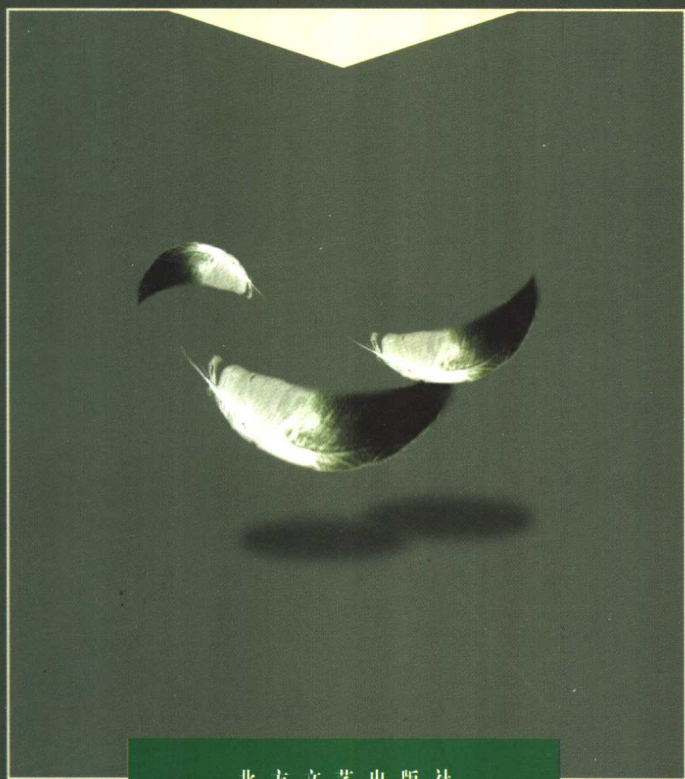


You Niao Fei Guo

有鸟飞过

苏历铭 著



北方文艺出版社

I227
85

110556

有鸟飞过

苏历铭 / 著

ADA26/04

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有鸟飞过 / 苏历铭著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2000. 4
ISBN 7-5317-1287-3

I. 有… II. 苏… III. 抒情诗-作品集-中国-当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06480 号

有 鸟 飞 过

Youniao Feiguo

责任编辑 / 马合省

封面设计 / 青 松

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

邮 编 / 150020

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 9.5

插 页 / 4

字 数 / 400 千

版 次 / 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印 数 / 1—4 000

定 价 / 16.00 元

ISBN 7-5317-1287-3/I · 1223

You Niao Fei Guo



作者简介

苏历铭 1963年3月12日出生于黑龙江省佳木斯市。1980年考入吉林大学经济系国民经济管理专业。1984年毕业到北京，在国家计划委员会工作。1991~1997年，先后在日本筑波大学、富山大学留学，经济学硕士学位。1998年回国后在海通证券有限公司投资银行北京总部工作。

多年来，在《中国宏观经济》《经济学论丛》等国内及日本杂志上发表若干经济学论文；在《诗刊》《星星》《青年文学》《北京文学》《蓝星》等海内外文学杂志发表大量诗歌作品。

著有《白沙岛》(1985年)《田野之死》(1989年)等诗集。

目 录

序 在物质的上空飞翔	1
------------	---

1999 年(3 首)

雁栖湖以北的山谷	3
朝天门码头	4
妈妈手餐馆里的难忘的音乐	5

1998 年(6 首)

由开罗街边咖啡店的夜色望去	7
蒙巴沙的海水淹没我的脚趾	9
落日映照下的乞力马扎罗雪山	10
母象	11
阿吉普宾馆的窗外	13
阿姆斯特丹的水鬼	15

1997 年(4 首)

遥远的大地	17
想念	19
失去:猫与躲雨的老妇	21

溶洞	23
----	----

1996 年(9 首)

草津温泉	25
美好	26
松川的落樱	28
聚散	29
从前	31
东京的某个夜晚	32
暮色中的冬雨	34
靖国神社	36
池袋之夜	38

1995 年(6 首)

冬天看海	40
女儿	42
烟雨京都	44
飘散	45
神通川	46
雪后	48

1994 年(4 首)

北日本的雪	49
雪地	52
濑户内海	53

五月:看阳光暗成夜色	55
1993 年(5 首)	
夜行电车	57
晴空	59
梅雨季节	62
风雪弥漫的小巷	63
1992 年(5 首)	
午夜:化工制品车间的遐想	64
飞鸟	66
无法触及的下午	68
倾听时间	70
远山	72
1991 年(8 首)	
松见公园	74
想念大雪	76
傍晚时分	77
起风的时候	78
空中	79
风铃	81
歇息亮色的翅膀	82
听朋友讲奥地利乡间故事	83
1990 年(15 首)	

雨中的鸡	84
火焰	85
落雪时的窗外	86
躲在雀巢中的飞鸟	87
疯马	88
迟缓的时针	89
中国菜谱(玻璃臊肉/红烧元鱼/青椒仔鸡)	90
湖泊	94
横冲直撞的公牛闯入小镇酒店	95
渡河时,我的鞋掉入永久的水中	97
落雪时,我坐在开往佳木斯的火车上	99
想念故乡	101
阳光格外透明	102

1989 年(14 首)

唯佳小姑娘出生后的一些随想	103
倾听足音	105
水泥色空地	106
新生的感觉	107
葬礼	109
创伤	111
船长,我们的航向错了	113
一幅油画的联想	114
呼喊	115
白色鸟	118
抑郁的灯盏	120

想起那个夜晚就想起那个少年	121
红色的阴影	122
寂静如初	125

1988 年(18 首)

又来长春	127
中古小学	129
东渡扶桑	130
铁路	132
旧地	133
错过一位在北京机场登机的台湾少女	135
冬妮娅	136
午夜看北京西三环中路	138
音乐厅里	140
工厂区	142
三角地带	146
自选商场	147
边城	148
呼伦贝尔草原	150
油坊胡同	151
田野之死	153

1987 年(22 首)

丧事	156
同一楼层	157
夜晚在西四某屋檐下躲雨	159

由远及近的潮声	160
平凡人生(擦鞋人/收旧货的骑车人/乞丐)	161
全部	164
躺在七月的麦地里看天空蓝而又蓝	166
非洲(马赛依人/绿城)	167
春天	169
蝴蝶	171
河岸	173
一九八七年春天	174
绝唱	176
生病的日子	179
夜之猫	181
庚年	182
有鸟飞过	184
车祸	187
寻人启事	188

1986 年(26 首)

往日	190
松花江以北的辽阔的平原	192
薄冰	196
五等船舱	197
黑雨伞	199
夜幕下的街景	201
渡河	202
手感	204

月光	205
野渡	207
晚上	209
回忆冬天	210
伤逝	212
香港岛(守望者/过海地铁/侍女/菲律宾女佣/午夜时分)	214
岁月	219
退潮	220
海滩	221
官塘驿	223
船	224
松花江流域	225
经过	229
枪手	231

1985 年(14 首)

冷色铁桥	232
吊车	234
中午	235
沉船	236
沙漠旅人	240
禁区	242
台风	244
航海去	247
咖啡夜色	249
陌生城市	251

饮三月十二日的酒	253
深山风景	255
北国猎魂	257

1984 年(9 首)

旷野:我和一个女孩	259
绿色地铁站	261
雨后黄昏	264
滑行季	266
夏日,我就要走了	268
朋友们	271
猎手	274
雪,飘向南方	276
秧歌舞	278

1983 年(6 首)

老猎人	280
公路,沿着荒野走来	282
播种季节	284
荒野	286
猎手,和他的儿子们	288
森林里的小木屋	290

1982 年(1 首)

童声合唱	291
后记	293

在物质的上空飞翔

朱凌波

2000年3月15日的上午，我坐在北京长安街旁苏历铭的投资银行经理人的办公室里，翻阅着他1999年至1982年白纸黑字的诗稿，我突然感到时光倒流的速度和美丽，记忆的落叶沙沙地飘落，镜头恍惚一下子拉回1980年大学第一天的相识——20年，对于陌生和擦肩而过的人不过是一条无法超越的隧道，而对于我们，因为拥有了诗，也拥有了闪烁的记忆和悠长的友情。

虽然我们只是正在行驶于世俗旅程上的匆匆过客，但因为诗，我们却可以偶然地栖上枝头，在二十一世纪灰白的阳光中，体验最静美最温馨的时刻。看历铭的个人诗歌编年史，顺序是从现在到过去，时光倒流的感觉有一种现实的梯度，那些飘逝的场景和年代在我们的视野里重叠和显现……尽管我们刚刚进入二十一世纪的此岸只有不到百日，但我们生命的一半却极其清晰地留在了上个世纪的烟雨风云中了——这确实是一种沧桑，一种灵魂和历史交织的沧桑，也正因为这种沧桑我们也同时获得了一种高度和空旷。

读历铭的诗，是一种探询和剥离的过程，也是一种弥补友情的空白和遗忘的过程，在驳杂和迥异的社会经历和



心理脉络中继续感受和触摸历铭的诗之核、人之本。

这些年最让我感念和温暖的除了未变的友情外，是他对诗的挚爱和执著，无论是青春时代的激情和狂热，还是机关大院的遐想和失落，抑或扶桑岁月的悒郁和飘零，他都不改诗的初衷，一如既往向我们展示他情感中最空灵最纯净最亮丽最飘逸的部分……在这个日益混乱、喧嚣、极端和幻灭的年代，更衬托出他诗歌的脆弱和珍贵，犹如静静地开在钢铁世界的一朵水仙……

其实历铭的真实生活应该说是中国当代最前沿最功利的生活，在电脑、证券、office、和灯红酒绿中穿梭着他轻巧的背影，在分裂的状态中他游刃有余，但他的心却始终不肯在世俗的城墙上驻足。诗是他的灵魂之鸟的翅膀，在纷繁的物质上空抖动，向着梦的天空飞翔，向着起点的理想的方向飞翔……

坐在历铭的诗稿之前，坐在他的白纸的厚度和黑字的长度之前，作为诗人的我从心底感到一丝隐隐的惭愧。对于历铭对于他的诗，我恍若看见一幅深渊之上飞鸟的图像，那种巨大的反差，令我的精神有一种轻微的颤栗。

2000年3月16日于北京



雁栖湖以北的山谷

夜雨的轻落，将正门下面的三只青蛙淋湿
京郊是我的逃避
万念俱灰的人类已退缩到远离山与水的都市
大片的稻谷横卧于苍茫的田野之上
谁来收割？腐烂的气味长久地侵蚀我们的心底

风化的怪石，偶尔流下的碎片
并不是来源于天空
文字在记忆中失去色彩，遗留的痕迹在雨中消失
湍急的溪流总在冲溃平稳的思想
像夜雨一样不知不觉地飘落
大地寂静，巨石之间反射着隐现的月亮的清辉

远处的灯火，先祖的生命的火焰
不曾熄灭
但又无法亮如白昼
蛙声断断续续地传来
在我的梦中响成嘶哑的呐喊

1999年8月北京

有
鸟
飞
过

朝天门码头

沉闷的船鸣在嘉陵江的上空震晕了北去的大雁
飘落的羽毛在阳光中纷乱如起伏的心绪
烦躁的季节里，我凭窗远望

江面逐渐宽阔，源头的雪水已被东去的声音改变
不再纯净，混浊之中嘈杂的背货的挑夫
脚步沉重
这是一个无法安静的年代
红色的微型出租车错落在广场的四周
即便侧耳倾听，喇叭的噪音把我想听的声音湮没

渴望远航！少年时代的冲动
再次撞击我伤痛的胸膛
泛滥，雾霭覆盖住两岸的生动的树木
我抖落尘埃
在阳光下发现有人挥动酱色的手臂
我的世界里充满水的声音

妈妈手餐馆里的 难忘的音乐

古朴的土墙
在炭火的烘照下
温暖充溢

浸入心脾的音乐
沿着你明亮的发丝倾洒下来
落满我心灵的房间
每一扇在寒风中紧掩的窗子
被你推开
仿佛是穿越白雪覆盖的平原的风
吹动雪花
弥漫着我潮湿的眼睛

音乐像是我们头顶的灯
久久不散
且散发出柔和的光亮
映照在你美丽的眼睛里
变成泪水
那泪就是远去的音乐

有
鸟
飞
过