

哲理与

情趣

阳作华 / 著



哲理与情趣

尔重题

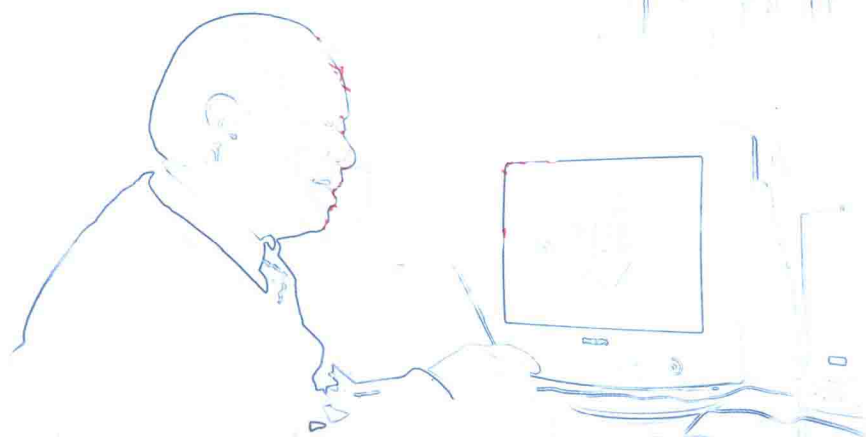
阳作华 / 著

华中科技大学出版社 中国·武汉

AMUSING PHILOSOPHY

ZUOHUA YANG

HUST PRESS WUHAN CHINA



图书在版编目(CIP)数据

哲理与情趣/阳作华 著

武汉:华中科技大学出版社, 2002年3月

ISBN 7-5609-2620-7

I. 哲…

II. 阳…

III. 哲学-通俗读物

IV. B0

哲理与情趣

阳作华 著

责任编辑:徐汉明
责任校对:封春英

封面设计:潘 群
责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

印 刷:湖北省新华印务有限公司

开本:850×1168 1/32 印张:10.75 插页:6

字数:250 000

版次:2002年3月第1版 印次:2002年3月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7-5609-2620-7/B·41

定价:18.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



作者简介

阳作华，江西省南康市人。华中科技大学（原华中理工大学）哲学研究所教授，硕士生导师。曾任中国历史唯物主义学会常务理事、湖北省历史唯物主义研究会会长、武汉市哲学学会顾问。全国高校马克思主义教学与学术研讨会顾问、协调组组长，湖北省高校马克思主义教学与研究会常务副理事长等社会兼职。完成中华社科基金的国家课题和省级课题共4项，出版著作(含合著)18本，发表论文70余篇。本书获全国首届通俗政治理论读物一等奖，成为全国畅销书。曾在《哲学研究》杂志和《光明日报》哲学版发表了多篇论文。

1995年5月赴俄罗斯进行学术交流和访问，同年7月出席在澳洲悉尼召开的第22届国际人文科学艺术交流会议，并在大会上宣读论文。其撰写的《辩证法史论稿》、《唯物辩证法的理论与方法》和《哲理与情趣》三本专著参加了大会书展。1996年2—11月赴美国进行访问和考察。其学术业绩已为英、美等国多种国际名人传记所收录。



1983年获首届全国通俗政治理论读物评选一等奖

这是一本哲学随笔，论古道今，旁征博引，雅俗共赏，老少咸宜。具有较大的阅读欣赏和收藏价值。

- “这里是罗陀斯，就在这里跳吧！”
- “闪光的东西不一定是金子”
- 以“传递葱为己任的御厨师”
- 莎士比亚的生死偶合及其他
- “克隆”绵羊的成功能否导致人的“复制”？

责任编辑 / 徐汉明

封面设计 / 潘 群

插页设计 / 秦 茹



▲在第一届全国通俗政治理论读物评选授奖大会上,胡乔木同志亲自颁奖并作报告。

▼作者在澳洲悉尼第22届国际人文科学(艺术)交流会议上宣读论文。





在全国高校马克思主义哲学研究会上作大会发言

我写《甘瓜苦蒂，物不全美》

阳作华

[illegible]

自书“积学以储宝”横幅于书斋中

说“于思学文”在“贵象中文”
实：拙于华
我过宽之望中
说博识希从
“醵在生奇子
道利重学我善
之朝，中重
学北学远。多也路
为南学远。多也路
及些。做似也学开
问一是可知
读者会思本指导
读例体书单举
年青的，读古
的苦我发，广阅借
些甘。薄不的
有“能另他养
教不储于活对取
说，以积生强发
的么学厚。加中
洞什。练多草
空出积思调萃精
绝不（多绝老之

▲原上海版高级中学第四册语文课本《甘瓜苦蒂，物不全美》的范文选自《哲理与情趣》一书，《语文学习》杂志1993年第7期对课文作者作了介绍。

▼原上海版高级中学第四册语文课本部分目录。



第五单元

- 十七 《呐喊》自序……………鲁 迅(116) ②
- 十八 进一步学习和发扬鲁迅精神……………江泽民(122)

—在鲁迅诞生一百一十周年纪念大会上的讲话

扩展阅读 · 理解和比较

- 十九 琐忆……………唐 弢(128)
- 二十 鲁迅墓前的花……………艾 彤(133)④

第六单元

- 二十一 人的正确思想是从哪里来的?毛泽东(139)
- 二十二 流产与断种.....鲁 迅(142)

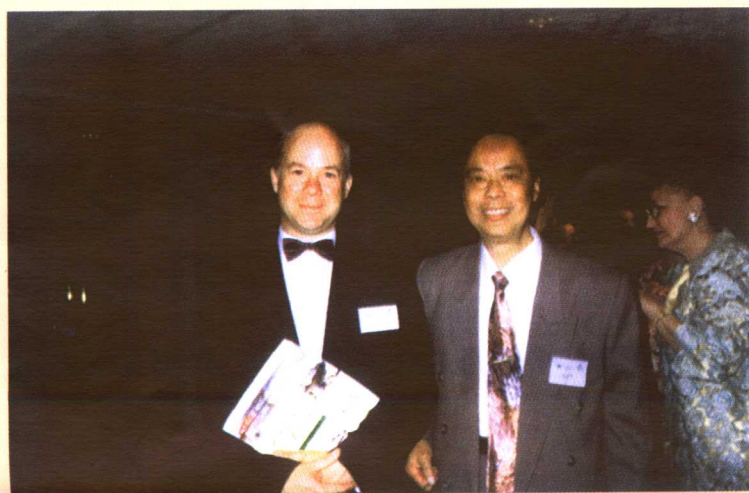
扩展阅读·理解和比较

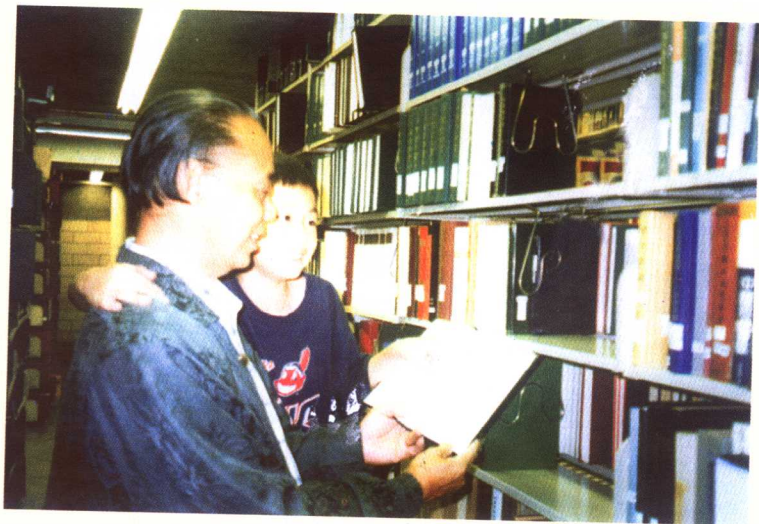
- 二十三 甘苦苦蒂，物不全美……………阳作华(144)
- 一全面地看待自己和别人
- 二十四 《师说》解……………廖沫沙(148)



▲1995年6~7月，作者赴澳洲悉尼出席第22届国际人文科学（艺术）交流会议。作者所撰《辩证法史论稿》、《唯物辩证法的理论与方法》、《哲理与情趣》三本著作参加大会书展。图为作者在展厅留影。

▼国际人文科学（艺术）交流会议主席、英国剑桥国际传记中心主任尼古拉斯·思劳与作者在书展大厅前合影。





▲国际“因特网”电脑显示，作者多部著作在美国国会山图书馆和一些大学的图书馆均有藏书。图为作者与外孙在俄亥俄州立大学图书馆查阅被该馆重新装帧的《哲理与情趣》。

▼1995年作者应俄罗斯科学院之邀，进行学术交流。在互赠著作后，与著名科学家凯列院士（中）等合影留念。



哲理与情趣：
运作约而博，
锐意破烟云。
由近能致远，
见浅而知深。
万物并作矣，
抱阳又伏阴。
宇宙化一孟，
动静驻于心。
愿做真人者，
熟读此经论。

八十八岁人
尔重
辛巳八月

哲理与情趣
运作约而博
锐意破烟云
由近能致远
见浅而知深
万物并作矣
抱阳又伏阴
宇宙化一孟
动静驻于心
愿做真人者
熟读此经论

尔重
辛巳八月

题辞、作序者李尔重同志是年近九十，德高望重的老共产主义战士，创作宏篇巨著《新战争与和平》（500万字）的中国当代著名作家。其学术业绩、创作成果和革命生涯见诸：二十卷一千万字的《李尔重文集》和三集电视记录片《斜辉默默响驼铃》。下为李老在寓所与作者亲切恳谈。



願
您
從
「
哲
理
與
情
趣
」
中
，

領
略
到
人
生
和
智
慧
！

何
祚
麻

二〇〇一年九月十八日

何祚麻教授是中國科學院理論物理研究所研究員、中國科學院院士、著名科學家。

我经常告诉学生：“你们进学校，干什么？有三条：一是学会做人，二是学会思维，三是学会掌握必要的知识与运用知识的能力。”人之所以为人，人才之所以为人才，高层次人才之所以为高层次人才，就在于有感情，有思维能力，有精神境界，而且感情、思维能力与精神境界的层次不同而已。

《哲理与情趣》一书，我已拜读，颇受启发，深感极有助于陶冶情操，提高思维能力，升华精神境界，有助于健康个性的发展。

此书的三版，内容大为丰富，而且大有面向现代，面向世界，面向未来之风，弘扬人文，崇尚科学，从中可见可知。诚为难得之佳作。

杨叔子
子杨印

2001年8月23日



杨叔子教授是原华中理工大学校长、中国科学院院士、国务院学位委员会委员、全国高等学校文化素质教育指导委员会主任委员。左为杨院士在办公室留影。

立足实际，面对生活，
以情抒理，涉智成趣。

《哲理与情趣》是哲学通俗
化的样板，找到了一条哲学
通向生活的道路。

陈先达 2001年9月

陈先达是中国人民大学哲学系教授，著名哲学家。著有《走向历史的深处》、《漫步遐思》、《静园夜语》、《静园论丛》、《陈先达文集》等书。下为作者归国途经北京看望萧公（萧前教授，中）时与先达教授（左）一起合影留念。



内 容 提 要

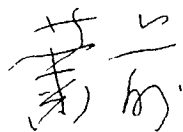
这是一本札记性的哲学随笔。书中广泛涉猎各个知识领域，论古道今，旁征博引，从不同的侧面和角度比较系统地阐释了辩证唯物主义的一些基本原理。在文风上，作者将抽象思维与形象思维结合起来，形象具体，生动活泼，由事入理，深入浅出。使人读后于思考中产生趣味，于趣味中悟出哲理。可以说是一本雅俗共赏的哲学读物。

Abstract

This book presents fifty-four essays on philosophy. Touching upon various fields of knowledge, relating the past and the present, and quoting copiously from many sources, they systematically expound basic principles of dialectic materialism. Abstract and profound philosophical theories are explained in simple language and concrete examples. These essays will appeal to both a general audience and to specialists, deepening and widening our interest in philosophical thought.

原 版 序

俗话说,办事要“合情合理”。马克思主义哲学既揭示了客观世界存在和发展之“理”,社会主义革命和社会主义建设之“理”,又蕴含着为劳动人民求解放、谋幸福之“情”。这是深刻的“理”、伟大的“情”。这本书以饶有兴味的漫话形式,一方面喻之以理,一方面动之以情。告诉人们只有以马克思主义哲学为指导办事,才能合情合理。《哲理与情趣》这个书名就表明了它自身的特点和优点。这是一本有特色的哲学通俗读物。我殷切希望作者写出更多更好的篇章,这将有益于我国社会主义现代化的建设事业。



1982年5月

(本序作者为中国人民大学教授、著名哲学家)

新 版 序

——对于《哲理与情趣》的迎言

哲学是吓人的名词，其实，哲学确源于人生的情趣。人类脱离了动物界，有了思维能力，在刻木结绳记事之前，就有了哲学，那就是图腾文化与巫覡文化。人，日时时与大自然斗，还与人类、兽类斗。人逐步地触及了宇宙万事万物，急欲求得生存的自由，架木为巢，与洪水斗，找到了火，在艰难征途中，终究不知万事万物的奥秘，便托命于鬼神。最早的哲学就是宗教型的图腾文化、巫覡文化，一直与宗教存留到现在。“天网恢恢，疏而不漏”，“不做亏心事，不怕鬼敲门”，这类谚语很多，又带有迷信味，实即原始哲学的萌芽。半坡村的人鱼盆、梁渚文化的玉琮、红山文化的风头龙、阿姆渡文化的陶绘，以及仰韶、龙山、大汶口多处新石器时代的考古发掘的文物，艺术造诣都已达到了难以想像的高水平。有这种高度的抽象艺术思维与实践，必有与之相适应的哲学思维。可惜没有文字记载下来。《诗》、《书》、《易》都是“网罗天下之旧闻”，由后人多次集辑起来的（孔子删诗书，作易大传，都是后人说的。《左传》襄公29年季扎聘于上国，观诗之风雅颂时，孔子才八岁）。解放后，湖北收集了一部《黑暗传》，新疆整理了阿育王诗，各少数民族还整理了许多创世传说，都反映了古老的人民情趣，也蕴含着许多朴素的哲学理念。哲学作为系统化、理论化了的世界观学说，是随着社会生产实