

DANGDAI ZHONGGUOHUA YOUXIU ZUOPINXUAN

当代中国

优秀作品选

人民美术出版社

人物



DANGDAI ZHONGGUOHUA YOUXIU ZUOPINXUAN

当代中国
优秀作品集

人物

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画优秀作品选. 人物/王玉山主编. —北京:
人民美术出版社, 2005.6

ISBN 7-102-03369-9

I. 当... II. 王... III. 中国画—人物画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058972 号

中国画优秀作品选 人物

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

策 划: 王玉山

责任编辑: 赵小来

装帧设计: 杨会来 赵小来

责任印制: 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 8.25

印数: 3000 册

ISBN 7-102-03369-9

定价: 48.00 元

倪迂翁師仿荆關
極能繁礪江東
之氣以有無為
清俗
石支





临流结茅 (左)
 太湖烟波 (右上)
 山色苍润 (右下)







山水（左）
阳朔一角（右）

不朽先尊立德功無聲
詩入有言中世稱神妙
融三昧一藝難微存化工
老吾言道法自茲人為實
勝天造常非虛語
夏辰公九史
有虹海井詩



神妙山峦（左）
太湖青山（右）



行盡林垌路
青山潑靄
來波濤千
萬疊湧現
白雲堆
太湖三萬
六千頃
峭廣博渾
厚兼派以
范寬筆意
寫
散亦先生
梁政
戊子三月廿五日



北宋人寫午時
山之頂皆濃黑
為夏夏所未見
第一擬之

癸丑二月廿九日
筆於十



午時山

序

程大利

中国画经历了20世纪的变迁和争论后，于新世纪伊始似乎进入了一个平缓发展的状态，激情渐趋平复，冲突渐趋淡化。随着经济的迅速发展，综合国力的增强，国人的文化自信心又到了一个新的起点。像历史上轮回了多次的现象——消解了西方观念的新鲜感之后，仍会发现传统的深不可测。新文化运动中，一批激进的青年否定了文人画，后来还是出现了黄宾虹、齐白石和一批20世纪的大师。50年代受苏联创作观念和教育模式熏陶及西方写实观念影响的一代画家，经历了“政治第一、艺术第二”的时代淘沥，对传统艺术的精神反而有了更深的认识。“85新潮”，西方当代艺术观念涌进中国，西方艺术观连同他们的物质观、市场观乃至整个生活观念渗透到我们的角角落落，引发了一代中国知识分子的深层思考。文化不能一体化，距离才是东西方文化交流的基础。潘天寿有句名言“中西绘画要拉开距离”，这句点透东西方艺术规律的名言正被越来越多的人所理解。

中华文明五千年的绵延过程中，形成了一套独立完整的艺术标准和价值体系，与西方有着根本的区别。中国艺术称为“文艺”，文在前，人格修养、道德完善应是艺之前提，所谓“志道据德依仁游艺”。中国绘画不仅讲“写形”，更讲“传神”、“写心”，象由心造，这便是写意画的依据。于是，把“气韵生动”作为最高要求。“意境”是“气韵生动”的结果和标志，有意境才算有了境界和格调，这是历来中国画追求的标的。正因为如此，谢赫言称“迹有巧拙，艺无古今”。这是说艺术没有进步不进步之说，只有具体作品的高下（巧拙）之分。

只要是好画，古人的画可以千古不朽，若是差画，今人的画也可能毫无价值。

创新，是艺术发展的规律，但那是传统基础的延续，是消化了传统之后的别开生面。如石涛的“我之为我，自有我在”，今天我们看看石涛，仍是元人和明人的延续，但他已经做得了不起了，因为他确实有了自己的面目，是石涛而不是沈周或别的什么人。标新立异是一种文化理想，沈宗骞在《芥舟学画编》中说“以古人之规矩，开自己之生面”而后“显出自家本质”，这就是标新立异。如一味“诡僻狂怪，徒取惊心炫目，辄谓自立门户，实乃邪魔外道也”（王昱《东庄论画》）这种批评已被历史证明，“惊心炫目”不会长久。中国画的上乘之作应是有根底、有血脉、有面目、有境界、有发展的。

在经历了西方观念涌入后的时代动荡和对我们自己的文化深入反思后，今天到了回归传统重提经典的时候。中国的自身属性和特质是区别于其他绘画的标志。笔墨仍然是“千古不移”的核心内容。失范后重新规范。再度寻找文化渊源与绘画的关系，人格精神与笔墨的关系，仍是当今中国画家的课题。

人民美术出版社是我国当代美术出版重镇，有重学术规范的传统，特别对传统文化的梳理与宏扬有一种自觉的使命意识。编这样一套画册想法由来已久，甚至检阅当代中国画家的成果。我们尽可能兼顾画风，体现出当下的多元状态，也不仅仅记录已经有成就的中国画家，尽量关注到对国画探索的方方面面。当然，种种原因，会遗漏一批优秀的画家，编辑疏忽处也在所难免，但我们希望本套书在为时代立传的工作中能发挥些作用。

2004年冬于京师

大鑊大鑊
西夏月隨
三衛兄到
普陀山
歷主普
善堂
方丈
程十發



达 摩 程十发

程十发

1921年生，上海松江人。中国美术家协会会员。





大地回春 程十发

吳道子相性多

啼竹素曲秋

李悅中 國彈

萬簾昆山

小碎風

凰叫其

世常注露香閣

晴十二可融冷光三三

動紫雲曲嫺絲石機云霞石破月野

逗秋引夢入神微神姬步五趾收疲蛟

蘇吳質山眠倚桂柳露脚斜紅濕寒兔

秋山終云彩水清輝

戊子春李長吉錄
李長吉詩意
程十發

李長吉詩意
程十發