

Jianming

简明口风琴教程

程晓明 编著



Jiaocheng



上海音乐出版社



简明口风琴教程

程晓明 编著

上海音乐出版社

责任编辑：张荣仁

封面设计：陆震伟

题 图：李一佳

简明口风琴教程

程晓明 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.25 曲谱 49 面

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—5,200 册

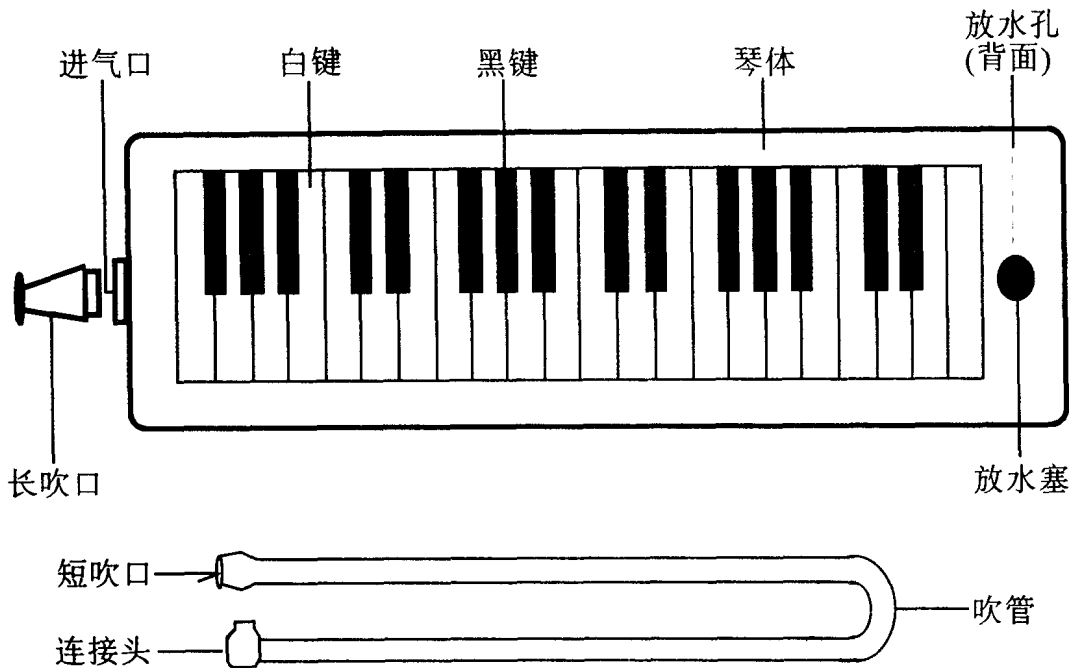
ISBN 7-80553-767-4/J·652 定价：6.00 元

目 录

一、口风琴简介.....	(1)
二、口风琴的保养.....	(3)
1. 食后吹奏口风琴必须先刷牙或漱口... (3)	
2. 吹奏口风琴时不能用气过猛..... (3)	
3. 排除琴内水气..... (3)	
4. 其他注意事项..... (3)	
三、五线谱知识.....	(4)
1. 常用音符、休止符与音的时值..... (4)	
2. 五线谱..... (4)	
3. 谱号、附点与延长记号..... (5)	
4. 口风琴的键盘与五线谱对照..... (6)	
5. 变音记号..... (6)	
四、口风琴的演奏方法.....	(7)
1. 姿势..... (7)	
2. 呼吸..... (7)	
3. 常用的指法与奏法..... (8)	
(1) 指法..... (8)	
(2) 顺指法和同音的反复..... (9)	
(3) 穿指法、跨指法和顿音奏法..... (11)	
(4) 扩指法、缩指法和连音奏法..... (13)	
(5) G大调和F大调的音阶..... (16)	
(6) 吐奏..... (20)	
(7) 花舌音奏法与气震音奏法..... (20)	
(8) 和声与和弦的奏法..... (22)	
五、口风琴重奏曲.....	(24)
念故乡..... (24)	
小步舞曲..... (26)	
可爱的家..... (28)	
送别..... (32)	
故乡的亲人..... (38)	
一路平安..... (42)	

一、口风琴简介

口风琴是靠簧片振动而发音的簧舌类乐器。它既保持了键盘乐器的特性，又吸取了吹奏乐器的特点。所以说，它是一种能吹奏的键盘乐器。



口气风琴的发音原理和其他簧舌类乐器一样，它是由口腔呼出气流送入琴体内推动簧片发音的；而发音的强和弱，也是靠呼出气流的大与小来控制的。键盘上黑白键的排列则同钢琴、手风琴的键盘排列一样，按照十二平均律的关系排列。

口风琴从音高的方面来分类，可分为高音口风琴、中音口风琴和低音口风琴三种。从口风琴所包含的音域方面来分类，有24键、25键、27键、32键、36键、37键等多种，其中最为流行和实用的是32键和37键。

键 数	种 类	音 域
24键	低 音	F ~ e ¹
25键	中 音	f ~ f ²
	高 音	f ² ~ f ³
27键	中 音	f ~ g ²
	高 音	f ¹ ~ g ³
32键	中 音	f ~ c ³
36键	次高音	f ~ e ³
37键	次高音	f ~ f ³

作为一种新颖的乐器，口风琴的演奏形式也是丰富多彩的。它不但能独奏、重奏和合奏；也能用各种音高不同的琴组成清一色的口风琴演奏乐队，又能同其他簧乐器（如口琴、手风琴等）一起组成簧乐器演奏乐队。又因口风琴具有独特而优美的音色，它还能在小型管弦乐队或大型交响乐队的伴奏下进行独奏。国外就有许多专业管弦乐队经常为口风琴独奏作伴奏。在上海也有口风琴重奏乐队和有口风琴参加的簧乐器演奏乐队。

在音乐教育事业方面，口风琴更有其不可低估的价值，它丰富了中小学校音乐课的内容，既能帮助学生加速掌握和理解音乐的基础知识，还能加强学生对音准的听力和视唱能力的训练，同时它又能为日后学习其他键盘乐器打下良好的基础。这样口风琴能提高学生对音乐课的兴趣，相对也减轻了音乐教师的负担。

二、口风琴的保养

1. 食后吹奏口风琴必须先刷牙或漱口

因口风琴是靠口腔呼出的气流震动簧片而发音的，如口腔内有食物余屑吹入琴内，就会阻轧簧片，而影响发音。所以食后吹奏口风琴须先刷牙或漱口。

2. 吹奏时不能用气过猛

为了达到发音响亮的效果，常有往口风琴内吹气过猛的现象。过分猛吹非但达不到发音响亮的效果，相反，过猛的气流超过了簧片的弹性限度，使簧片不能正常的震动而被憋住。这样，口风琴就会发不出声音，从而导致簧片音高发生变化，甚至会使簧片断裂。

3. 排除琴内水气

在口风琴吹奏的过程中，由于温差和其他因素，难免有水气进入琴内。虽然簧片等金属件都经过防腐处理，但过多的水气也会使这些零部件产生氧化而锈蚀，使簧片音高发生的变化或断裂。所以每次吹奏后须打开排水塞，再往琴内吹气，将琴体内的水气由放水口排出；或拔出吹口，把琴内的水气由进气口甩出，这是口风琴保养中最为重要的一条。

4. 其他注意事项

(1) 不能将口风琴放在温度高于 50°C 以上的发热器旁边，这会使琴体变形。

(2) 避免与导致塑料件溶解的化学物品接触。

(3) 避免特强光线的直射。

三、五线谱知识

这里所讲的都是与口风琴吹奏有关的一些五线谱知识。

1. 常用音符、休止符与音的时值。

名 称	音 符	时 值	休 止 符	名 称
全 音 符	○	4拍	—	全 休 止 符
二 分 音 符	♩ ♪	2拍	—	二 分 休 止 符
四 分 音 符	♩ ♪	1拍	∿	四 分 休 止 符
八 分 音 符	♩ ♪	$\frac{1}{2}$ 拍	γ	八 分 休 止 符
十 六 分 音 符	♩ ♪	$\frac{1}{4}$ 拍	γ	十 六 分 休 止 符
三 十 二 分 音 符	♩ ♪	$\frac{1}{8}$ 拍	γ	三 十 二 分 休 止 符

以上的时值以四分音符作一拍来计算的，相邻的各音符(休止符)之间的音值比例是2:1。例如：全音符等于两个二分音符，二分音符等于两个四分音符，全休止符等于两个二分休止符，二分休止符等于两个四分休止符。

2. 五线谱。

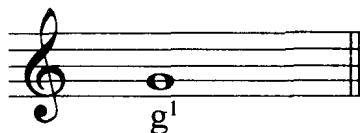
用来标记音的时止、高低或休止标记的五条平行横线叫做五线谱。线与线之间就叫做间。为了标记过高或过低的音，在五线谱上面或下面还要加上若干条短线，这些短线叫加线。由加线而产生的间则叫做加间。



3. 谱号、附点与延长记号

在五线谱上要确定音的高低，首先要用谱号来标明。谱号确定了五线谱各线上或间内各音符的具体音高。

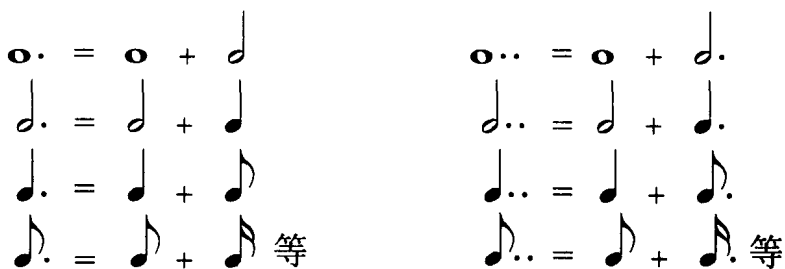
口风琴通常用高音谱号来记谱。它标记在五线谱的第二线上，表示小字一组的g(g¹)，所以又叫做G谱号。



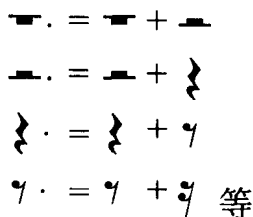
口风琴有时也须用低音谱号来记谱。它标记在五线谱的底四线上，表示小字组的f(f)，也叫F谱号。





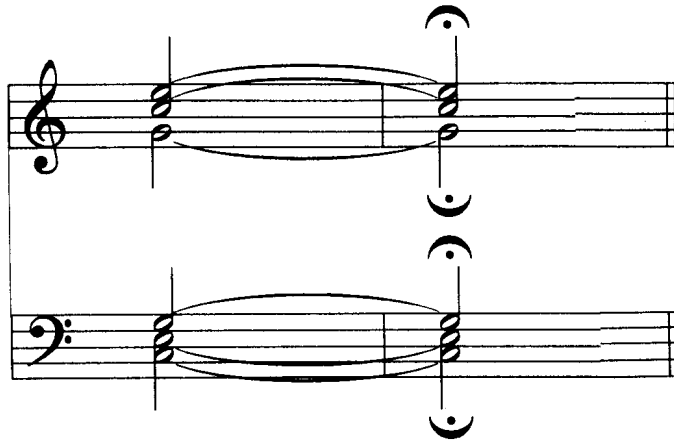
附点是标记在音符右侧的小圆点。表示增长原有音符时值的二分之一；有时一个音符带有两个附点，则表示增长原有音符时值的四分之三。



附点也适用于休止符。

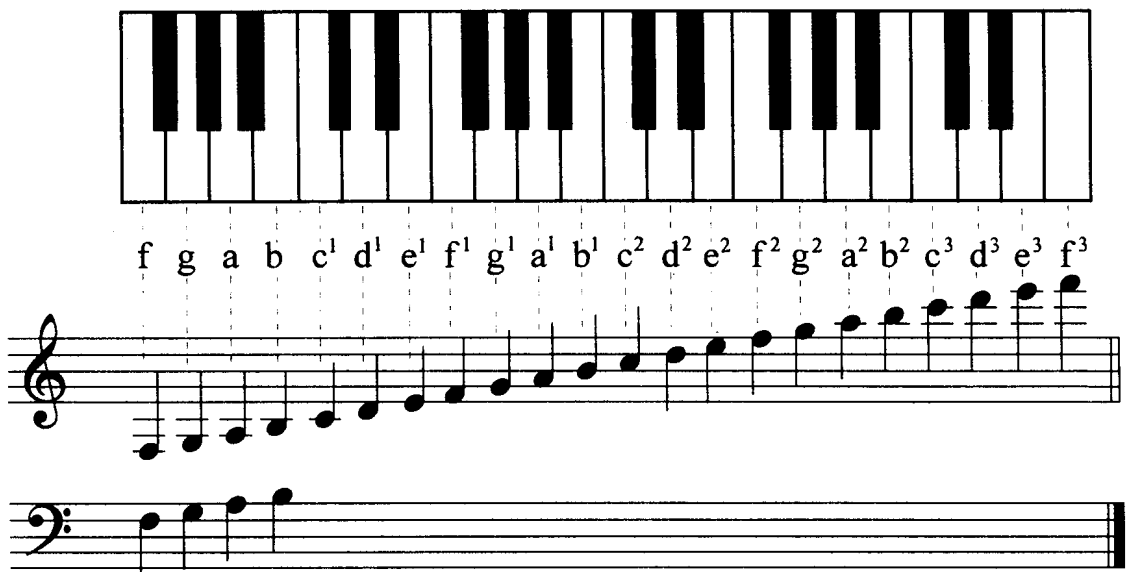


延长记号“”、“”标记在音符或休止符的上方或下方。表示演奏者可按乐曲的不同风格或根据本人的意图自由延长音或休止符的时值。



延长记号也可以记在小节线上。则表示小节之间要休止片刻。

4. 口风琴的键盘与五线谱对照



5. 变音记号

在五线谱上用来表示升高或降低的记号，叫做变音记号。口风琴记谱时所用的变音记号有三种。

- (1) # 是升号(sharp)——将原音升高半音。
- (2) ♭ 是降号(flat)——将原音降低半音。
- (3) ♮ 是还原号(natural)——将已升高或降低的音还原半音。

四、口风琴的演奏方法

演奏任何一种乐器，都应当有正确的姿势。特别是像口风琴那样靠气息来吹奏的乐器，正确的姿势就更为重要。如没有正确的姿势，不仅会影响吹奏者的身体健康，也会妨碍呼吸而直接影响口风琴吹奏出来音色的好坏，这样当然不能充分发挥技巧和很好地表现音乐的内容，同时也会影响演奏者形象的美观。

1. 姿势

口风琴的演奏姿势可分为立奏和坐奏两种。

立奏时身体的重心须在两腿之间，腰部要直；胸部不能太紧张；头部须自然。在一般情况下，演奏时上身不要左右摇摆。独奏和重奏时均采用这种姿势。用乐这种姿势时，演奏者须用左手竖着拿琴，右手按键，双唇轻轻地对准短吹口，留出一点空隙便可以了。

在合奏、齐奏和伴奏时，一般都采用坐奏，学生在上音乐课时，也采用坐奏。坐奏时要注意不能将一只腿搁在另一只腿上；头部不能过于低垂；不能选用过高的凳子。因为这些都会妨碍正常的呼吸。用这种姿势在演奏时能看清每一个琴键。演奏时将琴横搁在双膝上，用牙齿轻轻地咬着长吹管，用右手按键，或用双手同时按键都可以演奏（一般不用双手演奏）。

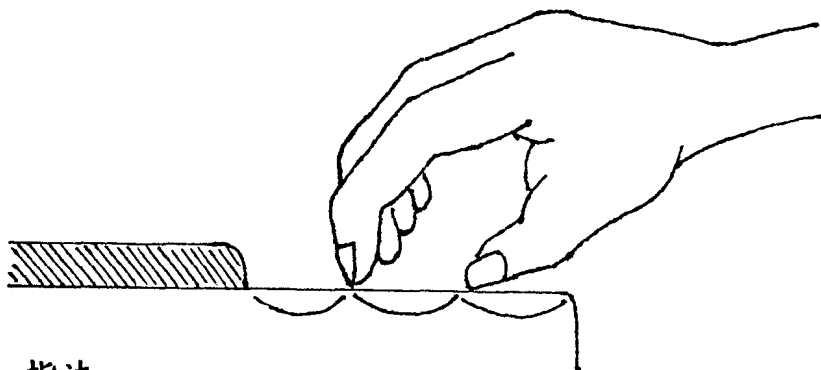
2. 呼吸

有了正确的演奏姿势后，只须放松上嘴唇，同时由鼻腔迅速吸入空气而吹奏。要注意这时肩及肩胛骨不要提起，也不应吸入太多的空气。演奏时最大的注意力应放在呼气方面，呼出的气流要平稳、均匀、充实，这时只须用某个手指按一个所需琴键，便可发音了。

3. 常用的指法与奏法

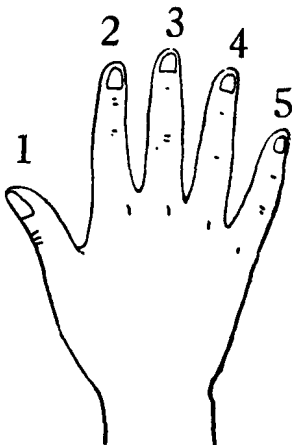
口风琴键盘的排列虽然与钢琴的键盘一样，但在按键的力度上却不相同。钢琴是手指弹奏琴键击动琴弦震动而发音的，所以钢琴发音的强弱，则大都在乎手指按键的力度上。而口风琴发音的强弱则不完全在乎手指按键的力度上，它主要是在乎口腔呼出气流的大小。因此，在演奏口风琴时，手指按键的力度就不必过重。

右手按键时，手腕和手指的每一关节都须向外拱起，五个手指须松弛、自然地贴近键盘，以中指、食指、无名指按在白键的三分之二的部位为准，大拇指和小指应随其自然姿势而按在键的相应位置上。演奏时，手腕和手掌不要摆动，每个手指不要提起太高，更不准有个别手指往上翘着，切忌用手指僵直地按键。



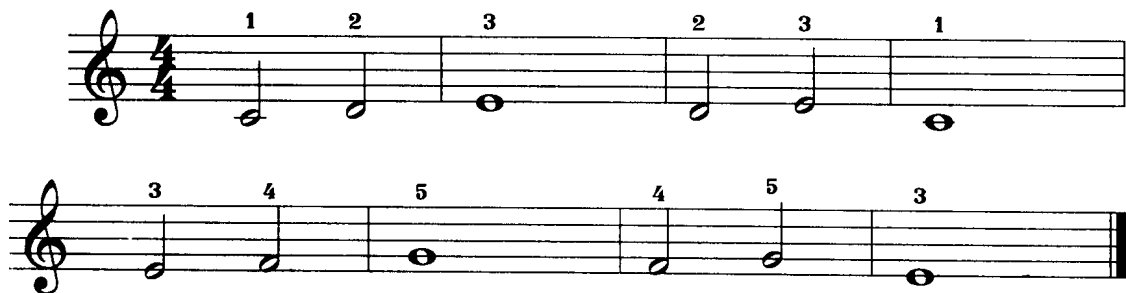
(1) 指法

为了使右手的任何一个手指在按某一个琴键时都能简单明了地表示出来，同时便于标记在五线谱上，就要为右手的五个手指编一下号。



记住了手指的编号，再检查一下演奏姿势和按键方法是否正确，就可以用1、2、3三个手指来分别按do、re、mi三个键，同时由口腔轻轻向吹口吹气，这些便可奏出三个音了。必须注意，虽然只用1、2、3三个手指按do、re、mi三个键，而余下的4、5两个手指也须贴近fa、sol两个琴键（但不按下）。当然用3、4、5三个手指按mi、fa、sol三个键时，余下的1、2两个手指则也须贴近do、re两个琴键。

例1

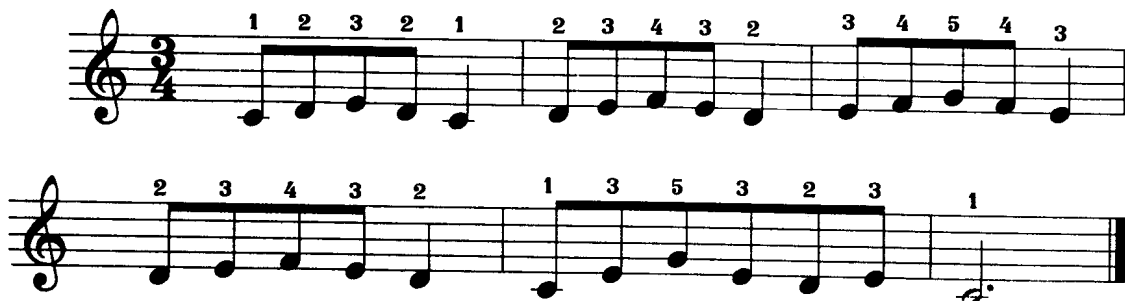


在进行这首练习时须注意吹气的力度要均匀并有一定的时值，换气要有规律，最好每两个小节换次气，开始练习时也可以每小节换次气，以后逐步过渡到每两个小节换次气，切忌吹每个音符都换气。在吹气时不能鼓腮。

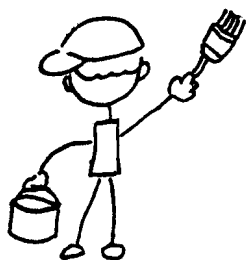
(2) 顺指法和同音的反复

当一个手指在按某一个键时，其余的手指顺其自然地对准前后相邻的四个键上，而旋律也只在这相邻的五个音内变化，这样就形成了“顺指法”。如旋律变化超出了这五个音时，则须再编新的指法。

例2



例3



粉刷匠



[波]列申斯卡曲



口风琴是一种能吹奏的键盘乐器，在演奏同音的反复时，就不必用手指在键盘上反复地弹奏，而只要将手指按在某个音的琴键上，同时口腔内用舌头发发出“ta”声音（不能震动声带），便能使那个音反复一次。

例4

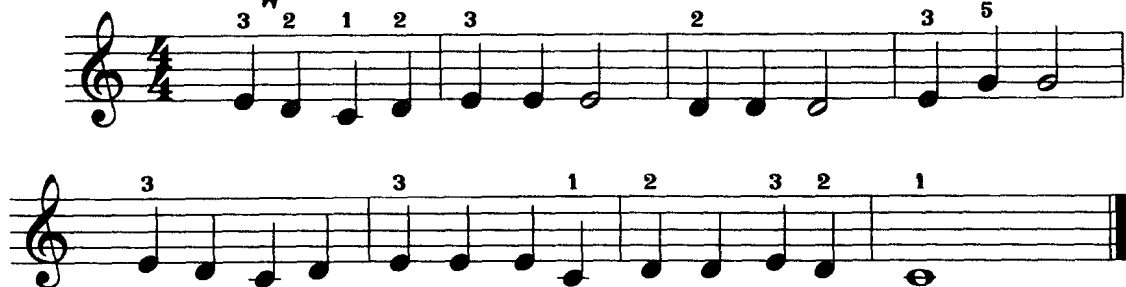


例5



我有一只小羊羔

美国儿童歌曲

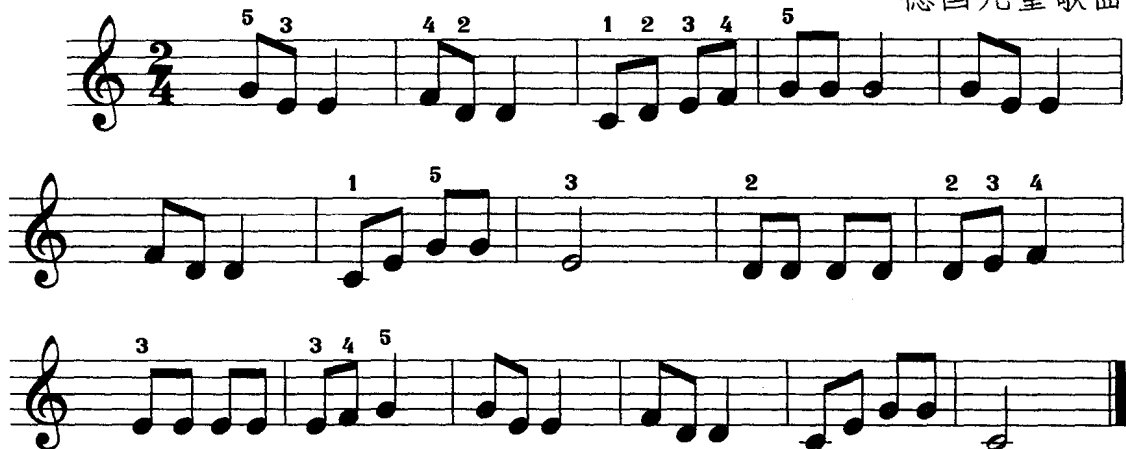


例6

划小船



德国儿童歌曲



(3) 穿指法、跨指法和顿音奏法

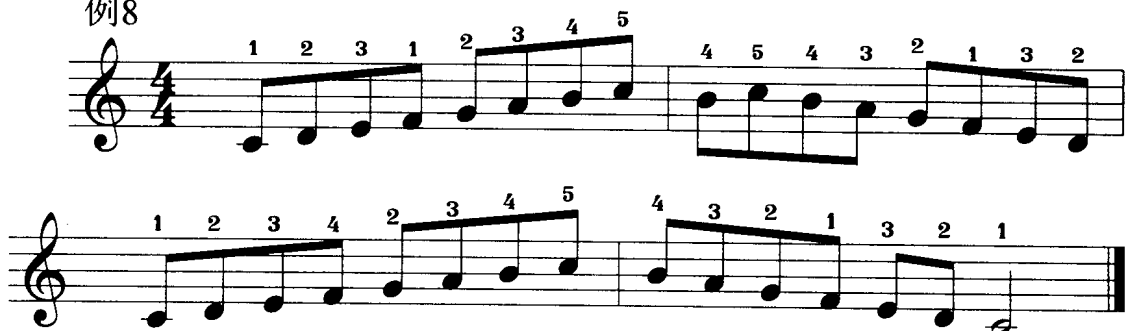
当旋律由低向高发展(上行)时,就须将大拇指从手掌底下钻过去。因在按键时手心拱起而像个桥洞,大拇指则像一艘小船那样从桥洞下钻过去,这就叫“穿指法”。但这个动作只能由大拇指来完成,其余的四指都不能用此指法。

而当旋律由高向低(下行)时,除小指外,其他三个手指均可以从大拇指上跨过,这被称为“跨指法”。但只有大拇指能被食指、中指和无名指跨过。

例7



例8



例9

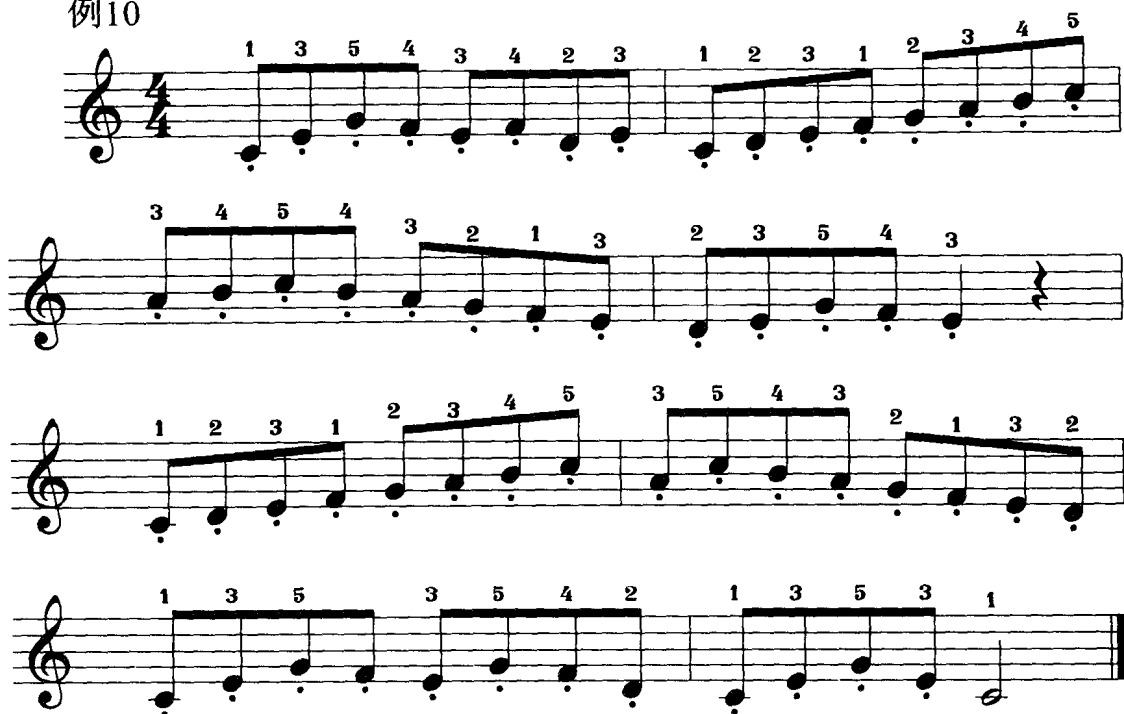
例9 看 星

儿童歌曲

Musical notation for Example 9, three staves in 2/4 time. The notes and fingerings are: 1 2 3 1 2 3 5 2 3; 2 5 1 2 1 2 1 3 1 2; 3 5 2 3 2 5 1 2 1.

在演奏标有顿音·记号的每个音符时，也须用舌头很清楚地发“tu”的声音，同样也不能震动声带。但与同音反复时的奏法不一样，要求将每个音干脆、利落，发音轻快、清晰、均匀，节拍要准而稳。初练时速度可由慢而逐渐加快。

例10



(4) 扩指法、缩指法和连音奏法

无论是哪两个手指，只要超出顺指的指距，而必须扩大指距才能演奏的指法叫“扩指法”。反之指距小于顺指指距才能演奏的指法叫“缩指法”也叫“拼指法”。

例11



上学歌



儿童歌曲

