

濟
南
泉
文
化
出
版



詩詞文賦

■ 李世欣 / 編著

SPRING

COMPOSED
POEMS
AND ESSAYS

濟南出版社

图书在版编目(CIP)数据

泉·诗词文赋 / 李世欣编著. — 济南: 济南出版社, 2002. 4

ISBN 7 - 80629 - 704 - 9

I. 泉… II. 李… III. ①诗词—作品集—中国
②散文—作品集—中国③赋—作品集—中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015896 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂印刷

(地址:济南市胜利大街 56 号)

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.125

字数:110 千字

印数:1—5000 册

定价:11.80 元

(如有倒页、缺页、白页,直接与印刷厂调换)

序

徐北文

济南是座历史悠久的文化名城，距今四千年前的“龙山文化”一词，就是由于考古学家根据本市东郊的龙山镇而命名的。在该文化遗址中，又发现了层累而建起的三个城址，进而更证明这里在龙山文化以前，距今五千年以上已有了城堡的建筑了。这些古城堡象征着国家的雏型，是华夏文明起源千五千年前的佐证。

在龙山文化遗址的城子崖上，是商殷时期谭国的都城。后来在汉代，其附近的平陵城遗址，则是济南王国的都城。最近洛庄西汉大墓的发现，也是位于这一带。丰富精美的西汉遗物，充分证明了当时工艺技术的发达，人文精神的优秀。济南国的命名，是因它处于古代的“四渎”(黄河、长江、淮水、济水)之一的济水之南。济水后来又称为大清河，公元1855年，黄河在河南铜瓦厢决口北流，夺了大清河(济水)的河近，即今从济南城北泺口一带滔滔入海的黄河。

济南城进渐西迁，在西晋时期才迁入今址。这里北临黄河，它是黄河下游的一座最大的城市；南依泰山，泰山是“五岳”之尊，是华夏古文明的东夷文化圈的核心。济南的位置，恰在岳渎之间，不仅便千吸取华夏文明的丰厚的滋养，而且在地理景观上也得天独厚。它处



于泰山北麓的历山(俗名千佛山)之下,历山一带冈峦丛起,即济南的南郊山区。南山的地下水潜流至大明湖之北遇上了不渗水的岩层,受阻而涌出,形成了大量的泉源,即著名的“七十二泉”。泉水的丰沛,不仅形成了美丽的大明湖,也是小清河的主要源头。小清河汨汨东流,流经237公里至寿光的羊角沟注入渤海。

泉源密集、成群涌出的现象,他处亦有,但是如此成多的泉水,涌出于一个繁华的城市之中,则是罕见的现象。特别是它又为一条奔流到海的长河的发源,正如明代著名文人王象泰所说:通海的长河却源自于城厢之中的情况,天下只有济南独有。我们说,这一景观应称为“世界之最”。不仅如此,济南泉水之奇,还在于其出露的方式不同,形成各具特色的景观。如珍珠泉池中的气泡累累丛出,宛如千百串明珠摇曳而舞;金线泉在池面中横出一缕水痕,好像金线飘浮;黑虎泉在石窟中的泉源,看似静止不动,但其下侧的出口则从三个兽头中喧豸喷发,水流湍急,吼声震耳,犹如虎啸,形成“静如处子,奔如脱兔”的景致。尤其是趵突泉更为奇特,三窟泉眼鼎立,盛水时期可喷涌跃出水面一二尺高,在绿波之中宛如缩小了的海上蓬莱等三座神山矗立。大画家赵孟頫以富于想像的笔触,写出了“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”的名句。

不计郊区各处的泉水,仅济南老城区的2平方公里之内就有泉水200处左右,获有名称的也有100多个,古人因而用“七十二”这个泛指数称道济南有七十二名泉。

金代有人专门立了一座名泉碑，把城、郊的有名泉水举出七十二处，把“七十二”的泛称落实成实指了。其后明人晏璧又写了《七十二泉诗》，自谓：取七十二次第咏之。由于从泛称转化为实指，由于地下结构和地表的变迁、降水量的大小，一些中小的泉源出露场所也有所变更，数目也因时而不同，从而使七十二的名称排列，聚讼纷纭。近年以来，则把泉水出露的地区划分为四大泉群：趵突泉泉群、五龙潭泉群、黑虎泉泉群、珍珠泉泉群，仍沿习泛称之为“七十二名泉”，而不拘泥于一时泉水的出露变动。由于上述特色，济南市又得到一个“泉城”的雅号，它是当之无愧的。

济南的泉水，除了水量之丰沛、水质之优良和景观之美丽而各具特色的诸多优点外，还由于出露于一座历史文化名城之中，它们必然具有深厚的人文特色和丰富的历史内涵。它不仅有自然的美，而且更有人文之美，它是风景又是活生生的文物。司马迁游览曲阜孔庙，因为他“读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂”，“余祇回留之，不能去云”。（《史记·孔子世家》）说明景观虽美，若无深厚的人文内涵，也只能取悦于一时；反之，因景观而“想见其为人”，就使游览者“祇回留之”而舍不得离去。济南泉水就具有这种使人留之而不能去的魅力。

年在四千多年前的龙山文化时代，山东一带是东夷部族的聚居地区。东夷领袖大舜，由于其杰出的功绩，被尧王推荐为帝王，成为华夏的共主，建立了虞王朝。



他的事迹载入了古代文献《书经·虞书》的典籍之中，为后世尊为中华道统(文明的传统)的主干人物“尧舜禹汤文武周公孔子”的系列之中，成为中华历史上的圣王。据《墨子》、《孟子》等先秦古籍记载，舜生于诸冯(今诸城)、耕于历山(今济南千佛山)、渔于雷泽(今菏泽)、陶于河滨，而在负泽之阳(今河南开封一带)遇到尧王的。大舜娶了尧的两个女儿娥皇和女英，然后在历山从事农业生产，他在山下挖出泉源，瓮泐为井，即是著名的舜泉(也叫舜井)。北魏的《水经注》已经著录。唐代《封氏闻见记》也引了唐人魏炎的咏舜井诗，宋代大文学家欧阳修、苏辙等都有题咏。另外，趵突泉古称泺，《水经注》载，其旁建有舜妃娥皇女英庙，所流之河即名为娥英河。另外还有纪念娥皇女英的双女泉(在清代以后迷失)。济南泉水是富有舜文化内涵的。

早在西周时期，谭国(城子崖)的大夫写了篇诗歌《大东》(收录在《诗经·小雅》中)，诗句中就反映过济南的泉水的清冽。《春秋左传》载，鲁桓公十八年(前694年)，鲁桓公和齐襄公在泺(即趵突泉)相会，足见早在2600多年前，趵突泉就是名胜区，并设有国家宾馆。《左传》又于鲁成公二年(前589年)记载晋国侵略齐国，大战于“鞌”(今济南北马鞍山)。晋军追击，齐君绕华不注山逃之，他不得已化装御人到华泉取水。这是我国古籍中最早的有关泉水的记载，而且在全国各地中，只有济南的泉水才获得著录于经史典籍的殊荣。

济南泉水的美丽，使历代文人为之倾倒，许多名泉

都留下了他们的足迹。唐宋八大家之一的曾巩也与另外的两位大家欧阳修、苏辙一样，对济南的名泉多所题咏，并建筑泺源堂和历山堂，把俗名爆流泉改写为趵突泉。其后金代诗人元好问，元代大画家赵孟頫，明代大思想家王阳明，清代著名文人王渔洋、蒲松龄等，对济南泉水多所题咏。著名文字学家、戏剧作家桂馥在五龙潭附近挖出了一处新泉，并戏题之为“七十三泉”。尤其是济南本地文化名人对于泉水更是情有独钟，李清照的集子名《漱玉集》，明代“七子”之一的边贡的集子名为《华泉集》，而清代诗人王革的集子则标名为《二十四泉草堂集》，学者周永年因其居地林汲泉署名为林汲山人。文人如此，武将也与泉水有关联。罗姑井，传说在唐代罗成(士信)的故宅之内，五龙潭则传说为秦叔宝(琼)的故居，而马跑泉则是宋将关胜在济南抗金兵时其战马马蹄所刨出者。杜甫云：“济南名士多”，泉水也蕴涵着名士文化的特色。

可以这样说：济南每一处名泉都附有动人的史实和传说。因为济南不仅仅是“泉城”，而且是一座历史文化名城。正因为泉水具有如此丰富的文化内涵，这才使人们既赏美景又品味人生，也像司马迁一样，为之“祇回留之而不能去”。

然而，随着经济的发展，人口增加，济南在发展为一座繁华的大都市之时，必然用水量增大，地下水开采过量。首先看到的是泉水喷涌的劲头小了，又遇近年的降水量减少，泉本渐渐干涸。特别是从1999年3月



开始至2001年9月，趵突泉等名泉停喷时间达近3年之久。没有泉的济南怎能保住“泉城”的美名呢？何况水源枯竭，又加重了污染程度。省、市领导及有关部门非常重视，经过调查研究，集思广益，制订出节水保泉的方案并大力实施。于1997年5月29日，济南市第十一届人大常委会第二十七次会议通过了《济南市名泉保护管理办法》，并成立了名泉保护管理办公室，在有关部门协助下积极开展工作。近年来济南市政府为保护泉水，措施得力，成效显著。经过采取绿化南部山区、关闭市区水井、引黄保泉、回灌补源等措施，于2001年国庆节前，久涸的泉水终于复涌了，顿时出现了往日的泉水景观。

为使游人更方便地游览观赏，更深厚地领略泉文化的内涵，济南出版社推出了这套《济南泉文化丛书》，一方面旨在弘扬泉文化，一方面又是较详尽的导游书。该书共包括四册：《泉·天下奇观》、《泉·诗词文赋》、《泉·传说故事》、《泉·文人名士》，从上举书名，我们可以得知这部围绕着名泉而写的丛书，对泉水的景观、沿革历史，以及有关泉水的诗文与传说，特别是泉水与历代文人名士的佳话等做了较全面的介绍，以使读者深入而饶有兴趣地全面了解济南名泉的价值。本书不仅语言生动，知识性强，而且精选了80余幅珍贵的名泉照片（其中有的泉水久不出露，淹没消失了，但仍保留了它的照片，更为可贵）。这套全面详备的、图文并茂地介绍济南泉水的丛书，其内容超过了前此陆续出版的有关书

籍。因此，它不但具有实用价值和欣赏价值，而且更具有历史文化价值，应是值得长期保存的珍藏本。

让我们把此书献给泉水文化节，献给济南市民，特别要献给海内外尊敬的旅游者，并期望得到大家的批评指正。

2002年3月15日于海岱居

前



一座城市，有山便显大气，有水便有灵气。济南以“泉城”称名于世，饶有山、泉、湖、河之胜，自古就有“泉水甲天下”之誉。“家家泉水，户户垂杨”，“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，是对她的真实写照和由衷赞美。千百年来，泉水承载了这座古老城市的生命，泉水孕育出了李清照、辛弃疾等一代又一代历史名人，济南的城市沿革、名人辈出、文化蕴涵、民风民俗，无不与泉水有着最直接、最密切的关系。世世代代的泉城人依泉而居，繁衍生息，对泉水之眷恋、之倾慕、之敬仰，源远流长，脉脉相承，有人把泉水比作济南的“眼睛”，济南的“市魂”，这话并非夸张。

融天地万物之灵气，孕大地山川之精华。古往今来，济南泉水以其鲜明独特、明丽多姿的自然景观，吸引着无数显贵达官、文人墨客到此游览观光，留下了无以数计的名篇佳作，万古传颂。“知者乐水，仁者乐山”。古代杰出的诗人李白、杜甫、苏轼兄弟、曾巩、李清

照、赵孟頫、元好问、晏璧，清代皇帝康熙、乾隆，以及《聊斋志异》的作者蒲松龄，《老残游记》的作者刘鹗，近代文学家郭沫若、老舍等，都曾直抒胸臆，妙笔生花，留下了极其宝贵的咏泉佳作，为济南泉水增添了丰厚的文化内涵。

这本咏泉诗词文赋，收集了 60 位历代文人名士咏泉佳作近百篇，其中包括诗词及文赋两部分，以作者年代先后为序，先诗后文。书中对作者生平、所咏名泉，以及较生僻的字词，均作了简要介绍和注释，以方便读者阅读和理解。编辑出版此书的目的，在于打造济南泉水品牌，弘扬泉水历史文化，从而增强世人爱泉保泉意识，同时也为广大旅游爱好者观泉赏泉提供一份资料，增进对泉水历史文化的了解。

由于编者知识而所限，本书的编选和注释疏漏之处在所难免，敬祈指正。

编者

2002 年 3 月

目 录

序	徐北文	1
前言		1
诗·词		
陪从祖济南太守泛鹊山湖三首	[唐]李白	1
题灵岩寺泉池二首	[唐]李白	2
舜井三首	[唐]魏炎	3
陪李北海宴历下亭	[唐]杜甫	4
留题齐州舜泉	[宋]欧阳修	6
题刘诏寺丞槛泉亭	[宋]赵抃	8
趵突泉	[宋]曾巩	9
舜泉	[宋]曾巩	10
离齐州后五首	[宋]曾巩	10
藉淞	[宋]曾巩	11
金线泉	[宋]曾巩	11
阳关词(答李公择)	[宋]苏轼	12
槛泉亭	[宋]苏轼	14
舜泉复发	[宋]苏轼	14
舜泉诗并叙	[宋]苏轼	15
如梦令	[宋]李清照	16
别历下绝句二首	[宋]晁补之	18
济南珍珠泉诗	[金]雷渊	19

- | | | |
|----|--------|--------------------|
| 20 | [金]元好问 | 泛舟大明湖 |
| 21 | [金]元好问 | 趵突泉 |
| 21 | [金]元好问 | 舜泉效远祖遵州府君体 |
| 22 | [金]元好问 | 济南杂诗十首(选八) |
| 25 | [元]赵孟頫 | 咏趵突泉 |
| 26 | [元]赵孟頫 | 湖上早春 |
| 26 | [元]张养浩 | 趵突泉 |
| 27 | [元]张养浩 | 乘传过家同马克修总管宴
金线池 |
| 28 | [明]晏璧 | 咏七十二泉诗 |
| 58 | [明]王守仁 | 晚到泺泉次赵松雪韵 |
| 60 | [明]王廷相 | 饮趵突泉 |
| 61 | [明]边贡 | 泉上归登西城楼 |
| 61 | [明]边贡 | 七月四日泛湖次暮春佛寺韵 |
| 62 | [明]李开先 | 游百脉泉 |
| 64 | [明]王世贞 | 珍珠泉宴赏 |
| 64 | [明]胡纘宗 | 过泉留题 |
| 65 | [明]王象春 | 趵突泉 |
| 65 | [明]王象春 | 趵包泉 |
| 66 | [明]王象春 | 太平寺泉 |

罗姑泉	[明]王象春	66
马跑泉	[明]王象春	67
黑虎泉	[明]王象春	67
北芙蓉泉	[明]王象春	67
丁丑春日再过泉亭酒家二首	[明]许邦才	69
酌突腾空	[明]张 弓	70
咏黑虎泉	[明]刘 敕	70
五龙潭	[明]刘 敕	71
酌突泉诗	[明]怀 晋	71
和殿卿白云亭醉歌	[明]李攀龙	72
来鹤楼观酌突泉	[清]王士禛	72
娥英祠	[清]王士禛	74
砚 溪	[清]王士禛	75
酌突泉作	[清]玄 烨	75
观珍珠泉	[清]玄 烨	76
酌突泉	[清]翁方纲	76
柳絮泉访李易安故宅	[清]任弘远	77
珍珠泉抚院观风	[清]蒲松龄	78
风寒泛舟	[清]蒲松龄	80
乾隆戊辰上巳后一日题珍珠泉	[清]弘 历	80
卓锡泉	[清]弘 历	82
泉 上	[清]黄景仁	82

- | | | |
|-----|--------|-------------------|
| 83 | [清]黄景仁 | 庭下有泉,即珍珠泉,入明湖之过脉也 |
| 83 | [清]桂馥 | 潭上杂咏八首(选三) |
| 84 | [清]郝植恭 | 五龙潭七十三泉 |
| 85 | [清]王初桐 | 林汲泉 |
| 86 | [清]董芸 | 咏泉八首 |
| 90 | [清]龚章 | 趵突泉 |
| 91 | [清]张元 | 趵突泉歌 |
| 92 | [清]乔岳 | 北珍珠园亭杂景诗(选二) |
| 93 | [清]孙光祀 | 砚溪村偶吟二首 |
| 94 | [清]孔尚任 | 历下杂咏七首(选三) |
| 96 | [清]王莘 | 客有询济南风景者示以绝句 |
| 96 | [清]丁耀亢 | 趵突泉诗 |
| 97 | [清]冯溥 | 题趵突泉兼怀李沧溟(二首) |
| 98 | [清]周清浚 | 趵突泉歌 |
| 100 | [清]何绍基 | 趵突泉 |
| 101 | [清]何绍基 | 别济南 |
| 101 | [清]田雯 | 趵突泉歌 |
| 102 | [清]田雯 | 杜康泉上酒楼 |

文·赋

齐州二堂记	[宋]曾 巩	103
济南行记	[金]元好问	106
拟金波楼记略	[元]于 钦	112
《济南七十二泉诗》序	[明]晏 璧	112
游历下诸胜记	[明]王思任	114
观趵突泉记略	[明]朱 善	116
趵突泉来鹤桥记	[清]施闰章	117
趵突泉赋	[清]蒲松龄	119
滄泉记	[清]朱彝尊	121
游珍珠泉记	[清]王 昶	123
趵突泉记	[清]王培荀	124
建观澜亭记	[清]王 麟	126
游趵突泉记	[清]怀应聘	127
老残游记(节选)	[清]刘 鹗	129
济南的秋天	老 舍	134
济南的冬天	老 舍	138
趵突泉的欣赏	老 舍	140



陪从祖济南太守泛鹊山湖^①三首

[唐]李 白

其一

初谓鹊山近，宁知湖水遥？
此行殊访戴^②，自可缓归桡。

其二

湖阔数千顷，湖光摇碧山。
湖西正有月，独送李膺还。

其三

水入北湖去，舟从南浦回。
遥看鹊山转，却似送人来。

【作者简介】

李白(701~762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)，生于碎叶(今吉尔吉斯北部托克马克附近)，幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油市)青莲乡。25岁离川，长期在