

海岬之冬

海岬之冬

上海人民美术出版社

SHANGHAI REN MEI SHU CHU BAN SHE

海岬之冬



上海人民美术出版社

本书图片资料，部分由卜允台、马玲玲、邵黎阳提供，
部分选自本社资料收藏。敬请有关作者告知通信地址，
以寄奉稿酬。

海岬之冬

本社编

责任编辑：孙文昌 周振德 装帧设计：卜允台

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本：889 × 1194 1/24 印张：2

2000年8月第一版 2000年8月第一次印刷

印数：0001-3000

ISBN 7-5322-2474-0/J · 2353

目录

- | | | | |
|---|--------|--------------|------|
| 1 | 雪 | 鲁迅 | (2) |
| 2 | 冬天的枯草 | 茅盾 | (4) |
| 3 | 江南的冬景 | 郁达夫 | (6) |
| 4 | 毛毛雨般的雪 | 筱敏 | (8) |
| 5 | 波罗的海 | (苏联) 巴乌斯托夫斯基 | (10) |
| 6 | 冬鸟 | 苇岸 | (12) |
| 7 | 草原的残冬 | (俄) 屠格涅夫 | (14) |



- | | | | |
|----|------------|---------|------|
| 15 | 雪夜 | (法) 莫泊桑 | (30) |
| 16 | 冬 | 邹静之 | (32) |
| 17 | 绿而沉稳的气息 | 王晓莉 | (34) |
| 18 | 寂寞的山 | 贾平凹 | (36) |
| 19 | 冬树 | 周自齐 | (38) |
| 20 | “大雪”这天下了大雪 | 冰心 | (40) |



- | | | | |
|----|------|-----------|------|
| 8 | 冬日抒情 | 郁风 | (16) |
| 9 | 雪的可爱 | 梁实秋 | (18) |
| 10 | 雪晚归船 | 俞平伯 | (20) |
| 11 | 沉积湖 | 刘烨园 | (22) |
| 12 | 初雪 | (英) 普里斯特莱 | (24) |
| 13 | 山垭口 | (俄) 蒲宁 | (26) |
| 14 | 冬至 | 筱敏 | (28) |



21 冬泉

门瑞瑜 (42)



海岬之

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cnbook.com

雪

鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得也单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有，蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是小上小下的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇

通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他：对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热，别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的灵魂。



冬天的枯草

茅盾

在都市里生长的孩子是可怜的，他们只看见灰色的马路，从没见过整片的一望无际的大草地。他们即使到公园里看见了比较广大的草地，然而那是细曲得像狗毛一样的草皮，枯黄了时更加难看，不用说，他们万万想不到这是可以放起火来烧的。在乡下，可不同了。照例到了冬天，野外全是灰黄色的枯草，又长又密，脚踏下去簌簌地响，有时没到你的脚弯了。是这样的草，——大草地，就可以放火烧。我们都脱了长衣，划一根火柴，那满地的枯草就毕剥毕剥烧起来了。狂风着地卷去，那些草就像发狂似的腾腾地叫着，夹着白烟一片红火焰就像一个大舌头似的会一下子把大片的枯草舔光。有时我们站在上风头，那就跟着火头跑，有时故意站在下风，看着烈焰像潮水样涌过来，涌过来，于是我们大声笑着嚷着在火焰中间跳，一转眼，那火焰的波浪已经上前去了，于是我们就又追上去送它。这些草地中，往往有浮厝的棺木或者骨殖龕，火势逼近了那棺木时，我们的最紧张的时期就来了。我们就来一个“包抄”，扑到火线里一阵滚，收熄了我们放的火。这时候我们便感到了克服敌人那样的快乐。



江南的冬景

郁达夫



江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气：“若是冬天来了，春天也总马上会来的”诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

毛毛雨般的雪

筱 敏

午时天色渐渐暗下来，云不成朵，很均匀。天愈低，愈低。于是地失去颜色。只有一骑由浅灰而深灰的萧瑟，漠漠然在天地之间游移。

疾疾地走。心中似预感有什么将要发生。雾状的纯灰色无声地浮游而来，看似单纯，似浅薄，似空空荡荡，却掩着无限深广的天宇，无底，无顶，莫测高深。废水流成的小河竟然也有岸柳，只是早已不绿，团团白气从河面旋舞着腾起，飘扬片刻，就袅袅地落到灰色的萧瑟中去了。风啸一过，刚洗

过的头发骤然结成了几挂薄冰。一晃，一晃，在额际和耳际发出欢愉的脆响。

是雪吧？真要下雪么？

我从无雪的故乡颠簸而来，

把站台灯的温馨一盏一盏地抛在身后，抛在雾中，这大半为的是想象中的雪花晶莹，雪野纯粹么？我的心一如我故乡的气候，炎热，湿润，每一个缝隙都绿着，密不透风。有乔木，灌木，藤状攀缘物，也有菌子，苔藓，或凄迷紊乱的杂草。想一片纯白想了许久久，想纯白一定能过这片什

么都疯长的心灵，淹没多余的胚芽，筛出疏密有致的世界，使心宁静。

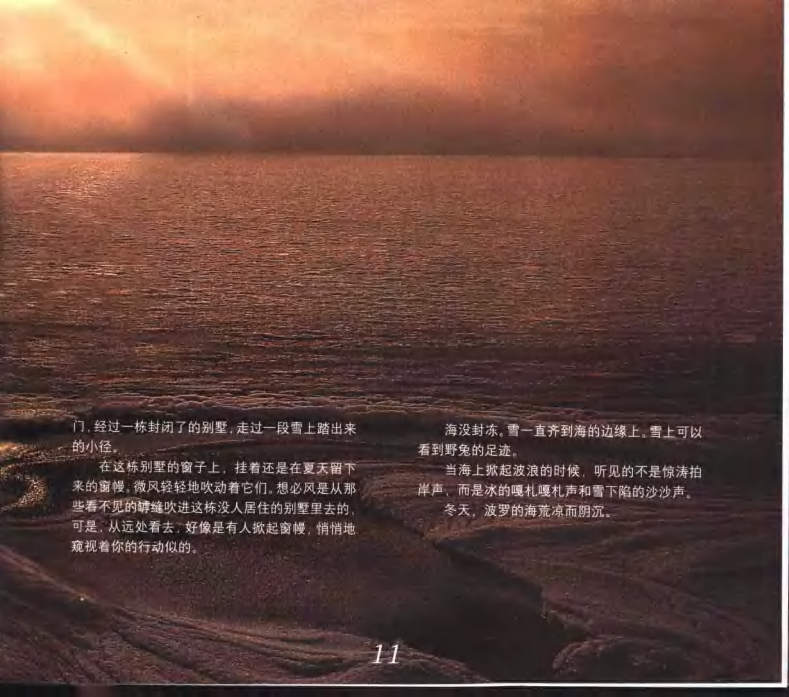
我没想到雪落下来竟是这样悄无声息的，我以为又是故乡那种毛毛雨飘下来了，纷纷扬扬，细细密密，落到地上旋即消失。很失望地回首，看看低得几乎抬手可触的天空，忽然觉得落到颊上的雨点有些异样。再看身上，黑色风衣分明散布着点点纯白，质感柔软，六个角星状展开，似毛茸茸的小生命。

波罗的海

(苏联) 康·巴乌斯托夫斯基

我住在海滨沙丘上的一栋小小的房子里。整个里加海滨都覆盖在白雪之下。积雪不断从高耸的松枝上一长绺一长绺地飘落下来，散成粉末。雪时时飘下来，有的时候是给风吹落的，有的时候因为松鼠在松枝间跳来跳去。当四周悄然无声的时候，你可以听见松鼠剥松球的声音。

我的房子紧靠着海边。要想看海，得走出篱栅



门，经过一栋封闭了的别墅，走过一段雪上踏出来的小径。

在这栋别墅的窗子上，挂着还是在夏天留下来的窗幔，微风轻轻地吹动着它们。想必风是从那些看不见的罅缝吹进这栋没人居住的别墅里去的，可是，从远处看去，好像是有人掀起窗幔，悄悄地窥视着你的行动似的。

海没封冻。雪一直齐到海的边缘上。雪上可以看到野兔的足迹。

当海上掀起波浪的时候，听见的不是惊涛拍岸声，而是冰的嘎札嘎札声和雪下陷的沙沙声。

冬天，波罗的海荒凉而阴沉。

冬鳥

葦 岸





在冬天空旷的原野上，我听到过啄木鸟敲击树干的声音。它的速度很快，仿佛弓的颤响。我无法数清它的频率。冬天鸟少，鸟的叫声也被藏起。听到这声音，我感到很幸福。我忽然觉得，这声音不是来自啄木鸟，也不是来自光秃的树木，而是来自一种尚未命名的鸟。这只鸟，是这声音创造的。

在我的窗外阳台的横栏上，落了两只麻雀。那里是一个阳光的海湾，温暖、平静、安全。这是两只老雀，世界知道它们为它哺育了多少雏鸟。两只麻雀蹲在辉煌的阳光里，一副丰衣足食的样子。它们眯着眼睛，脑袋转来转去，毫无顾忌。它们时而啼叫几声，声音朴实而亲切。它们的体态肥硕，羽毛蓬松，头缩进厚厚的脖颈里，就像冬天穿着羊皮袄的马车夫。

下过雪许多天了，地表的阳面还残留着积雪。大地斑斑点点，犹如一头在牧场吃草的花背母牛。积雪收缩，并非因为气温升高了，而是大地的体温在吸收它们。