



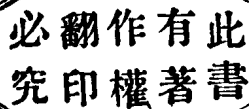
簫笛新譜



上海文明書局印行

簫笛新譜（全一冊）

每部定價洋二角五分



中

華

書

局

鄭 傳 文 文 文 上 文 上 中
海 明 海 明 明
棋 南 紹 觀
書 書 書 書
盤 京
局 街 局 路 局 局 先 文

吉林	蕪湖	重慶	北平
煙台	南京	長沙	天津
鄭州	杭州	常德	張家口
青島	福州	衡州	保定
東昌	廈門	漢口	石家莊
徐州	賓州	武昌	濟南
蘭州	汕頭	香港	太原
貴陽	潮州	南昌	開封
長春	雲南	九江	西安
新加坡	遠望	安慶	成都

凡例

一本譜分上下兩卷。上卷專講簫笛之原理及練習之方法。下卷專講曲三十四支。普通曲子十章。

一本譜求便於普及起見。故改舊式之工尺譜。爲現代通行之簡譜。查工尺爲宋代十六字宮譜之遺。今用九音。早已不全。可不拘也。

一本譜復因簫笛非複音樂器。故不用五線譜。

一本譜之特色有三。一、解決歷代宮調之疑問。二、分析南曲北曲之性質。三、詳明練習之方法。

一本譜上卷用語體文編輯。因歷代宮調之變遷。非常複雜。用文言恐有難於說明之處。非趨時也。

簫笛新譜

目錄

上卷 理法

笛之源流

笛制必須改造之理由

一笛使用十二調之方法

黃鐘均調圖說

姑洗均調圖說

林鐘均調圖說

應鐘均調圖說

以上爲七正調使用法

大呂均調圖說
#bD調圖說

簫笛新譜 目錄

歷代聲調變遷一覽表

笛制之標準

笛孔與十二律比較表

太簇均調圖說

仲呂均調圖說

南呂均調圖說

A調圖說

夾鐘均調圖說
#bD調圖說

簫笛新譜 目錄

♭ G 調圖說

♯ F 調圖說

無射均

♭ A 調圖說

以上爲五副調使用法

笛膜之能力

吹笛之指法

導音

折音

顫音

逗音

遠音

分調法

半音練習

四拍子

♭ G 調圖說

吹笛之口法

姿勢

小音

打音

贈音

頓音

笛學初步之練習

正音練習

拍子

二拍子

三拍子

休息拍子

以上爲理法部

簫之源流

簫之宮調

簫笛比較表

簫笛之異點

舊簫必須改良之理由

簫之標準

簫之作用

下卷 曲譜

大賜福

小桂枝香

一封書

竹山罵

柳搖金

步步高

沽美酒

五疊花

鋪地錦

原來是

採蓮

天下同

清江引

桂枝香

鳳凰臺

雁兒落

新水令

梅梢月

簫笛新譜

目錄

簫笛新譜 目錄

四

醉仙戲

折桂令

浪淘沙

洞仙謠

春日景

到春來

中板

石榴花

疊層樓

仙人過橋

泣顏回

哪吒令

望粧臺

清談

阿捺獲

甘州謠

以上爲笛家專曲共三十四支

小開門

柳春陽

天下同

大開門添頭

連相調

更衣

道情

六板

三六板

四合板

以上普通曲共十章

簫笛新譜上卷

大同樂會編輯主任江陰鄭觀文纂

笛之源流

竹子爲中國的特產品。他的纖維。是無數細絲勻排而成的。中空有節。表裏光潔。所以拿他製成樂器。發出來的聲音。有天然的特趣。善能傳達人的感想。查古代的樂器。用竹製成的。名目很多。橫吹的名簫。直吹的有名鳳簫的。有名管的。有名簫的。有名邃的。如今社會上最通行的。祇有二種。一名簫。是直吹的。一名笛。是橫吹的。

笛的歷史。在唐以前。名曰橫吹。有六孔。無膜。到隋唐時。羌胡的音樂。大入中國。他的橫吹。名曰笛。風口與音孔的中間。另開一孔。用蘆膜粘貼其上。就是現在社會上通行笛子的來頭了。因爲他的聲音。又响亮。又悠揚。所以就做了各種樂器的主腦。在宋朝的時候。合奏音樂。已就拿笛色定絃音的高低了。查笛的制度。歷來相傳有三種。一種名短笛。就是現在的梆子笛。宮調最高。一種名中笛。就是唱義烏。以及絲竹會社等所用的。他的宮調適中。不高也不低。還有一種名長笛。又名班笛。就是唱

崑曲所用的宮調最低。三者之中。要算班笛最有價值。因為他是和崑曲所用的。崑曲是唐朝樂府的遺傳。在中國的歌曲中。要算他的程度最高。所用的宮調。也最完全。牌子之多。照嘯餘譜上的統計。有三百三十五章。就有三百三十五個調門。為歷代文人學士所奉為至寶的東西。就是一代文化的靈魂了。班笛最能傳達崑曲的神情。所以拿他看得極重的。但是班笛所有的幾宮幾調。他的第一個底音。有多少高。在從前本來是有一定的。因後來經幾次的變遷。再加以坊間製造粗劣。就弄得沒有標準了。今先將歷來笛色上宮調的變遷。說明如下。

羌胡音樂。初進中國的時候。他的宮調名五旦。就是後來旦門旦腳的出典。唐朝人拿他配起古樂的十二律來。向下要低二個律。向上又要添二個律。就創出一種十六字宮譜來。名叫燕樂。是宴會賓客所用的。凡祭祀所用的大樂。仍名雅樂。然而他的宮調。已全是十六字性質了。所用定絃音的主樂器是排簫。（就古十二律管再加四管）到了宋朝。又添下一律。共十七聲。他的主樂器用頭管。（十孔）由底孔向上吹。六個正音通名宮。每宮含二調。通用六宮十一調。若半音主調的時候。另用一種副管名中管。（九孔）通比頭管高半音。或就頭管用哨吹（叉角）的法子。亦可以代中管的用場。金遼又添二律。名七宮十二調。到了明朝。用兩支笛來翻調。名雌雄笛。雌笛高半音。雄笛低半音。各用九

個音。（七正音二高音）如要吹第一調。用雄笛。要吹第二調。用雌笛。二笛亦可合吹。一用全放正音。一用哨吹半音。但自此以後。就以音名作調名。不像從前調有調名。音有音名了。因此就通名九宮譜。調就是宮。宮就是調了。到了清朝。就認一支笛說話。一孔領一調。七孔領七調。但是配起十二律來。只有七律了。笛調既不完全。所有一切絃類管類各色的樂器。也只有七調了。這就是中國音樂退化的大原因。（其詳另載中國音樂史）今西樂盛行於中國。他的主樂器是鋼琴。他的調子是十二（七白鍵五黑鍵）調是調。音是音。與中國古法十二律。毫無二樣。比了近代只知七調的法子。完全得多了。今另列一歷代聲調一覽表。並加註釋如左。

一音部 人聲歌唱。自最低之一音上升。至極高。共有三部。三十七級。第一音至第十三音爲低音部。古名倍律。第十三音至第二十五音爲中音部。第二十五音至第三十七音爲高音部。古名半律。三部之音。雖高低不同。而性質無異。爲樂法之大本。

二雅樂 據律管之分寸。自造律至漢代。已低下二律有餘。據聲律通考說。至隋代。共下移有四律左右。而所用旋宮之法與名稱。尙未變動。（每一律統七音以爲一均。律不動。而音自旋。以宮作主。如宮在黃鐘。名黃鐘均。在大呂。名大呂均。商角徵羽諸音。皆依次旋轉。共有十二均。）

本表所取爲隋唐之雅樂。因其適合人聲之中音一部。更與今西樂之調音相合故也。然而此後大典所用之雅樂。其實皆以燕樂爲標準。而徒存虛名矣。主樂器用排簫。

三燕樂

燕樂實胡樂之變相。與古不同。不用旋宮法。十二律通名曰宮。合字作第一宮。每宮含二調。名七宮十二調。南方用六宮十一調。以煞音爲主。煞在宮名宮。在調名調。於十二律上下各添二律。共十六字。後又添一字共十七字。卽今工尺之來源。其用法。就十六字中提取九音。以組成一宮。或一調。以四字對宮。故名正宮。第一宮主樂器用頭管與中管二種。（按胡樂宮調起半音。今之梆子笛卽其本相。唐人師其意作燕樂。雅樂之亡。實由於此。）

四九宮

用正音七個。高音二個。名九宮。不曰調。以四字作正宮。工字作小宮。小宮爲基調。工字爲主音。工在何音。名何調。類古之旋宮法而不全。以羽音（工字）領調。不用宮音。名移宮換羽之法。與古雅樂不同。主樂器用雌雄二笛。其底音比燕樂又低二律。元明二代之宮調也。配古宮音用上字。

五七調

單用一笛。翻七調不曰宮。亦以工字領調。亦似旋宮而不全。其底音又低二律。前清之宮調也。配古宮音亦用上字。

六西樂 與唐代雅樂。律數。音度。旋宮。諸法皆同。故列表引爲借証。

七簫笛準 本表所載三種。一陽笛配鋼琴。二陰笛配風琴。合古雌雄簫笛二種。曲用於崑曲。（大

同樂會有各種簫笛出售）

看以上各表。當然要算古法爲最好。在一年配十二月。在一日配十二時。律有律的名義。音有音的名義。（參觀雅樂新編）至於唐宋時代的六宮十一調。用幾個古名。再用幾個胡名。更由唐朝是拿李老君做始祖的。所以又創兩個方外調名。拉拉雜雜。實在無甚統系。但是舊式的曲本。牌子上的宮調。多是沿用這種名詞的。所以不得不拿他的具體。表明出來。其實到前清七調風行的時候。已經完全取消了。但是七調所用的工尺。有九個音名。比七音多了兩個。反而覺得生出許多牽強來。所以明清二代的音樂。簡直是不合原理的。雖也出過幾個能手。只可作爲一種技能。不可算得學問的。其於現在所風行的西樂。非但他的樂器造得精密。就是他的理法。也非常完全。與我們中國的古法。毫無兩樣。曲譜的法子。也精細。所以我們要振興中樂。與世界的音樂競爭。非先以復古與改造樂器及曲譜入手不可。歷代宮調變遷的大略如此。若要研究其詳細。另載中國音樂史。

舊笛制必須改造之理由

一 由於社會上的笛子。多是不顧竹子的粗細厚薄。胡亂造成的。發出來的調子。有相差一音的。有相差半音的。有相差七八分的。也有相差二三分的。高高低低。沒有一定的標準。早已失去他的本來基礎了。

二 老法子的笛子。他音孔的距離。是通體勻排的。第三音終歸嫌低一點。所以不能將底音做正調。只得將小工調做了基本。然而第三音的影響。仍不能完全避去。所以就不能同古樂十二律相和。又不能與西樂相和了。

三 原來的長笛。(班笛)他的宮調。起在低音部的第十一律。(參觀一覽表)後來愈變愈低。到前清差不多要比古律低四五律了。所以極好的曲子。爲了笛上調子太低的關係。唱得毫無精彩。甚至令人厭聞了。

笛制之標準

一 陽笛。就是以前的雄笛。他的第一個調子。合古樂第一律。(黃鐘)配今西洋鋼琴上的C調。

二 陰笛。就是以前的雌笛。比陽笛高半音。(一律)第一調合古第二律。(大呂)配今普通風琴上的C調。(上海商務書館出品)

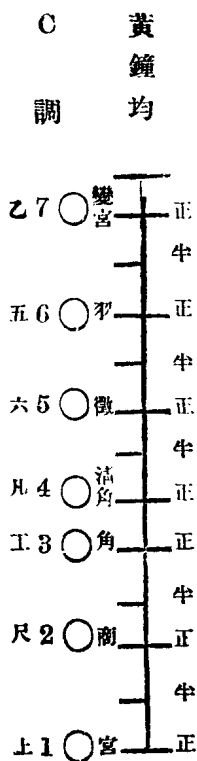
三 曲笛就是班笛。比陽笛低一音半。合古樂的低音部倍無射。配鋼琴上bB調。風琴上的A調。最適用於崑曲。（按班笛中更有再低下一二律及三四律者。宮調過低。乃曲家之儉情法。實非原定之高度。曲學退化。即由於此。萬不可再用此種笛色。使曲學永不能振興。）以上三種笛子。他的音孔因翻起調子來。間或有要放半孔的地方。當然以長圓形爲是。老法笛的第三音。是常常嫌低的。照晉代荀氏十二律筵的法子。與今西洋木笛的法子。將第三孔改近第四孔三分之一以上。如此就可以拿底音做基調。恢復古法了。又可與世界的旋律法。也完全相同了。可以不必像從前拿小工調做基調。拿工字做主音了。

一 笛使用十二調之方法

前清康熙帝常用一支笛吹出十四個調子來。此法就是從前的哨吹法。我亦照這個法子翻過的。其實仍止有十二調。其餘兩調。不過六字與合字。四字與五字。雖字面不同。音質上並無二樣。照音樂的原理說起來。一個音部之中。有十二個宮調。是古今中外相同的。現在西洋有人新發明的宮調。一部之中有三十六字。名純粹音階。此說與中國漢京房氏一部之中有六十律的說法相彷彿。照中國七絃琴的音位。七徽以下至尾。確可以分作三十六音。但是他的正音。還只用七個。照與古齋琴譜上的

算法。他竟承認京房氏六十律的法子來轉調的。他們的意思。無非爲古來十二律的法子。用算學還起原來。總不能剛剛齊整。據我說起來。音樂是從氣化當中生出來的。地球在天空中進行的形狀。無論公轉自轉。是有遲速的。所以不論陽曆陰曆。中氣節氣。總不能算得剛剛齊整。況且音樂的勢力。是講重心的。所以在這一調裏的半音。覺得不大响亮的。只要換了一個調子。做了正音。他就覺得很响。如此說來。可見這通行的七音。與十二個宮調。是可以不必再變動的了。所以我的意思。與其像唐宋時代拉拉雜雜。用了許多古怪的名詞。來稱調子。不如簡簡捷捷。就拿古法十二律來做調名。至於音名一層。照舊法工尺的九音。是管色的來頭。多了兩音。反不齊整。不如用新行的亞刺伯字了。既合古法。又通西法。倘然要核起明朝以前宮調來。只要拿前面的宮調一覽表一查就知道了。今將一笛使用十二律的法子。（中西對照）列圖如下。

笛孔上與十二律比較表



上表第三音與第四音相近。古法與西法皆同。字字皆用全放。如吹某音。由某孔起。直放到底。此調舊名乙字調。因工在乙位也。今改為古法。用宮音主調。宮在黃鐘。名黃鐘均。與西法(1)在(C)位名(C)調無異。

太簇均 羽

D 調

五 6

六 5

凡工43

尺 2

上乙17

清角

商

變宮

底孔不用。第一孔半放為(7)全放為(1)第二孔全放為(2)第三孔不用。第四孔與第一孔連放為(3)全放為(4)第五孔全放為(5)第六孔全放為(6)

姑洗均

徵

清角

商

變宮

羽

E

調

六 5

凡工43

尺 2

上乙17

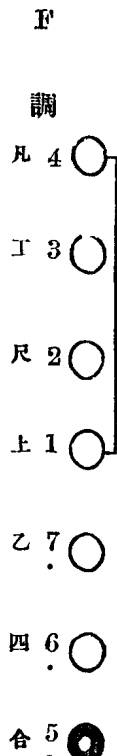
四 6

簫笛新譜

上卷

底孔不用。第一孔半放爲(6)第二孔單放爲(7)全放爲(1)第三孔不用。第四孔連一爲(2)第五孔連二爲(3)全放爲(4)第六孔全放爲(5)

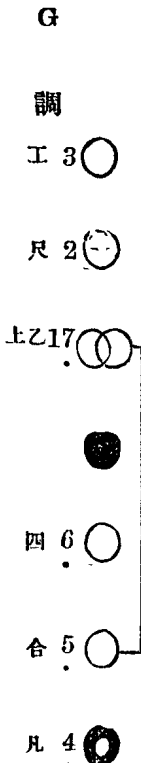
仲呂均 清角 角 商 宮 變宮 羽 徵



底孔爲(5)第一孔爲(6)第二孔爲(7)第三孔爲(1)爲四孔爲(2)第五孔爲(3)第六孔連三爲(4)

此調舊名小工調。因工在工位也。舊法以此調爲笛之基本調。因其音位上下適均。較爲純粹故也。

林鐘均 角 商 變宮 羽 徵 清角



底孔(4)一孔(5)二孔(6)三孔不用。第四孔連一爲(7)全放爲(1)五孔(2)