

张庆和
著

美丽的梦

大众文艺出版社

张庆和 著

美丽的梦

大众文艺出版社

(京)新登字194号

美 丽 的 梦

张庆和 著

•
大众文艺出版社出版

(北京南长街甲81号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

•
开本787×960毫米 1/32 55千字 印张3.75 插页2

1992年11月第1版 1992年11月北京第1次印制

印数1—4000册

ISBN 7-80094-006-3/I·6

定 价：2.40元

目 录

短笛，吹奏香烟缭绕的心曲(代序) 张同吾

——读张庆和同志的诗

第一辑 那时候和这时候

我悄声细语说·····	9
早行·····	10
青春·····	11
年轻人的错误·····	12
葡萄藤·····	13
一线天·····	14
过夹扁石·····	15
春日·····	16
天鸟·····	17
山情·····	18
暴风雨中·····	20
秋意·····	21
史事·····	22
春事·····	23
天事·····	24
地事·····	25
冬事·····	26
海恋·····	27

沙滩上的事情.....	28
大海醒了.....	29
海望.....	30
那时候和这时候.....	31
风啊，风.....	33
世幻曲.....	35
关于吵.....	38
关于诗.....	39
关于眼泪.....	40
我这样感觉.....	42
我曾经寻找自己.....	43
金色的十月.....	45
日历.....	47
这里，风光正好.....	48
唱给绿夏的歌.....	49
四季歌.....	50
喜鹊.....	52
圆明园.....	53

第二辑 我爱我的梦

秋润.....	57
我爱我的梦.....	59
说梦.....	60
芬芳的夜来香.....	61
爱情.....	62
航船.....	63
我们.....	64

爱是什么	65
心事	67
泪 · 雨	68
相信	69
山桃花的梦	70
海浪花	71
灯	72
心思	73
沉默	74
我多么想	75
思念	76
如果心中有真诚的爱	77
吻印	78
你来了	79
心绪	80

第三辑 建设者之歌

寡妇嫂	83
小路	85
开垦石头	86
车间，周末舞会	88
采石场抒情	90
基石颂	92
泉	
——寄雷锋	94
党员	96
傣家之春	98

小站春风.....99

朝霞，映红了窗口

——致一位国防科研工作者..... 100

工地之夜..... 102

哨位，在苹果树下..... 103

为战士捧出一轮太阳..... 104

他，爱弹吉他..... 105

月夜·雪..... 107

晚会，我捧出妈妈寄来的糖..... 108

他们都是十八岁..... 110

短笛，吹奏香烟缭绕
的心曲(代序)
——读张庆和同志的诗

张同吾

少年时代是富于想象而又充满稚气的年华，我在心中曾按自己的想象为诗人画像：语言如声声鞞鼓震聋发聩，感情如滔滔江河一泻千里；以天赋神来之笔写尽人间曲直，以壮浪恣肆之声抒发胸怀情愫。当然，在中外古今诗坛上，如此才情迸发的性格和气贯天宇的气质并不罕见，但诗人首先做为人，他们的个性是千差万别的，因而他们会以各自不同的角度和方式观察世界、认识生活、捕捉形象、抒发感情，这样便形成了千姿百态的诗的艺术个性和千变万化的诗的表现手法。

我与张庆和同志相识已久，感到他作为军人，没有强悍英武之气却有文静儒雅之风，作为诗歌作者，没有才思浮露之色而有深沉诚挚之情。对我谬承以师相视，或促膝相谈，或鸿雁传书，态度谦和温厚，感情内在蕴藉。近两年，不

断在《鸭绿江》、《太子河》、《鞍山文艺》、《空军报》等报刊上读到他的诗作，虽然他仍处于试步的阶段，但已然感觉到他的诗风恰如他的性格，同时又展现了他性格中不曾表露的侧面：清新、活泼而又灵俏。

他的诗大多取材于部队和农村生活，充满了浓郁的生活气息、优美的情致和鲜明的时代感，可以看作是时代江河中的浪花和生活的剪影。《梨园小憩》是一曲轻柔的劳动和爱情之歌，他不是从正面描绘农村生产和生活的风貌，而是灵敏地捕捉了小憩中少女们的嬉戏和欢悦，仅仅“一句话”却“嘀铃铃响”，“撞开姑娘诡秘的心窗……”显得活泼洒脱。《小院》是一座农家小院的掠影，却流淌着丰收的喜悦，“仓，漾了稻谷，囤，高粱冒尖。筐筐山楂吐彩霞，帘帘新棉飘云片”，都是平泛之笔，“瞧，房檐下成串的红辣椒，多象一幅幅迎春的对联。萝卜白菜迟到了，直喊：没地方了，我怎么办？”有了这传神之笔，则使这农家小院蓦然生辉。《哨位，在苹果树下》、《哨所的春天》以赞誉之情讴歌军民友谊，象他的其它诗作一样，不主观“拔高”和肆意渲染作品的主题意义，而是让思想蕴含在生活场景和人物对话之中，让人感到真实自然而又亲切。《拔河》，在“小憩的练兵场上，翻卷着笑浪欢波”，这“龙腾虎跃的彩图，描绘着军营的火热生活……”《泉声》写得颇有意境，综

淙作响的泉声，更显出夜半的宁静，它潜入战士们牵情动魄的梦境，使梦更有诗情。《小溪》写得富有情思：练武归来的战士们，在清澈的小溪里洗涤汗透的军衣，“把一天的疲劳丢给流水，把一汪汪欢笑尽情掬起；浪花儿应和着《战友之歌》，逗引着青石下摇尾游动的小鱼。”张庆和同志准确地捕捉到这生动的形象，使军营生活的欢快跃然纸上。他娴熟于拟人的手法，把战友之间的真挚友爱，表现得自然跳脱：“夕阳，正瞧着战友们嘻笑的脸庞，一件军衣抢过来，夺过去，小溪也来助兴，喊一声‘我来帮忙’，立刻，自己已被染得一身墨绿……”

张庆和同志诗作的显著特点是篇幅短小、格调清新、色彩明丽。他不是以恢宏巨制去表现深刻的思想主题，也不是从正面去囊括时代的面容，而是在流溢诗情的生活剪影中，表现时代特征和人的精神风貌，让人的心灵美和生活的情韵美和谐统一。当然，他的诗作也有自己的不足。一般来讲，他的作品还缺乏思想的深度。有人认为，生活素描式的即景小诗和即兴咏怀式的抒情短章，则不必有厚重的思想容量和深刻的人生见解。这种看法是不甚完善的。严格来说，每一首诗都应该是诗人对生活真理的新发现，因此，每一首诗都应该富有新意。艾青的一些抒情短诗，从某种意义上可视为历史的界碑、时代的旌旗、艺术的荟萃、哲理的结晶。对于青年诗歌作者，我

们不能这样要求，但应该这样期望。在表现手法上，他的作品还显得单一，其中大多是对生活现象的直观描摹，缺乏“透视”和“剖析”，因而有浮泛之感。与此相联系的是语言欠锤炼，一些句子仍觉平直，如《小溪》结尾处写道：“给同志多一点轻松，把辛劳留给自己。小溪满载战士的欢乐，蹦跳着，向广阔的平原跑去。”《哨所的春天》也是结尾一节流于空泛：“来了——山村的关怀，来了——炽热的情感；来了——人民的拥爱，来了——哨所的春天”……看得出他想以高度概括升华主题，但因取意平直，用语平板，而未达到预期的效果。

最近，我怀着欣悦之情读了他的《心灵密室的短歌》（《太子河》1982年第3期），这组短歌构思新颖别致，感情深沉含蓄。其中《小站》和《时间》都是情诗，在表现手法上不落窠臼：

小站，一阵铃声，
惊落满天星星。
有的挂在枝叶，
有的跌进草丛；
还有两颗呀，真淘气——
躲进了妻子送别的眼睛……

（《小站》）

他灵敏地捕捉到列车即要启动时妻子送别的目光，既有两情依依，又无离愁别绪。“一阵铃声，惊落满天星星”，景物烘托，实则内心感受，执手

无言相视，瞬间情意相融。所憾“真淘气”一语为败笔，与诗的温婉气氛相悖。

我——去，
你——来，
路，分散了多少爱。
我们象一对不停的钟摆……

钟摆停了，
时间不会凝固，
要是我们停了呢？
爱，就会凝结起来……

（《时间》）

《时间》这首诗摆脱了人们惯用的表现情侣思恋的方式，抒情主人公从丰厚的感情体验中，发现并把握住最有质感的形象，因而感情深邃富有哲理。

近两年，庆和同志进步很快，在尝试中初步形成了隽秀而又明快的诗风。他以感念的心情，多次向我述及辽阳文联和各地师友对他的耐心指教，我想，最重要的原因却是他让自己诗的“彩色的翎羽”，不离开“活生生的翅膀”；他说：“我是一只晚飞的笨鸟，我的心对着希望歌唱”，（《心曲》），他谦逊而真诚地追求艺术，追求美，他在诗的天宇中飞翔和寻觅，他才能不断地发现诗情，发现自己。泰戈尔在《采果集》中有这样一段话：

我感到所有的星星都在我心中闪耀。

世界象一股洪流涌进我的生命。

繁花在我身体里齐放。

大地与江河的全部青春活力，象一缕香烟在我的心中缭绕；世间万物的气息吹起我阵阵思绪，宛如吹奏一支短笛。

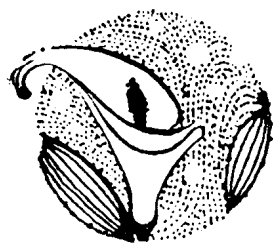
我想，庆和同志的诗思也是这样生发和凝聚的。他爱祖国、爱生活、爱战友，并不流于言表，而化为美妙的情思，在心中萦回缭绕，在心中飞舞升腾，他的诗就是用短笛吹奏的香烟缭绕的心曲。

他已然有了良好的开端，他会走向深刻的成熟，走向开阔和辽远。

一九八二年六月于北京

第一辑

那时候和这时候



THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



我悄声细语说

我悄声地对你说
用一片心
如果你没听清楚
我就凑近你的耳朵
因为这话是秘密

这世界太喧嚣了
有时
大声疾呼
竟不如悄声细语

早行……

空空荡荡的小巷
如一条弯曲的肌肠
匆匆 一双鞋跟
狠狠叩打路面
丢一行音符
拣两串炊香
不会有人知道吧
路灯不肯录像

