

# 南北史演义

蔡东藩◎著 · 插图本 · 南北史演义

蔡东藩先生的这套《中国历代通俗演义》，从秦汉写到民国，全书共一千余回，五百多万字，写了近二千二百年的历史；主本信史，旁征野史，取材审慎，观点平实，内容丰富，叙述有法，用语雅洁，自评自注，理趣兼备，洵为通俗史著的经典。

这套书出版以后，广受欢迎和好评。

二十世纪三十年代中叶，毛泽东曾致电李克农购此书两部，以解决延安干部学习中国历史之需。卧室床畔，长置此书。著名史学家柴德赓认为此书作为历史知识讲，虽有不足，但内容是够丰富的，叙述是有系统的。著名小说家二月河认为，此书文学上只能说是中平之作，但读此书可以入门民族历史，且是独此一家，别无分居。



中国历代通俗演义  
馆藏拂尘·历史演义系列

# 南北史演义

蔡东藩 ◎著

插图本 · 南北史演义

上海科学技术文献出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

南北史演义/蔡东藩著. —上海：  
上海科学技术文献出版社，2005. 8  
(上海图书馆馆藏拂尘历史演义系列丛书)  
ISBN 7-5439-2602-4

I. 南… II. 蔡… III. 章回小说—中国—  
现代 IV. I246. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037769 号

**责任编辑：张树**  
**封面设计：一农**

**南北史演义**

**蔡东藩 著**

\*

**上海科学技术文献出版社出版发行**  
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

**全国新华书店 经销**

**首钢总公司印刷厂印刷**

**开本 880×1230 1/32 印张 22.625 插页 24 字数 685000**

**2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷**

**印数 1—8000**

**ISBN 7-5439-2602-4/K·025**

**定价：30.00 元**



# 自序

子舆氏有言曰：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》，《春秋》作而乱臣贼子惧。”夫孔子惧乱贼，乱贼亦惧孔子。则信乎一字之贬，严于斧钺，而笔削之功为甚大也。春秋以降，乱贼之迭起未艾，厥惟南北朝，宋武为首恶，而齐而梁而陈，无一非篡弑得国，悖入悖出，忽兴忽亡，索虏适起而承其敝，据有北方，历世十一，享国至百七十余年。夷狄有君，诸夏不如，可胜慨哉！至北齐、北周，篡夺相仍，盖亦同流合污，骎骎乎为乱贼横行之世矣。隋文以外戚盗国，虽得混一南北，奄有中华，而冥罚所加，躬遭子祸，阿廢弑君父、贼弟兄，淫烝无度，卒死江都，夏桀、商辛不是过也。二孙倏立倏废，甚至布席礼佛，愿自今不复生帝王家，倘非乃祖之贻殃，则孺子何辜，乃遽遭此惨报乎？然则隋之得有天下，亦未始非过渡时代，例以旧史家正统之名，隋固不得忝列也。

沈约作《宋书》，萧子显作《齐书》，姚思廉作梁、陈二书，语多回护，讳莫如深，沈与萧为梁人，投鼠忌器，尚有可原；姚为唐臣，犹曲讳梁、陈逆迹，岂以唐之得国，亦仍篡窃之故智与？抑以乃父察之曾仕梁、陈乃不忍直书与？彼夫崔浩之监修魏史，直书无隐，事未蒇而身死族夷。旋以谄谀狡佞之魏收继之，当时号为“秽史”，其不

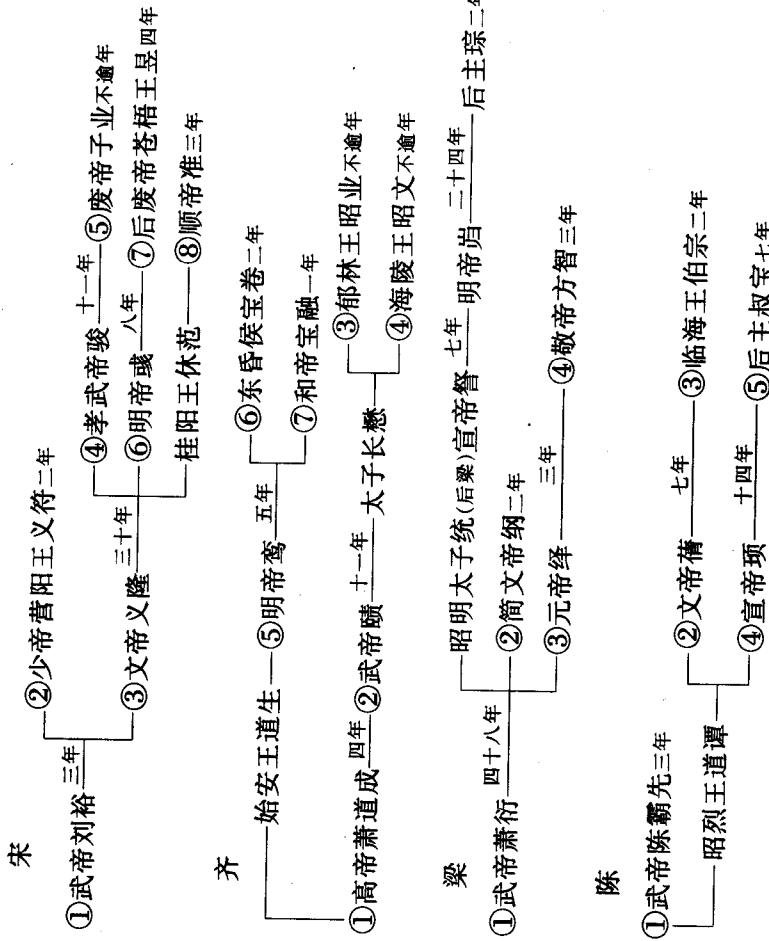


足征信也明甚。《北齐书》成于李百药，《北周书》成于令狐德芬，率尔操觚，徒凭两朝之记录，略加删润，于褒贬亦无当焉。《隋书》辑诸唐臣之手，而以魏征标名。魏以直臣称，何以张衡传中，不及弑隋文事，明明为乱臣贼子，而尚曲讳之，其余何足观乎？若李延寿之作南、北史，本私家之著述，作官书之旁参，有此详而彼略者，有此略而彼详者，兹姑不暇论其得失，但以隋朝列入《北史》，后人或讥其失宜，窃谓春秋用夷礼则夷之，李氏固犹此意也。嗟乎！乱臣贼子盈天下，即幸而牢笼九有、囊括万方，亦岂真足光耀史乘、流传后世乎哉？

本编援李氏南、北史之例，拾摭事实，演为是书；复因年序之相关，合南北为一炉，融而冶之，以免阅者之对勘。非敢谓是书之作，足以步官私各史之后尘；但阅正史者常易生厌，而览小说者不厌求详。鄙人之撰历史演义也有年矣，每书一出，辄受阅者欢迎，得毋以辞从浅近，迹异虚诬，就令草草不工，而于通俗之本旨，固尚不相悖者与！抑尤有进者，是书于乱贼之大防，再三致意，不为少讳。值狂澜将倒之秋，而犹欲扬汤止沸，鄙人固不敢出此也。若夫全书之体例，已数见前编之各历史演义中，兹姑不赘云。

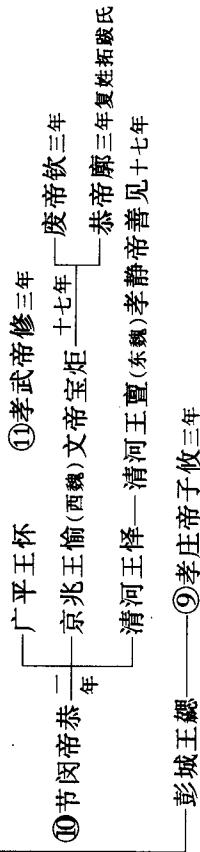
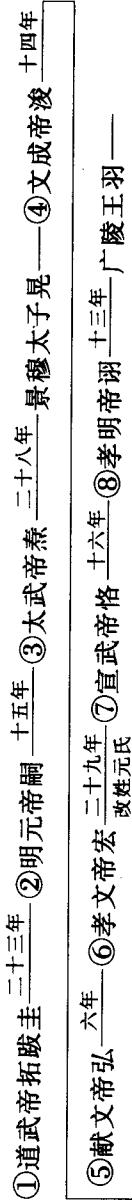
中华民国十三年一月古越蔡东藩自叙于临江书舍。

# 南史世系图



# 北史世系图

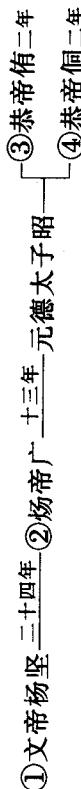
魏



周



隋



南北朝时期全图

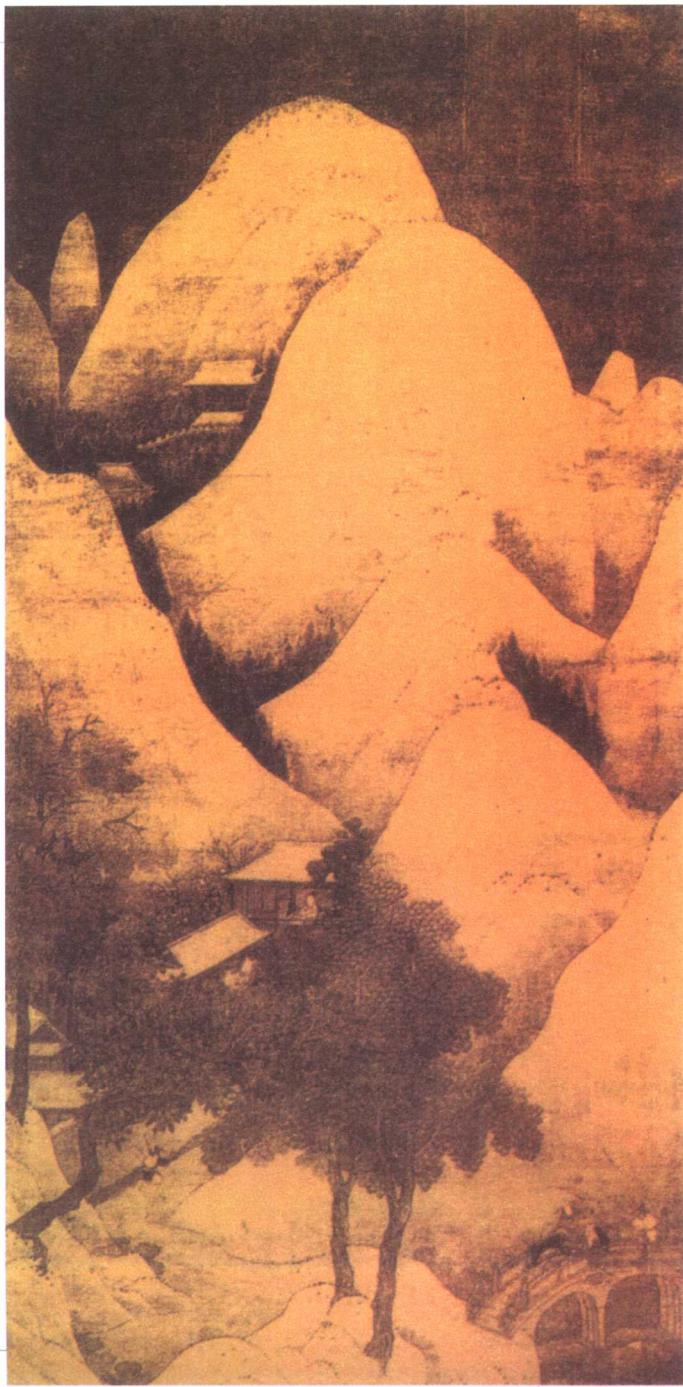




南朝战马画像砖



南朝妇人出游画像砖



梁张僧繇《雪山红树图》

文選卷一

西漢書

葉居

東

生

國

始

七國

周

周

周

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士奉善注上

賦甲

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

由表接此昭明三十卷之舊次善新為六十卷而標題不改以序其蓋讀人之書復古也如此

京都上

班孟堅兩都賦一首

自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固帝去洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

張平子西京賦一首

兩都賦序

班孟堅

范增後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令史遷爲郎乃上兩都賦大將軍竇憲出征匈奴以固爲中

護軍憲敢固坐免官遂死獄中

或曰賦者古詩之流也

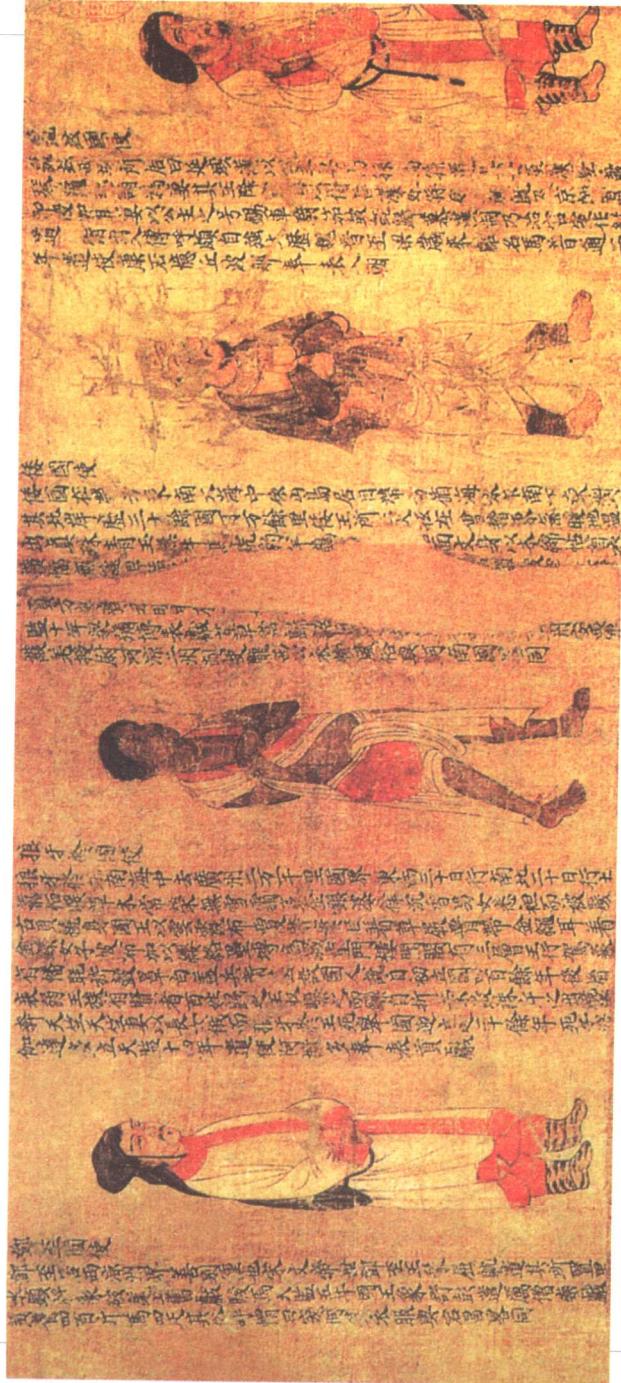
毛詩序曰詩有六義焉三百賦故賦爲古詩之流也諸引文證皆舉先以明後以示作者必有所祖述也他首類此昔

成康沒而頌聲寢王澤竭而詩不作

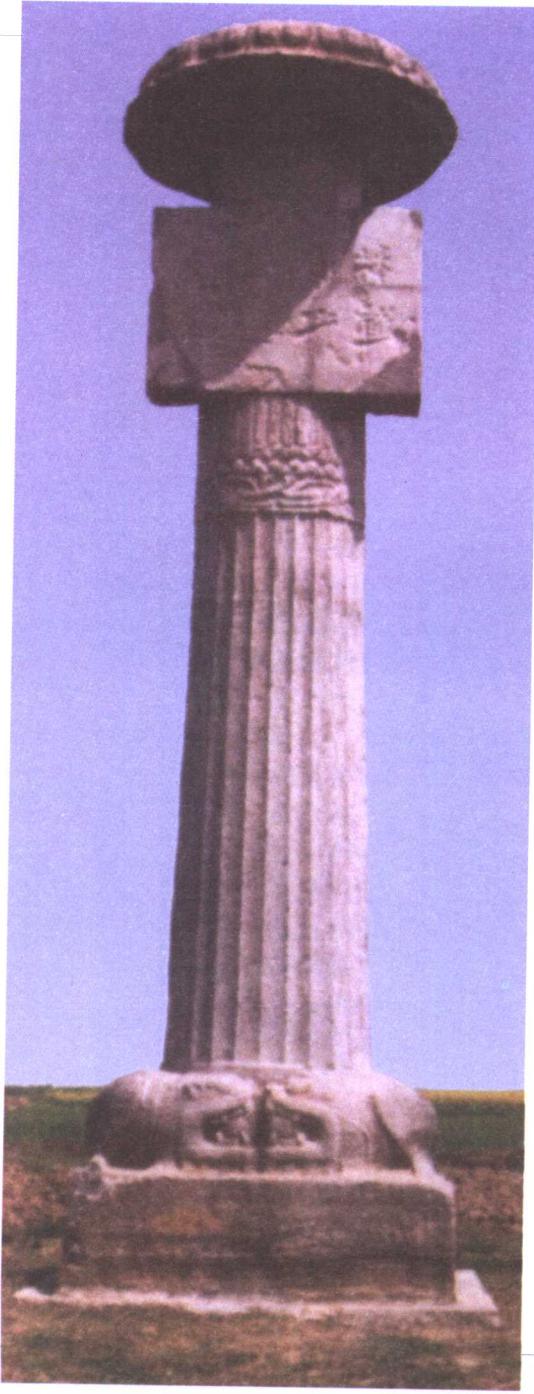
言周道既微雅頌並廢也史記曰周武王太子誦立是爲成王成王太子創立是爲

康王毛詩序曰頌者以其成功告於神明者也樂猶耀嘉曰仁義所生爲王毛詩序曰止乎禮義先王之澤也然則春秋之傳乎光王之澤故王澤竭而詩不作作興也孟子曰王者之迹息而詩亡

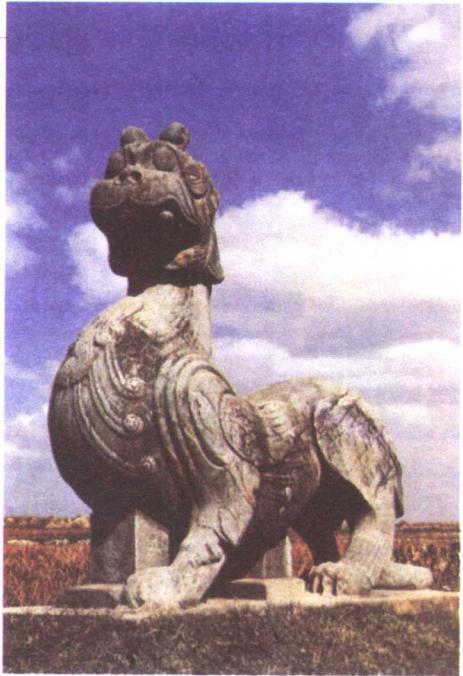
梁武帝太子蕭统《昭明文选》书影



梁元帝蕭绎《职贡图》(局部)



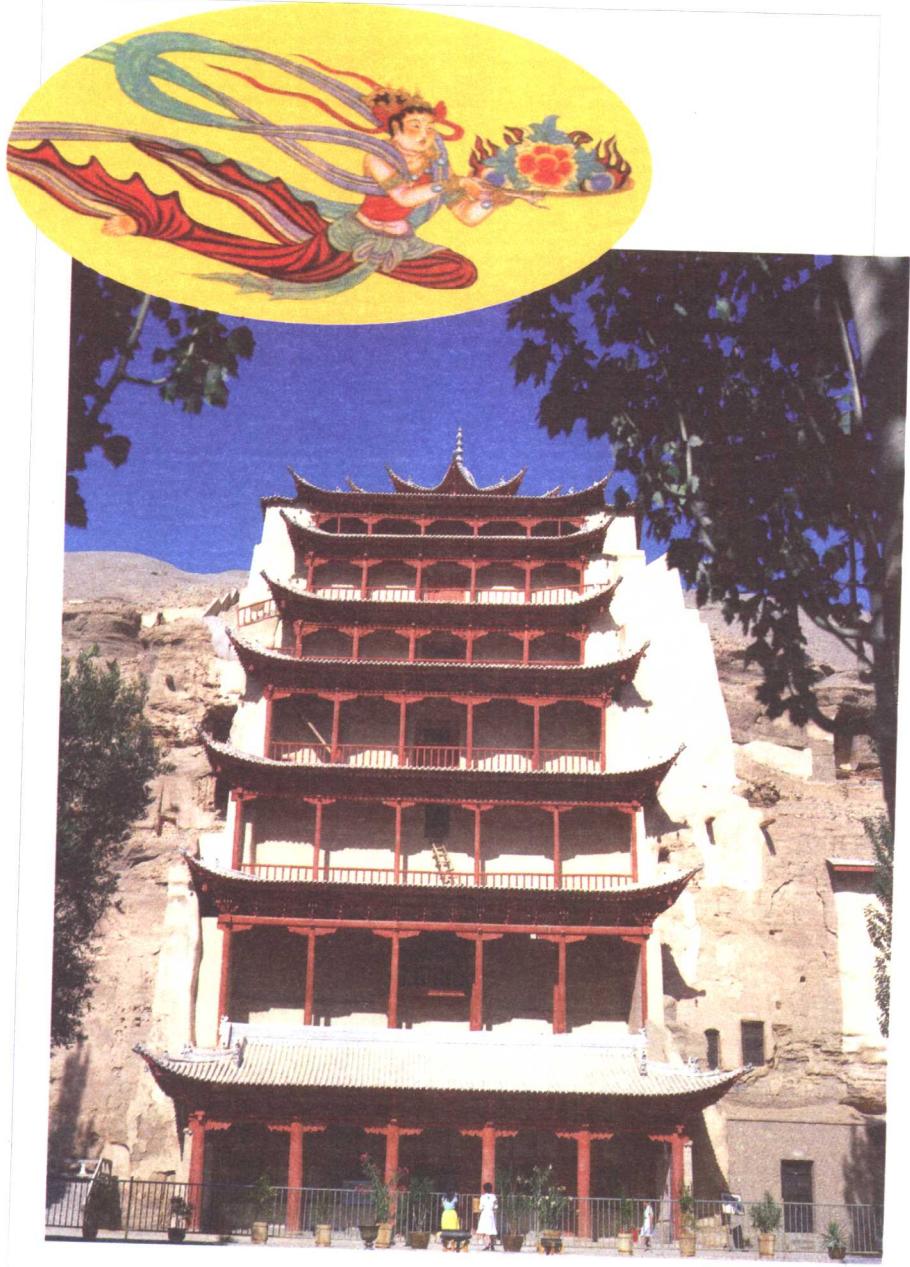
南朝神柱石刻



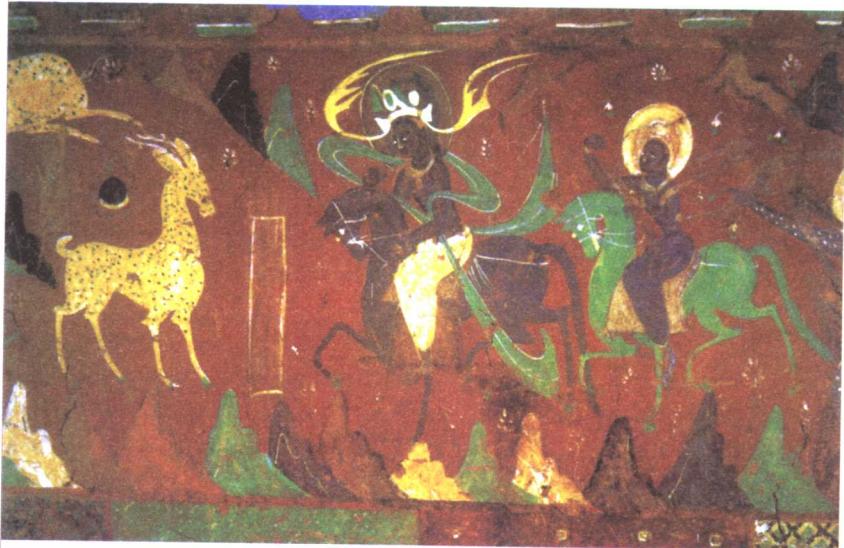
齐武帝萧赜景安陵石刻之——天禄



南朝石刻辟邪



敦煌莫高窟与飞天



北魏敦煌壁画《九色鹿本生》(局部)



北魏敦煌壁画《沙弥守戒自杀品》(局部)



北魏屏风漆绘《列女古贤图》(局部)