

本书收录了中华民族 560 个姓氏的 1189 副对联，涉及寻根问祖、历史名人、歌功颂德、教导子弟等方面的内容。每个姓氏都简明介绍了来历及郡望，主要对联则有简要说明。

中华 姓氏对联 鉴赏

李文郑 编著

中州古籍出版社

钱 赵
乃祖曾将半部论语治天下 后人当以千秋俎豆祭堂前
陌上花开铁券王孙君独秀 梁间燕语乌衣子弟我重来
寒国春回谁复读书映雪 舞雩日暖何妨归咏吟风

李 周
自唐及周理官柱史遗恩远 由粤而蜀祖德宗功沛泽长
宗传姬旦家声远 学绍濂溪道脉长

中华 姓氏对联 鉴赏

李文郑 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华姓氏对联鉴赏/李文郑编著. — 郑州: 中州古籍出版社,
1999.9

ISBN 7-5348-1834-6

I. 中… II. 李… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24169 号

中华姓氏对联鉴赏

李文郑 编著

责任编辑 孙宝瑞 责任校对 燕 青

中州古籍出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 郑州邙山书刊商标装潢厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 19 印张 477 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3 200 册

ISBN 7-5348-1834-6/G·342 定价:29.00 元

前 言

姓氏是一门比较专门的学问,本人素无研究,真的不敢多嘴。这里只能谈一下姓氏对联以及写作本书的想法、做法。

提起对联,恐怕凡炎黄子孙(当然,婴幼儿除外)没有不熟悉的。这个“熟悉”,大抵首先是春联,因为每逢春节,从城市到乡村,家家“新桃换旧符”,处处洋溢着喜庆的气氛,又寄托着人们对美好生活的向往;其次是名胜联,国内外许多名胜如山水、关隘、园林、寺庙、祠宇、宫观……都镌刻有数量可观、内容丰富的楹联,或咏历史变革,或写人物生平,或抒发感慨,或阐述哲理,可使游人从不同角度受到启迪;接下来大约就是厅堂联、题赠联、婚联、挽联了。

姓氏对联,顾名思义,就是有关姓氏的对联,或流传于民间,或记载于族谱,或镌刻于宗祠。据对手头所存 2000 余副姓氏对联初步分析,大概包含以下几个方面的内容:

一是表彰先贤。即把历史上本姓氏的名人事迹写入对联。这一类最多,约占全部姓氏对联的 90% 以上。举凡文臣、武将、高人、隐士、孝子、节妇、文学家、书法家、政治家、军事家、思想家、教育家、科学家、医学家……的事迹,在姓氏对联中都有反映,如唐代魏徵、东汉马援、竹林七贤、晋代王祥、战国罗敷、唐宋八大家、二王(羲之、献之)父子、秦相李斯、孙武、孔子、孟子、张衡、孙思邈等,都是姓氏对联颂扬的对象。这也不奇怪,因为历史本来就是由人创造的,从某种程度上说,一部历史其实正是形形色色人物的活动史。这是一个方面。另一个方面,各姓氏家族无不认为本姓氏的

历史上杰出人物辈出(事实上亦如此),含有炫耀的心理因素。关于这一点,应该是都能够理解的。

二是寻根问祖。炎黄子孙是非常看重自己的“根”的,平时讲籍贯、拉乡亲,百年后又多希望“叶落归根”。近年来,海内外林氏到河南卫辉、郑氏到河南荥阳、谢氏到河南南阳寻根祭祖,捐资勒石,都是明证。所以姓氏对联中介绍姓氏来历及郡望、记叙本支的迁徙与发展,就是很自然的了。如常见的“××家声远;××世泽长”一联,就十分典型。再如:

迁移自吴、歙、婺而来,氏族清嘉,斯地莫安称梓里
裔嗣逾宋、元、明以后,诗书启佑,几人腾翥咏梧桐

(安徽泾县朱氏宗祠联)

武著千秋源苦竹
功传万世念芦山

(台湾新竹苏氏武功堂联)

三是歌功颂德。即颂扬祖先的宗功祖德,这是和中华民族崇敬祖先的悠久传统密不可分的;同时,肯定自己祖先的功德浩荡,也可表现本姓氏家族“根深叶茂”,势力强盛。如:

祖恩浩荡绵世泽
宗德无疆裕后人

(清河《张氏宗谱》联)

绩著金陵,效节捐躯,忠悃允堪垂竹帛
泽流郁土,敷文秉铎,雅化犹闻沛李桃

(广东南海黄氏永享堂联)

四是教导子弟。即所谓劝勉、训诫族人。如果说表彰先贤、追根寻祖、歌功颂德的姓氏对联是“继往”的话,那么这一类对联则着眼于“开来”。其内容多是继承祖先优良传统,为善、耕田、读书、建功立业等。如:

忠厚近鲁愚,毕竟传家在是
勤俭似艰苦,须知奋迹由斯

(江西万载《张氏六支族谱》联)

纵读数千卷奇书,无实行,不为识字
要守六百年家法,有善策,还是耕田

(左宗棠题湖南湘阴左氏家庙联)

本书所收姓氏对联,主要源自 30 年代上海会文堂新记书局出版的《联对作法·姓氏类》(蔡邴著),其次是有关的姓氏、对联著作(详见“附录”)。蔡氏所收对联,内容较为丰富,但由于是以对联“材料”形式收录的,故以对联要求,问题也很突出。主要是:

一、上、下联倒置。我们说,上联以仄声字收尾,下联以平声字收尾,是对联的基本格律之一(当然,个别特殊情况除外,如北京广和楼戏园联“广乐奏钧天;和声鸣盛世”,河南三门峡羊角山披云亭联“忆仙石于五羊;渺天涯之一角”,都因嵌字限制而特殊),通常情况下,都应符合这一基本格律。而蔡氏所收姓氏对联不少是上、下联倒置的,如:

廷尉门高
瀛洲望重

(于氏联)

虞部修文
东林讲学

(顾氏联)

武库纵横
玉山照映

(裴氏联)

二、不切姓氏。即对联所说内容并不是该姓氏的历史人物或事件,这种情况多是以复姓误认为单字姓氏,一字之差,谬以千里。如段氏联:

逾垣避主
击笏除奸

上联所指,是复姓段干氏人物段干木的事迹。

再如洛氏联:

太初著历
孝友留旌

上联指的是洛下氏人洛下閎。

又如诸氏联:

片言悟主,楚罢层台

数语行成,吴终为沼

上联指的是诸御氏人诸御己,下联指的是诸稽氏人诸稽郢。且上、下联倒置。

三、对仗不工。如毕氏联:

毕吏部持螯醉酒

毕孝女杀贼报仇

上、下联首字都是“毕”,为对联一忌。

再如柴氏联:

娘子军自成一帜

贤继母义行两全

上联前三字为“2-1”节奏,下联前三字却是“1-2”节奏;且上联“自成”与下联“义行”相差甚远;上联“帜”为名词,下联“全”则是形容词。

又如时氏联:

留犊示廉

巨鹿封爵

上联“留犊”是动宾结构词组;下联“巨鹿”则是地名,名词。

当然,我也主张不能以词害意,片面强调格律而不考虑内容。但是,既然名之曰“对联”,如果与对联的基本要求相去甚远,是否叫名不副实呢?所以,对上述三种情况,我的做法是:不切姓氏的,

废去不用,再重作(我想,也只能如此);上、下联倒置及对仗不工的,一是改动,二是重作。全书计收联 1189 副,其中改动、重作的有 345 副,约占 29%;重作了 64 副,又 44 句(有 44 联保留一句,我再对一句),约占全部改动、重作的 31%。——这样做的惟一想法就是:既然是对联书籍,所收对联就不能不像个样子。我自然也明白,自己的水平有限,所作对联仍有可推敲之处,这就有待在读者朋友尤其是专家的指点下逐步提高了。

关于内容,由于历史的局限,古代史书多把农民起义领袖称为“贼”,如李自成、洪秀全等,都享受过此等“待遇”;同时,靠镇压农民起义起家的以及镇压过农民起义的,往往被认为是立功的英雄。对待这种问题,我尽量采用今人的研究成果(如 1989 年版《辞海》中有关条目的介绍);今人没有涉及到的,则凡是遇到“贼”这样的字眼,都慎重对待。因为毕竟是今天出的书,如果还“忠实”地叙述、翻译千百年前的内容,是不是有点不负责任?另外,关于烈女、贞妇,我认为应该用历史唯物主义的观点去认识,不能用今天的眼光去强求古人。

最后,关于内文的编排,我取的是按笔画排列。因为汉字的特点之一,是一字多音,姓氏也不例外,如“盖”,既读“Gài”,又读“Gè”;“覃”,既读“Qín”,又读“Tán”。如果按音序排列,该放在哪里呢?还是几处出现呢?况且有些古人到底姓何氏,我还真的无法考证,所以按笔画排列,或许可以解决这些问题。

以上,只是如实向大家介绍一些基本情况。书稿完成,送交出版社时,仍不免诚惶诚恐,更不敢自吹自擂了。到底做的如何,还期待着各位的指教,我这里先致谢意了!

李文邦

1999 年立夏后于郑州

目 录

前言..... (1)

2 画

丁..... (1)

卜..... (3)

刁..... (3)

乚..... (4)

3 画

干..... (5)

于..... (6)

万..... (8)

万俟..... (9)

弋..... (10)

上官..... (10)

山..... (12)

广..... (13)

门..... (13)

弓..... (14)

卫..... (14)

习..... (16)

马..... (16)

4 画

丰..... (19)

王..... (20)

王孙..... (26)

亅..... (26)

井..... (27)

元..... (27)

韦..... (29)

云..... (30)

木..... (31)

支..... (32)

太史..... (33)

太叔..... (33)

尤..... (34)

车..... (35)

巨..... (36)

戈..... (36)

贝..... (37)

牛	(37)
毛	(39)
长孙	(40)
仇	(41)
介	(42)
仓	(42)
从	(43)
公	(44)
公仪	(44)
公西	(45)
公羊	(45)
公孙	(46)
公冶	(47)
公乘	(47)
风	(48)
凤	(48)
乌	(49)
殳	(50)
卞	(51)
文	(52)
方	(53)
火	(56)
计	(56)
尹	(57)
巴	(58)
邓	(58)
双	(60)

毋丘	(61)
毋	(62)
水	(63)
孔	(63)

5 画

甘	(66)
古	(68)
艾	(69)
左	(69)
厉	(71)
石	(72)
龙	(74)
平	(76)
东	(77)
东乡	(78)
东方	(78)
东郭	(79)
卢	(80)
北宫	(82)
帅	(83)
归	(83)
申	(84)
申屠	(86)
叶	(87)
田	(89)

史	(92)	刑	(117)
冉	(94)	邢	(117)
丘	(95)	戎	(118)
白	(96)	吉	(119)
仪	(97)	权	(120)
令狐	(98)	巩	(121)
印	(99)	西门	(122)
句	(100)	百里	(122)
包	(101)	达	(123)
尔朱	(102)	达奚	(123)
乐	(102)	成	(124)
乐正	(104)	毕	(125)
邝	(104)	过	(126)
宁	(105)	师	(127)
冯	(106)	曲	(128)
司	(109)	吕	(129)
司马	(109)	朱	(131)
司空	(111)	竹	(134)
司徒	(112)	乔	(135)
弘	(112)	伍	(136)
召	(113)	伏	(138)
皮	(114)	仲	(139)
边	(114)	仲长	(139)
		仲孙	(140)
		任	(140)
		华	(142)
		仰	(144)

6 画

匡	(116)
---------	-------

伊····· (144)
向····· (145)
全····· (146)
后····· (148)
危····· (148)
邬····· (149)
庄····· (150)
庆····· (151)
齐····· (152)
刘····· (153)
充····· (157)
羊····· (157)
关····· (158)
米····· (160)
江····· (161)
汲····· (164)
池····· (164)
汝····· (165)
汤····· (166)
宇文····· (167)
安····· (168)
祁····· (170)
许····· (171)
农····· (173)
那····· (174)
阮····· (174)
阳····· (176)

阴····· (176)
牟····· (177)
红····· (178)
纪····· (179)
孙····· (180)

7 画

寿····· (185)
麦····· (186)
贡····· (186)
芮····· (187)
茺····· (188)
花····· (189)
苍····· (190)
劳····· (190)
苏····· (191)
严····· (194)
杜····· (196)
杞····· (198)
李····· (199)
杨····· (203)
巫····· (207)
豆卢····· (208)
束····· (208)
邴····· (209)
来····· (210)

轩辕····· (211)	汪····· (237)
连····· (211)	沙····· (239)
扶····· (213)	沃····· (240)
折····· (213)	沈····· (240)
抗····· (214)	宋····· (243)
步····· (214)	迟····· (245)
吴····· (215)	张····· (246)
时····· (218)	陆····· (250)
别····· (219)	阿····· (252)
岑····· (219)	陈····· (253)
利····· (221)	邵····· (257)
何····· (221)	郇····· (257)
伯····· (225)	
佟····· (225)	
余····· (226)	
余····· (227)	
谷····· (228)	
狄····· (229)	
邹····· (230)	
言····· (231)	
库····· (232)	
应····· (232)	
辛····· (233)	
闵····· (235)	
怀····· (236)	
况····· (236)	
冷····· (237)	
	8 画
	武····· (259)
	环····· (260)
	幸····· (261)
	苗····· (261)
	苟····· (262)
	范····· (263)
	茅····· (266)
	林····· (267)
	枚····· (269)
	松····· (270)
	杭····· (270)
	欧····· (271)

欧阳····· (272)
郁····· (273)
郟····· (274)
叔孙····· (274)
卓····· (275)
虎····· (276)
尚····· (276)
昌····· (277)
国····· (278)
明····· (278)
易····· (279)
罗····· (280)
和····· (282)
季····· (283)
竺····· (283)
牧····· (284)
岳····· (284)
金····· (286)
周····· (288)
鱼····· (291)
郇····· (292)
狐····· (293)
京····· (294)
庞····· (294)
於····· (296)
郑····· (297)
单····· (300)

单于····· (301)
法····· (301)
宗····· (302)
宗政····· (303)
官····· (303)
空····· (304)
宓····· (304)
郎····· (305)
房····· (306)
居····· (307)
屈····· (307)
屈突····· (308)
弥····· (309)
孟····· (309)
练····· (311)
终····· (312)
经····· (313)

9 画

封····· (314)
赵····· (315)
郝····· (319)
贲····· (320)
荆····· (320)
项····· (321)
胡····· (323)

胡母····· (325)	禹····· (349)
荀····· (325)	须····· (349)
荣····· (327)	俞····· (350)
茹····· (327)	郗····· (352)
南····· (328)	郤····· (353)
南宫····· (329)	独孤····· (353)
南郭····· (329)	咎····· (354)
查····· (330)	饶····· (355)
柯····· (331)	施····· (356)
相····· (332)	闻····· (357)
相里····· (332)	闻人····· (358)
柏····· (333)	闻丘····· (358)
柳····· (334)	姜····· (359)
郦····· (335)	养····· (361)
咸····· (336)	娄····· (361)
钟····· (337)	恽····· (362)
钟离····· (338)	洪····· (363)
钦····· (339)	洗····· (365)
斜····· (340)	洛····· (365)
钮····· (340)	浑····· (366)
郤····· (341)	宣····· (367)
种····· (341)	宦····· (367)
秋····· (342)	宫····· (368)
段····· (343)	祖····· (368)
皇····· (344)	祝····· (370)
皇甫····· (345)	屋庐····· (370)
侯····· (347)	费····· (371)

胥	(372)
姚	(373)
贺	(374)
贺兰	(375)
羿	(376)
骆	(377)

10 画

秦	(379)
敖	(381)
班	(382)
袁	(383)
都	(385)
耿	(386)
聂	(387)
莫	(388)
莘	(388)
晋	(389)
桂	(389)
桓	(390)
索	(392)
贾	(393)
真	(394)
夏	(395)
夏侯	(396)
原	(397)

顾	(397)
挚	(399)
柴	(400)
党	(400)
晁	(401)
晏	(402)
钱	(403)
铁	(405)
倪	(406)
皋	(407)
徐	(408)
殷	(410)
翁	(411)
奚	(413)
胶	(414)
逢	(414)
栾	(415)
高	(416)
高堂	(418)
郭	(418)
席	(420)
唐	(421)
凌	(423)
益	(424)
浦	(424)
海	(425)
涂	(425)