

初中國文科
教學自修用
國文百八課
第二册

夏丏尊
葉紹鈞
合編

國文八百課

夏丐尊葉紹鈞合編

開明書店印行

民國廿五年八月初版發行

實價國幣

外埠酌加寄費

五元

國文百八課

(第三册)

□

有著作權不准翻印

編者

夏叶 巧紹 尊鈞

發行者

上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者

上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇二五七八號
電報掛號

開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口交通路口
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

開明書店分店

編輯大意

- 一、本書依教育部初級中學國文科課程標準編輯，供初級中學國文科教學及有志自修者之用。
- 一、本書用分課的混合編制法，共六冊。每冊十八課，供一學期的教學。
- 一、在學校教育上，國文科向和其他科學對列，不被認為一種科學，因此國文科至今還缺乏客觀具體的科學性。本書編輯旨趣最重要的一點就是想給與國文科以科學性，一掃從來玄妙備侗的觀念。
- 一、從來教學國文，往往只把選文講讀，不問每小時、每週的教學目標何在。本書每課為一單元，有一定的目標，內含文話、文選、文法或修辭、習問四項，各項打成一片。文話以一般文章理法為題材，按程配置；次選列古今文章兩篇為範例；再次列文法或修辭，就文選中取例，一方面仍求保持其固有的系統；最後附列習問，根據着文選，對於本課的文話、文法或修辭提舉複習考驗的事項。
- 一、古今論文之作及關於文藝上主義、派別的論著向占國文教材的一部分，本書雖也採取純文藝作品，但論文之作及文藝理論概不收錄。一則因每課已有自具系統的特編的文話，不必再依賴此種零星材料；二則編者在經驗上深信片段的論文之作及文藝理論對於初中程度的青年並非必要。

甚且足以誘致一知半解的惡果。

本書選文力求各體勻稱，不偏于某一種類，某一作家。內容方面亦務取旨趣純正有益於青年的身心修養的。惟運用上注重于形式，對於文章體製、文句格式、寫作技術、鑑賞方法等，討究不厭詳細。

一、本書每課所列文選，以文話為中心，並不定取同類的文章，使活用的範圍更廣。

二、應用文為中學國文教學上的一個重要綱目，坊間現行國文課本大都不曾列入。本書從第一冊起即分別編入此項材料，和普通文同樣處置。

一、本書選文不附注釋。一般所謂注釋只着眼于難字、典故和人地名。其實，何者應注釋，何者不應注釋，因用書的人而不同，定不出明確的標準。本書所收選文都是極常見的傳誦之作，不附注釋，教學時常也不致有何困難。編者又以為對於每一篇選文，教學上所當注意的方面正多，關於難字、典故、人名有現成的辭書可以利用，比較上還是最容易解決的一方面，很可以把這餘地留給教學者的。

一、本書關於教材和教法雖已大體擬定，實際教學時尚有待於教師的補充、闡發。如各項例證的擴充，章句的實際吟味，臨時材料的提出，參考文籍的指示，練習的多方運用等，都希望教師善為處理。

一、本書編輯上所依據的只是編者往日教學的經驗和個人的信念，如在實際教學上發覺有不合不妥的地方，尚望不吝指教。

目錄

第一課

文話一 記敘文與小說……………一

文選一 賣汽水的人 周作人……………三

文選二 孔乙己 魯迅……………六

文法一 動詞的種類……………二

習問一……………四

第二課

文話二 小說的真實性……………一六

文選三 赤瘡的脚 葉紹鈞……………一八

文選四 項鍊 法國莫泊桑〔常惠〕……………二〇

文法二 動詞的複合……………三四

習問二..... 三

第三課

文話三 韻文和散文..... 三六

文選五 送李愿歸盤谷序 韓愈..... 四一

文選六 祭蔡松坡文 梁啓超..... 四二

文法三 主要動詞和散動詞..... 四四

習問三..... 四六

第四課

文話四 詩的本質..... 四八

文選七 水手 劉延陵..... 五一

文選八 海燕 鄭振鐸..... 五二

修辭法一 借代..... 五五

習問四..... 五七

第五課

文話五	暗示	五九	
文選九	三戒	柳宗元	六二
文選十	疲勞	日本國木田獨步〔夏巧尊〕	六三
文法四	動詞的被動式	六九	

習問五	七一
-----	-------	----

第六課

文話六	報告書	七三	
文選十一	中國大學發現唐墓調查報告	常惠・王憲章	七五
文選十二	點查柏林寺所藏經板數目報告	莊嚴・金希賢・黃鵬霄	七六
文法五	助動詞	七七	

習問六	八〇
-----	-------	----

第七課

文話七 說明書……………九一

文選十三 叢書集成凡例……………八一

文選十四 公文標點舉例及行文款式……………八四

文法六 文言助動詞和前介詞的結合……………八六

習問七……………九〇

第八課

文話八 說明和記述……………九一

文選十五 張萱四景宮女畫記元好問……………九三

文選十六 圖畫蔡元培……………九五

修辭法二 摹狀……………九七

習問八……………九六

第九課

文話九 說明和敘述……………一〇〇

文選十七	農家生活的一節	王統照	101
文選十八	農民的衣食住	孟真	106
文法七	得		106
習問九			110
第十課			
文話十	說明和議論		113
文選十九	爲甚 <small>要</small> 要愛國	潘大道	113
文選二十	非攻	墨子	118
文法八	來和去		120
習問十			123
第十一課			
文話十一	說明的方法		124
文選二十一	機械人	黃幼雄	126

文選二十二 彫刻 蔡元培……………一二九

修辭法三 呼告……………一三一

習問十一……………一三三

第十二課

文話十二 類型的事物……………一三四

文選二十三 梅 賈祖璋……………一三五

文選二十四 螳螂 克士……………一三六

文法 九 動詞的時……………一四一

習問十二……………一四三

第十三課

文話十三 抽象的事理……………一四五

文選二十五 二十三年夏季長江下游乾旱之原因 竺可楨……………一四六

文選二十六 動物的運動 賈祖璋……………一四八

文法十 了和着……………一五五

習問十三……………一五八

第十四課

文話十四 事物的異同……………一五九

文選二十七 菌苗和血清 顧壽白……………一六〇

文選二十八 不爲與不能 孟子……………一六二

修辭法四 鋪張……………一六五

習問十四……………一六六

第十五課

文話十五 事物間的關係……………一六六

文選二十九 美與同情 豐子愷……………一六九

文選三十 科學名詞跟科學觀念 趙元任……………一七三

文法十一 數字……………一七六

習問十五.....一九

第十六課

文話十六 事物的處理法.....一〇

文選三十一 導氣管的製法 化學奇談.....一〇

文選三十二 怎樣讀書 胡適.....一〇

文法十二 數和量.....一〇

習問十六.....一〇

第十七課

文話十七 語義的詮釋.....一〇

文選三十三 何謂自由 翼公.....一〇

文選三十四 說「合理的」意思 任鴻雋.....一〇

文法十三 實數和虛數.....一〇

習問十七.....一〇

第十八課

文話十八	獨語式和問答式	二〇九
文選三十五	中國之蠶桑 <small>加本特沈德鴻</small>	二一〇
文選三十六	談風 <small>上下古今談</small>	二二三
修辭法五	鑲拼	二二九
習問十八		三三三

第一課

文話一 記敘文與小說

一篇小說裏至少敘述一件事情；長篇小說往往敘述到許多件事情，這許多件事情好像經和緯，交織起來，成爲一疋花紋勻美的織物。小說裏又必然有記述的部分：對於一個人的狀態或神態，一處地方的位置或光景，以及一花一草，一器一物，在需要的時候，都得或簡或繁地記述進去。這樣說起來，小說不就是記敘文嗎？

不錯，小說就是記敘文。凡是關於記敘文的各種法則，在小說方面都適用。但是小說究竟和記敘文有分別。

作記敘文，必然先有可記可敘的事物；換一句說，就是事物的存在或發生在先，而後作者提起筆來，給牠作忠實的記錄。看見了一隻小小的核舟，覺得雕刻的技術精妙極了，纔寫一篇核舟記；經歷了「五四」學生運動，覺得這事件大有歷史價值，纔寫一篇五四事件。作小說確非作家的寫

作欲望的並不是早已存在、業經發生的某事物，而是他從許多事物中看出來的、和一般人生有重大關係的一點意義。他不願意把這一點意義寫成一篇論文；他要把它含蓄在記敘文的形式裏頭，讓讀者自己去辨知牠。這當兒，現成的事物往往不很適用，不是只能含蓄一些，就是無謂的部分太多了。於是小說家不免創造一些事物出來，使牠充分地含蓄着他所看出來的一點意義，而且絕對沒有多餘的無謂的部分。這樣寫下來的當然也是記敘文；可是，在本質上，以作者所看出來的一點意義為主，在手法上，又並非對某事物據實記錄，所以特別給牠一個名稱，叫做小說。

據實記錄的記敘文以記敘爲目的，只要把現成事物告訴人家，沒有錯誤，沒有遺漏，就完事了。出於創造的小說卻以表出作者所看出來的一點意義爲目的，而記敘只是牠的手段。這是記敘文和小說的分別。

報紙、雜誌所刊登的記載，歷史、地理等書所容納的文字，以及個人的一封寫給別人報告近況的書信，一篇寫述細物、瑣事的偶記，這些都認定現成事物做對象，所以都是記敘文。試看那篇最後一課中間有一個想要逃學的學生，有一個教授語文的教師，又有其他許多人，所敘的是上語文課的一回事，這固然不能說沒有固定的事物做對象。但這些事物都是憑作者的意象創造出來的，他創造出這些來，爲的是要表達他對於戰敗割地的感念：一切事物都集中於這一點，絕不加添一些無用的事物。