

西方艺术批评史

The Critical History of Western Art

〔意〕里奥奈罗·文杜里 著
迟轲 译



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

西方艺术批评史

The Critical History of Western Art

[意] 里奥奈罗·文杜里 著
迟轲 译

图书在版编目(CIP)数据

西方艺术批评史 / (意)文杜里著;迟轲译.
南京:江苏教育出版社,2005.4
(西方艺术史丛书)
ISBN 7-5343-6192-3

- I. 西...
- II. ①文... ②迟...
- III. 艺术批评—艺术史—西方国家
- IV. J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004354 号

出版者 **江苏教育出版社**
社 址 南京市马家街 31 号 邮编 210009
网 址 <http://www.1088.com.cn>
出版人 张胜勇

书 名 西方艺术批评史
作 者 [意]里奥奈罗·文杜里
译 者 迟轲
责任编辑 张冀岩
集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司
(南京市中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 河北科技师范学院印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1 16
印 张 16 插页 48
字 数 244 000
版 次 2005 年 4 月第 1 版
印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数 0001 5000
定 价 36.00 元
发行热线 010-88876731
编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换



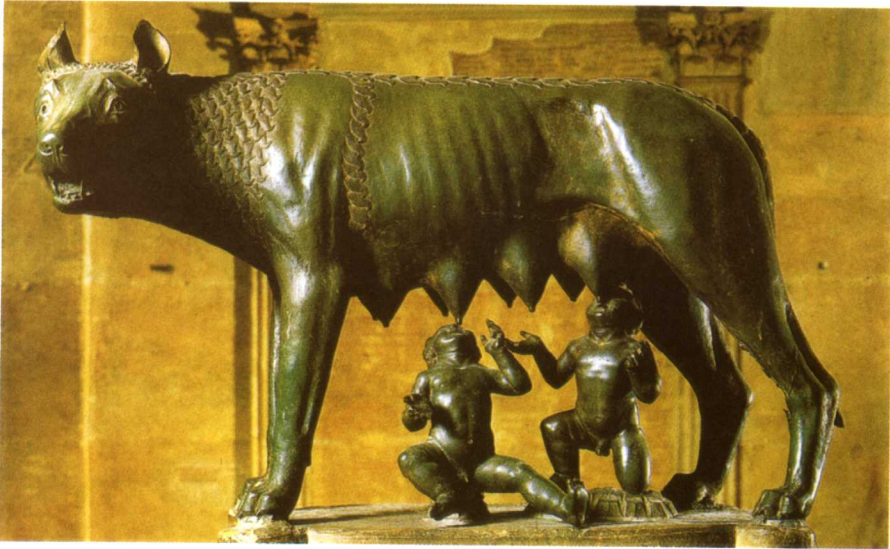
掷铁饼者
(古希腊)米隆
大理石雕塑
高173cm
约公元前450
意大利罗马特尔多博物馆

米隆的《掷铁饼者》原作已失，现存的雕塑为罗马时期的复制品。在这件作品中，掷铁饼的强烈动势与雕像稳定感的巧妙结合，使静止的形象给人以连贯运动的想像。



束发带的运动员
(古希腊)
波利克里托斯
约公元前 420

下图：母狼
约公元前 500
青铜雕塑
意大利罗马维拉·尼亚博物馆





垂死的战士 大理石雕塑 公元前 510 慕尼黑格利普托克博物馆

受伤的亚马逊人 (古希腊) 波利克里托斯 公元前 430



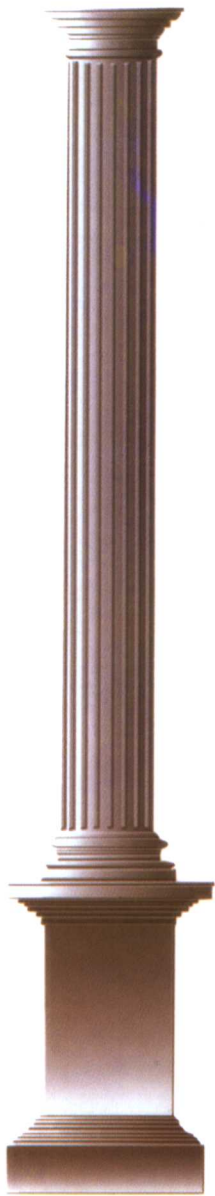


波塞冬神庙 公元前460

古希腊多利克柱式建筑的典范，由36根粗壮的多利克式石柱支撑，古朴庄重，布局严谨。18世纪考古学家发现它后，以为是祭祀海神波塞冬的神庙，故由此得名，但实际上这里供奉的是船夫与水手的守护神赫拉。

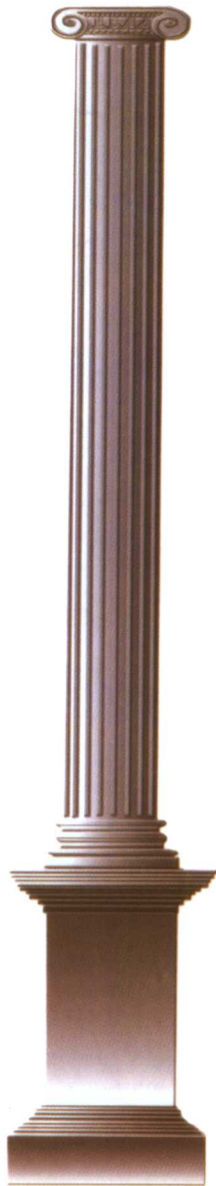
巴特农神庙 公元前447—前432 70 m × 31m





多利克柱式

多利克柱式显示了男性成熟躯体的阳刚之美。它粗壮的柱身从地面直指天空，由下而上逐渐变细。柱头造型简朴，上部呈四方形，稳稳托住同样粗大沉重的檐部。帕斯顿姆的波塞冬神庙和雅典的帕特农神庙是这种柱式的代表性建筑。



爱奥尼柱式

爱奥尼柱式表现了女性成熟躯体的轻柔之美，高挑轻巧。最显著的特征是柱头的前面和后面各有一对纤巧的涡卷，显得柔美华丽。代表性建筑如雅典的厄瑞克忒翁神庙。



科林斯柱式

它实际上是由爱奥尼柱式发展而来，柱头以毛茛叶作半装饰，其余部分与爱奥尼柱式几乎相同，但更纤巧，表现了少女胴体的窈窕之美，代表性建筑有雅典的列雪格拉底音乐纪念亭。



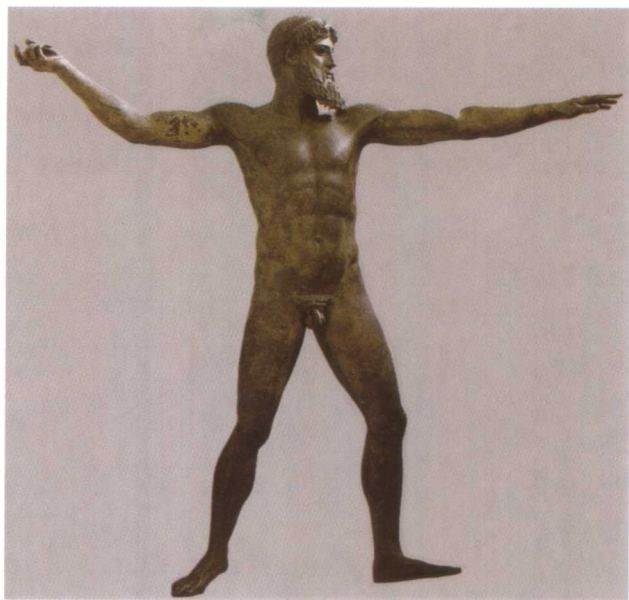
厄瑞克忒翁神庙 公元前 421—前 406

厄瑞克忒翁神庙西柱廊的女像柱

它以六个少女的塑像来代替柱子，充分体现了古希腊人对神、人、建筑和自然之间的关系的理解。

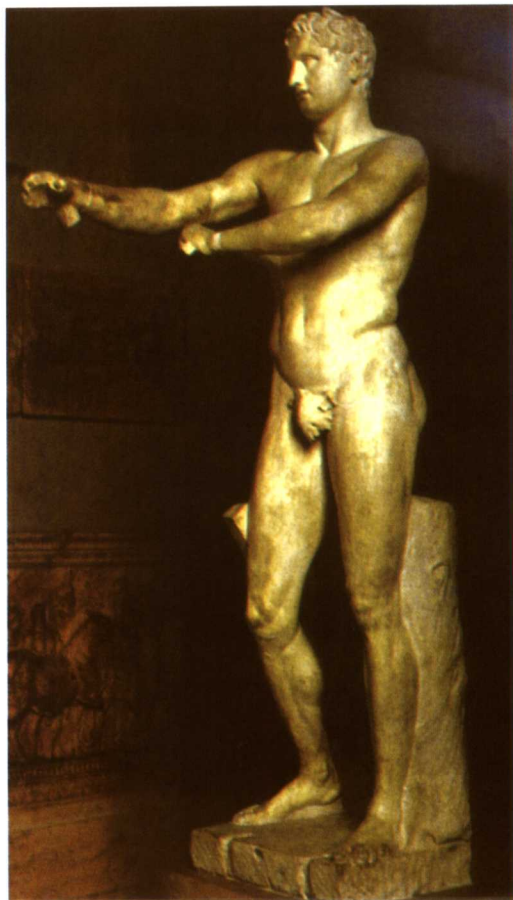


波塞冬神像
公元前 470—前 450
青铜雕像



列雪格拉底音乐纪念亭 公元前 334

又称奖杯亭，平面为圆形，立在一个2.9米见方的基座上，顶上一尊奖杯。纪念亭总高十余米，外部环绕6根科林斯式石柱，装饰自下而上逐渐丰富，造型秀丽典雅。当年，列雪格拉底带领男童音乐队参加雅典音乐比赛获奖，此亭是专门用来展示奖杯的台柱。



左图：雅典娜雕像（古希腊）菲狄阿斯 大理石雕塑 高105cm 公元前447—前432 希腊雅典博物馆

这是帕特农神庙黄金象牙雕像罗马时期的复制品，雅典娜身穿战袍，右手托胜利女神像，左手扶盾，头戴战盔，战盔顶上三个小雕像，中为斯芬克司，两侧为狮身鹰头兽像。胸前装饰形象为蛇发女妖。

右图：刮汗污者（古希腊）李西普 雕塑 公元前325—前300

这是李西普新标准的典范之作，人体比例为其所创立的8:1，它使人的头部变小，身材更为修长，因而增加了视觉的高度。

作品表现了拉奥孔父子三人被大蟒缠绕的情景，在挣扎与痛苦中，人体肌肉产生了痉挛。文克尔曼在《古代艺术史》中评价道：“肌肉运动已达极限。它们像一座座小山丘相互紧密毗连，表达出在痛苦和反抗状态下的力量与极度紧张。”

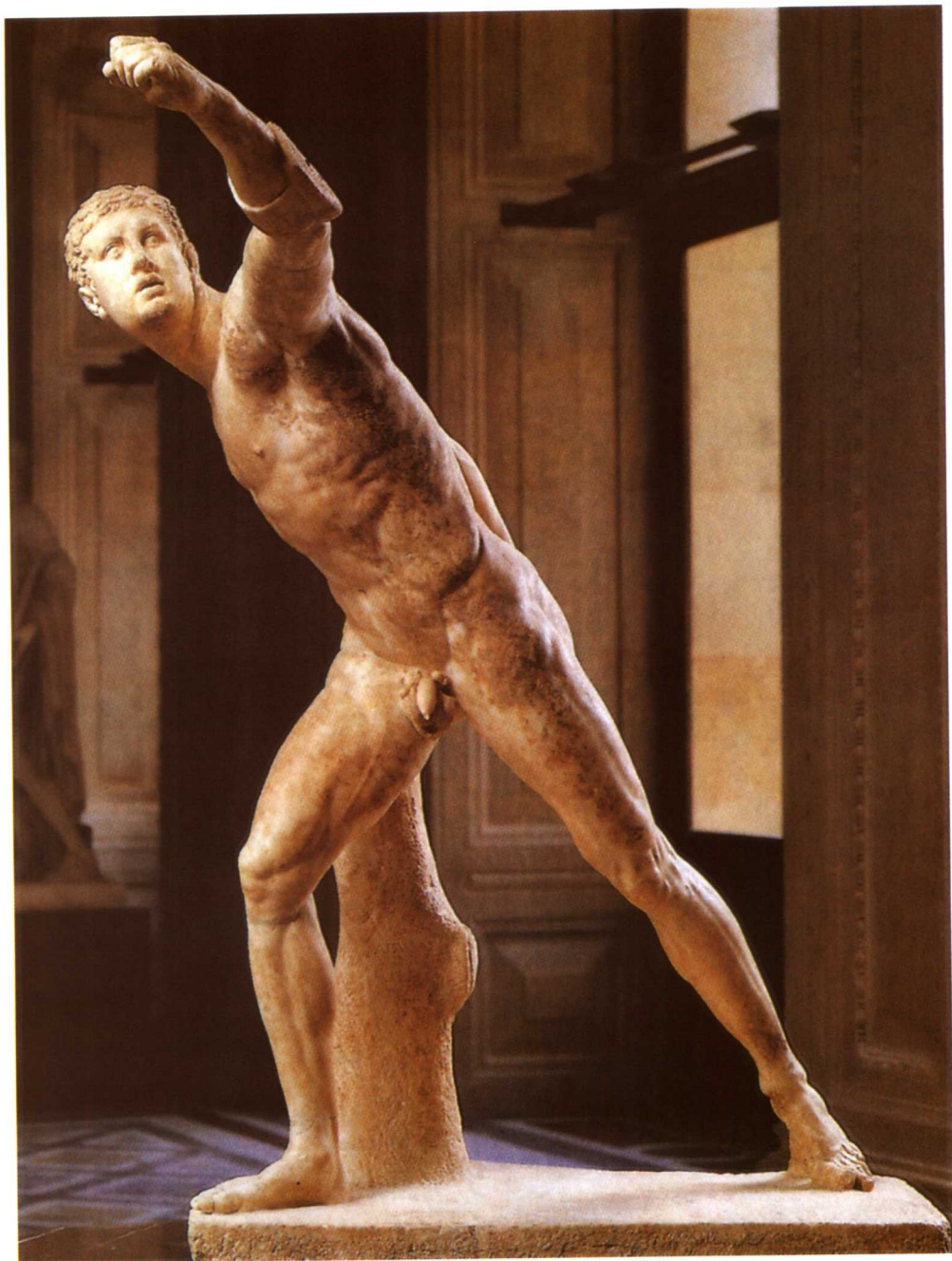


拉奥孔 （古希腊）阿基桑得罗斯及其子 公元前1世纪

尼罗河 高165cm 公元前1世纪 罗马梵蒂冈博物馆

在这座雕像中，作者运用寓意和象征的手法，把尼罗河的形象塑造成一个健壮的男子，他斜靠在狮身人面像上，一手拿着象征丰收的谷物，一手扶着象征大地的树木。16个小孩代表尼罗河泛滥时形成的可供灌溉的16条支流。底座正面用浮雕刻出了尼罗河流域的动植物。

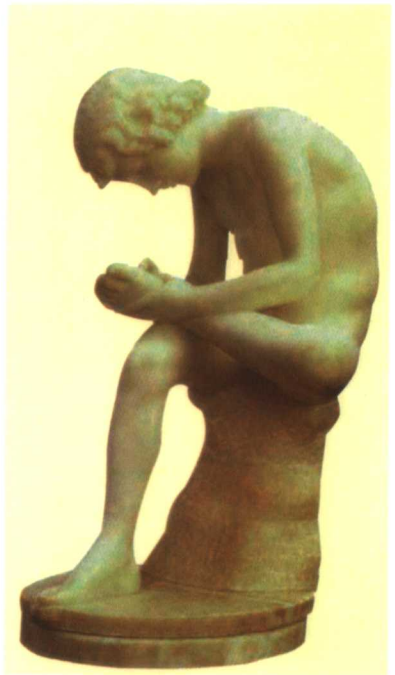




波尔格塞的斗士（古希腊）阿加西亚斯 大理石 高199cm 公元前1世纪早期 法国巴黎卢浮宫美术馆



左图：米洛的阿芙洛狄特 大理石雕塑 高 204cm
法国巴黎卢浮宫美术馆



右上图：挑刺的少年



右下图：自杀的高卢人 大理石雕塑 高 211cm
意大利罗马特阿尔姆博物馆



奥古斯都·屋大维 1世纪



图拉真纪念柱 110—113年

这是罗马帝国前期皇帝图拉真为纪念对达契亚人的战争胜利而修建的，由底座、柱身、柱顶三部分组成，内部有一架螺旋形梯子通往柱顶。柱身由一条长244米的浮雕带缠绕，表现的是图拉真于101年开始的对达契亚的战争。整个浮雕场景之复杂、人物之众多（2500多个）都是史无前例的。为矫正视差，浮雕带越向上越宽。

图拉真纪念柱柱身浮雕带





君士坦丁凯旋门
罗马帝国前期
高 21m 宽 25.7m
进深 7.4m
意大利罗马市



圣索菲亚大教堂
砖石结构
土耳其伊斯坦布尔

圣索菲亚大教堂是典型的拜占庭建筑，代表着拜占庭建筑艺术的高峰，其直径为 100 英尺的穹顶突破了当时的技术极限。