓，——啊！不止呢，还有广东、湖南、云南、贵州的老百姓都晓得了。大家一听说刘三姐要唱歌，不知道从哪里来的劲，不顾路程遥远，不怕旅途劳累，都纷纷跑来桂林听三姐唱歌。来的时候，大家不约而同地将家里种出的最好的瓜果带了来，表表爱戴三姐的心意，让三姐唱久了唱累了的时候，好吃个瓜果来解渴充饥。进了七星岩，大家就将肥瓜鲜果放在刘三姐的唱歌台前，就这样你一篮我一捧地，一下子就堆成了一座瓜果山。这些瓜果大约是被三姐优美的歌声惊呆了，一样样都变成了石头。现在人们站在瓜果山前，不仅可以看到又肥又大的冬瓜、南瓜、黄瓜、苦瓜、茄子、豆角、龙眼、荔枝、菠萝、佛手、香蕉、莲藕、花生……还可以看出古来壮族人民和各族人民的深厚友情。

“钱能通神”

玉皇大帝听说桂林的七星岩比天上还好，马上下了一道圣旨，说：“立刻将皇宫迁到七星岩去！”这下可忙坏了天上的官员们，他们一层压一层，累苦了天国之神。众天神日夜不停地在天上拆宫殿，在七星岩里起宫殿。不知累死了多

少天民，才将天官从天上搬到七星岩里来。

天官嘛，少不了是琼楼玉宇，豪华富丽的。玉皇大帝要威慑三界臣民，所以将宫殿砌得特别庄严巍峨。大宫殿的前面，是演武阅兵的大教场，教场中间有一根高高的旗杆；大教场前面，是个金鼓棚。每天玉皇大帝上朝的时候，金鼓棚的天官乐队就大吹大擂起来，大教场上的天兵天将就耀武扬威地走着步伐，然后整整齐齐地两边站着，把一面天旗升了起来。这个排场，要是给没有见过世面的秦舞阳^①看见了，保管吓得他比在秦廷时还要心惊胆战。

不过天官再威严也吓不倒顶天立地的英雄汉。天官搬进七星岩不久，七星岩里的花果山水帘洞又出了个天不怕地不怕的猴王，他又象当年美猴王那样把天官闹得一塌糊涂。玉皇大帝费了九牛二虎之力，好容易才将这猴王降住，将他关进了天牢。

猴王在天牢里，一天睁着火眼金睛向皇宫看呀看的，久而久之，给他看出这个皇宫的一桩秘密来了，他就由此定下了脱身之计。于是他拔了一根毫毛，吹了一口气，变成个如来佛，向天官走了去。

假如如来佛上了朝，见了玉皇大帝，一开口就说他是来替猴王讲情的，请玉皇大帝马上释放猴王。玉皇大帝平日间总是将脸拉得长长的，装出一副神圣不可侵犯的样子，这下见如来佛空着手来替猴王讲情，心里老大不高兴，脸拉得更长

^①秦舞阳：战国时燕人，随荆轲去行刺秦王，他虽然有勇士的称号，但一上秦廷就怯了场，上官殿的台阶时，他就“色变、振恐”（《史记》：《刺客列传》）了。

了，象个驴脸一样。虽然如来佛是佛祖，他也不客气地冲着他说道：“讲情，你拿什么来给他讲情？”

假如来佛听了，就哈哈大笑说：“还有什么，就是你最喜欢的东西呀！”说罢，就走到了南天门前，用手朝上一指，立刻空中就出现一个外圆内方的大金钱，黄灿灿地发着光。这时，喜得玉皇大帝的眼睛眯成了一条缝，驴子脸也变成耙耙脸了，连声说：“好东西，快将猴王放了！”于是猴王又回到花果山水帘洞里去过自由自在的生活去了。

玉皇大帝嘉奖了这个假如来佛，说他善体上意，叫他永远站在南天门前指着金钱，给臣下作榜样。每天上朝奏乐升旗以后，要大家向这个金钱磕九个头，喊三声万岁。并且明令规定，以后凡是来求情的，求官的，求福的，都要先纳钱后说话。——天宫中这些丑相，现在七星岩里还看得到，成为示众的材料啦。

飞 来 石

女娲氏炼石补天的故事你一定很熟悉，可是你知道女娲氏炼石补天以后到什么地方去了？你没有想到女娲氏现在就住在桂林七星岩里吧？

原来女娲氏炼石补好了天以后，她恐怕天再崩塌，一时炼石不及，就把剩下的两块石头留着。这两块石头长得玲珑可爱，女娲氏随身带着去云游天下。也不知游了多少年，有一天，她游到了桂林，看见桂林山青水秀，就深深地爱上了这个地方，到了七星岩里，她就不愿再出来了。在那里她选择了一个幽雅的地方，依着石壁，建造起一座楼阁，又在楼

阁前面种上了玉树琼花，就常年住在这里啦。现在你去游七星岩，到了第五洞天，就可以看见在云雾里的这座雕镂精细的楼阁了。

带来的两块奇石，她把它安放在楼阁旁边。本来嘛，桂林是无山不美，无石不奇，现在又加上女娲氏炼出的这两块奇石，那真是天下玲珑奇巧的石头尽在桂林了。难怪来游桂林的人见了这许许多多的奇石，都赞叹不止，留连忘返呢！

宋朝时候，襄阳有个学问家叫做米元章的，做得一手好文章，又善长书画，为人倜傥不羁，生平最喜爱奇石。有一次，他到桂林来，一路上就为桂林美丽的山水吸引住了，当他看了那形形色色的奇石时，更是乐得手舞足蹈，情不自禁地对着这些奇石频频作揖。到了七星岩里，看见那女娲氏炼出的两块石头，他不仅是作揖，而且还磕了头呢！——他太爱这两块石头了。有些人看见他这等痴相，还以为他发了疯，背地里就叫他做米癫。

米元章在桂林画了很多画，做了很多诗，而画奇石和吟奇石的就占了差不多一半。他离开桂林时，还恋恋不舍，一路走一路望着石山作揖。在他临死的时候心里还在想望着桂林的奇石，遗言将他的自画像拿到桂林来，刻在伏波山下还珠洞内试剑石（这也是一块奇石呢）前的石壁上。至今这幅画像还完好地存在着，从画像上你看到米元章那股潇洒的风度，就可以联想到当日他对着奇石顶礼膜拜的情形了。

若干年后，桂林来了一个姓胡的县官，他也是襄阳人，和米元章是同乡，因羡慕米元章的名气，所以来到桂林以后，也学米元章吟诗作画，只是他不拜石。可是他作的诗都