

名城之恋系列

带一本书去

杭州

编著 ● 范军

摄影 ● 邓鑫 陈征

三生石

杭州商人

断桥不断

风流

杭铁头

苏小

孤山
苏堤

西湖
龙井

雷峰塔



图书在版编目(CIP)数据

带一本书去杭州 / 范军编著. —北京: 科学技术文献出版社, 2005.4

(名城之恋)

ISBN 7-5023-4543-4

I. 带... II. 范... III. 旅游指南—杭州市 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012916 号

出版者	科学技术文献出版社
地 址	北京市复兴路 15 号 / 100038
图书编务部	(010)68514027, (010)68537104(传真)
图书发行部	(010)68514035(传真), (010)68514009
邮购部	(010)68515381, (010)58882952
网 址	http://www.stdph.com E-mail: stdph@istic.ac.com
策划编辑	周 玲
责任编辑	周 玲
责任校对	赵文珍
责任出版	王芳妮
摄 影	邓 鑫 陈 征
发行者	科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印刷者	北京地大彩印厂
版 次	2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	889x1194
字 数	227 千
印 张	9.5
印 数	1~10000 册
定 价	27.80 元

C 版权所有 违法必究

购买本社图书, 凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换

带一本书去

杭州

范军 / 编著

邓鑫 陈征 / 摄影

 科学技术文献出版社

编委会

王启峰	王彦	邓鑫	孙邦彦
陈征	李开云	李军奇	李潇宇
李豫龙	苏凌	张金全	肖楠
范军	杨德胜	周明华	侯钦孟
高昌	徐振欧	蔡文进	

带一本书去城市

所有的城市都是美丽的！

北京、上海、广州、杭州、南京、西安、成都、重庆……这些都是中国城市的精华。她们在文字、影像、声音的无数次复制中，在人们的口碑相传和想像中，越来越栩栩如生。城市的影子，如同“一千个哈姆雷特”，飘荡在人们的记忆中，出于传闻、出于误会、出于邂逅，或者出于经验、出于理解，都有理由。但是就如同北京不等同于天安门和长城，西安不只是兵马俑和华清池，杭州西湖除了那一波碧水、几行绿柳还有更多的东西……每个城市都有多姿多彩的形象，都有自己不同的美丽。

到城市去！对于匆匆过客，他们也许没有机会在惊鸿一瞥中了解一个城市，因为不了解往往会留下不少遗憾，匆忙无知、浮光掠影的旅游实在有些浪费；对于生活在这个城市中的人们而言，因为零距离又往往会熟视无睹、不求甚解。城市就在人们的忽视和误解中悄悄地美丽着。

我们策划这套“名城之恋”丛书，试图为城市的这种美丽作一个真实、生动和深刻的描摹和展现。

城市有自己的性格和气质，这种气质是历史和文化积淀而成的，风景、古迹，甚至一个残留的地名，轻轻一转身就是几千年的风华，大街小巷，一举手一投足，便有了最深邃的意味。生活在城市中的名流是城市气质最灵动的名片，因为有了这些人、这些故事，城市便活了起来。民俗是一个城市市井生活的精髓，千千万万老百姓的生活使得城市有了生生世世绵延不息的活力。食无忌惮，搜购天下，饮食、购物是市井生活最直观的体现，也是生活在城市中的人们最简单的快乐。城市又是年轻的，历史的厚重挡不住时尚和潮流的风靡，年轻的时尚和年轻的人们一起成为城市最跳动的音符。

“名城之恋”通过对城市各种元素的描摹来揭示这个城市独特的气质和魅力。我们对题材的选取和处理，避开了那些读者熟知的东西，注重挖掘一些新鲜的有意思的东西，注重风景背后的文化和故事的挖掘，另外对饮食、购物和时尚消费也进行了介绍，注重适当的指南作用。带着对城市的爱和怀念来写作，我们希望能尽量刻画出一个有灵魂、有魅力的城市形象。

带一本书去城市吧！

周玲

目 录

前 言

杭州味道有点甜

第一章 那时繁华



- 15/ 茅家埠：一个码头的生命
- 18/ 秋雪庵：曾经青春
- 21/ 三生石：悬念制造
- 25/ 吴山：那时繁华
- 29/ 苏小小：何处话凄凉
- 33/ 栖霞岭上桃花开
- 38/ 江南有郭庄
- 42/ 清波门外钱王祠
- 45/ 雷峰似老衲，保俶如美人
- 49/ 南屏晚钟，随风飘送
- 53/ 白沙堤尽处，人尽识俞楼
- 56/ 九溪意境
- 60/ 悲情岳庙
- 65/ 对一条河的文化深呼吸

第二章 钱塘人生



- 71/ 苏东坡的诗意工程
- 76/ 隐士林和靖
- 81/ 1918：弘一元年
- 86/ 郁达夫：激情燃烧的岁月
- 91/ 戴望舒关键词：惆怅与忧郁
- 96/ 千年国粹马一浮
- 101/ 大师风眠
- 105/ 潘天寿·孤旅



第三章 经典流年

- 111/ 我是“杭铁头”我怕谁
- 116/ 杭州美女的历史生活
- 120/ 在西湖龙井里泡着的日子
- 124/ 杭州商人
- 128/ 千年清河坊
- 131/ 赏桂运动
- 134/ 最女性化的城市
- 137/ 断桥不断
- 141/ 动感之潮

第四章 两张菜单

怀旧菜单



- 147/ 楼外楼：杭州的美食标签
- 152/ 知味观：小吃制造
- 155/ 奎元馆：百年面之恋
- 160/ 鱼头豆腐：王润兴制造
- 163/ 素春斋：见证素菜青春
- 166/ 西湖莼菜：舌尖上的舞蹈

流行菜单

- 169/ 杭州的早点
- 172/ 杭州美食地图
- 180/ 新杭州菜有什么味道
- 182/ 杭州美食八点坐标
- 185/ 自做自食：杭州名菜DIY

第五章 购物主意

- 191/ 最清雅购物：西泠印社
- 195/ 最小资购物：银泰百货
- 198/ 不能不买之八大件



- 209/ 武林路，女人街
- 213/ 茶经：买到真龙井的N个建议
- 216/ 杭州七大特色街区导游
- 219/ 杭城购衣三大流派
- 223/ 爱上杭州小店
- 227/ 杭州户外店重点提名
- 231/ 千年杭州，百年老店

第六章 时尚碎影



- 235/ 从杭州出发，能暴走多远
- 241/ 又见波西米亚
- 245/ 十字绣情
- 248/ 卡通化生存
- 252/ 杭州小资女人钟情的十件用品
- 255/ 极限杭州
- 259/ 街舞杭州
- 262/ 从体绘到克隆
- 264/ 杭州名吧地图
- 267/ 民间文本：一个外地游客眼中带毛边的杭州

第七章 休闲地图



- 275/ 杭州休闲旅游四大情节
- 277/ 杭州登山的N个版本
- 285/ 闲看西湖的七个角度
- 293/ 西湖南线：每个节点都不同
- 298/ 它们比西湖更具野趣
- 301/ 不可不提的几家休闲吧

前言

杭州味道有点甜

品尝一个真实杭州或者一个意象杭州的味道,这是一个旅行者出发之前首先要考虑的问题。触景生情不仅徐志摩会,当代旅行者也不是冷血动物。带着意象上路,山水风光当然是杭州最值得看的东西,但



杭州的小巷大概是典型的大众化平民住宅。杭州是历代文人荟萃之地，许多文人并不一定有福气住在西湖边舞文弄墨，他们曾经在那些小巷中安度岁月。龚自珍曾居清泰门附近的马婆巷，己亥杂诗中有“马婆巷外立斜阳”的句子。宋代女诗人朱淑真住在大瓦巷，“月上柳梢头，人约黄昏后”是她住在这个地方留下的名句。陆游在钱塘门东的孩儿巷住过，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”即当时所作。清代袁枚从7岁到17岁在清泰门里的葵巷住了10年。此外还有元代张光弼住过二仙巷，明代全斯立住过七宝巷。在有着许多名胜古迹的杭州，这些小巷太不起眼，太简陋，但它们与杭州的历史不可分割，也与周围的湖光山色不可分割。这是杭州小巷的人文之美。

9

从历史出发，从商业策划切入，杭州味道有了老树开新花的可能。因为地球人都知道，作为世界旅游胜地，法国巴黎有“红磨坊”，美国纽约有“百老汇”，日本有松竹和宝土冢的豪华歌舞，泰国有曼谷的玫瑰花园。而杭州这个城市有太多令人津津乐道的传奇轶事——岳飞、济公、许仙与白娘子、梁山伯与祝英台、杨乃武与小白菜、红顶商人胡雪岩、一代名妓苏小小……从河坊街到万松书院，从每年一度的西湖博览会到承办2006年世界休闲博览会，杭州的旧时传说都能找到新世纪的商业新定位。这是杭州味的历史通道。

从历史出发，杭州味道有了曲径通幽的可能。

通向爱情？杭州好像从来就是个追求爱情的地方，当年郁达夫在上海，正当事业成功的关键时刻，结识了“杭州四大美人”之一的王映霞，一路追来，在杭州筑起“风雨茅庐”，与美人成婚，过起小日子来了。说是“风雨茅庐”，其实却是座豪宅，完全是金屋藏娇的意思。当然，从那以后，郁达夫在文学上的成就就走下坡路了。杭州是情人的城，却显然不是那些有事业心的人的福地。

通向美食？浙江菜里许多著名的菜谱，都与杭州的历史文化有关。如当年苏东坡做杭州太守，给杭州留下两大古迹，一是西湖苏堤，二就是著名的菜肴“东坡肉”了。最能代表杭州特点的美食，当属“西湖莼菜汤”。莼菜是西湖底下生长的一种水草，莼菜汤极其朴素，简直就是清汤寡水，妙自天然。品尝莼菜，要将它含在嘴里，尽可能地多停留一会儿，莼菜柔软绵糯，感觉就像情人的舌。

通向美景？杭州的山山水水其实就是个天然公园，不一定要到景点才能感觉到这个风景旅游城市的好处，随便在西湖边走走，就能觅到“人在画中游”的

乐趣。紧邻西湖的湖滨路总是游人如织，从这条路看西湖，湖上游船总是星星点点，湖中三岛、长堤、远山和湖水交相掩映，构成了一幅绝美的画面。人们说，西湖山水之美是因为这里的山和水的比例非常协调，所以“天下西湖三十六”，而杭州西湖却得以独步天下。

杭州似乎就是这样一个城市，它是民间的，是个人化的，是属于情人、美食爱好者以及时尚追随者的。如果它想要指向事功，指向庙堂的话，就反而失去它的本性了。





第一章 那时繁华

南宋的都城深埋在这座城市2.5米以下的地方，但今天的杭州人分明在新南山路摇曳的春光里看到了700年前的那片湖山。常常感动，依偎在青山秀水之间的小桥流水人家依旧安详，常常发现，隐匿在山水风光之后这片家园的人文之美。





茅家埠：一个码头的生命

一个荒废的
码头为什么
还绿得那么
茂盛呢？



茅家埠从宋时起就有名，在大麦岭后，花家山下，是通天竺和龙井的主要通道。南山龙井诸泉，北山分流之水，均从此流入西湖。当地有卧龙桥，可以通舟楫，桥旁有玉壶春酒楼，可以小酌。王士禄《竹枝词》写道：渡头向晓聚兰桡，胜日春风粉黛饶。相唤茅家埠头去，纷纷摇过第三桥。当年的茅家埠既是水陆交通的中转要道，又是香客云集的景点，由茅家埠上岸的那条去灵隐上香的水路繁华一时。据史料记载，唐代西湖比现在大一倍。湖的西部、南部深至山麓，人们可泛舟至山脚再弃舟登山，去灵隐、天竺等寺进香拜佛，保留至今的下茅家埠上香水道和明通利古桥就是最好的证明。到了宋代，每逢进香的日子，岸上商埠云集，酒肆茶楼林立，河上成千上万的香客源源而来——“十八女儿摇艇子，隔船笑掷买花钱”。

即便到了今天，“千年不烂水底松”支撑起的小埠头也还能依稀可辨旧时的模样，而村民的洗衣板也很可能是清代的断碑，上面留着漂亮的正