

谢德馨

编著

中华新诗韵

汉语大词典出版社



1207.21/29

谢德馨

编著

中华新诗韵

7C314



RBC78/02



汉语大词典出版社

首都师范大学图书馆



21665077

序

押韵作为一种优美的语言运用手段,至少已延续几千年。时代虽然变迁,但押韵随着古代优美诗文而存在的社会影响依然深远。由于收音机、电视机、电脑、音响等现代器械的普及,押韵随着电影、戏曲、曲艺、诗歌、童谣等的传播,其社会影响,已更加强化了。进一步放眼经济、教育、信息等领域,押韵的应用还在日益扩大。押韵作为一项重要的语文才能和欣赏热点,已得到广泛重视。

最近看到谢德馨先生所编《中华新诗韵》,觉得颇有特色。目前新、旧韵书虽或可见,但旧韵书距离现实太远,新韵书有些也存在某种欠缺。后者如:有的体式沿袭旧例,似乎事先设定读者已会押韵,因此只提供检索而缺乏解说;有的缺少对分韵标准的比较,把自己的标准定于一尊,以致读者不了解有广阔的余地可供选择;有的收录过简或编排上陈陈相因,难以达到充分搜索或提高效率的目的。此书有鉴于此,作了一些尝试和改进,有三:

一、书中的押韵解说比较系统而简明。如押韵的基本概念、基本样式、押韵的若干禁忌等章节,对初学者或进修者都相当重要。其中《克服押韵困难的若干基本手段》,包含了编写者的不少探索 and 发现。此类解说在旧诗韵中概付阙如,在新韵书中看来也具竞争性和前沿性。

二、书中关于分韵标准的比较以及押韵宽

严的比较,便于使用者作灵活的选择。如此可以在“中华十八韵”的基础上进退伸缩,可以在韵辙通押,声调、声母、方音等问题上斟酌和取舍,从而提高韵文写作的自由度。

三、书中提供比较丰富实用并今古兼蓄的韵语检索。收录中,在《现代汉语词典》的基础上,既增新词,也添古语。编排设计弃短集长,或一目了然,或便于寻索。又对入声字或隔离,或另加标识,如此既照顾到我国中、南部地区的方音特点,也为爱好传统诗词写作者减少混淆。

此书使我联想到语文教学的改革。古代诗文大多押韵,与表达思想感情关系密切。押韵知识应是语文教学的一个组成部分,韵语检索应是诗歌写作的重要一环。长期以来,在诗歌教学中,往往只是围着“社会意义”“历史背景”“作者介绍”等名目转动,学生则照此答题,对文学作品的重要内涵、本质属性反而不无忽视。改革开放以后,上述情况有所变化,仍有待深化和优化。我认为此书有利于对古代韵文的欣赏,也有利于语文教学的改进,对爱好用韵文写作的人士提供了新的助益,故乐为介绍,是为序。

陈中玉

2004年2月22日

凡 例

一、本书分两大部分,前一部分为《押韵基本知识》和《诗词格律简介》,后一部分为韵语检索。

二、本书的适合对象:1. 供诗歌、戏曲、曲艺、歌诀、童谣、广告语、顺口溜等各种韵文作者使用。2. 《押韵基本知识》和《诗词格律简介》内容可供中等以上学校语文教师作教学参考书或辅助教材,中等以上学生和相应程度的语文学习者作韵文写作的进修和选修用书。3. 各类涉及文字工作的人士都可以把本书作为检索逆向排列词语的工具书。

三、本书中的韵语检索部分,按《中华新韵》分韵标准,分为十八部。韵目名称和排列次序,也按照《中华新韵》。但依据“十三辙”等其他押韵标准者,同样可以灵活使用本书。本书不排斥《中华新韵》以外的分韵标准,并认为“出韵”与否不应划死线,用韵的宽严应任由使用者自行掌握,虽然本书认为“能严则严”。

四、本书每一韵部下面,先划分为不同的韵母。次按阴、阳、上、去的次序,划分为不同的声调。在同声调的字群中按声母 a、b、c、d 的次序排列,然后按每字罗列韵词韵语。在列举的词语中,以波纹号“~”代替作韵脚用的本字。

五、本书共收字约 7700 个,词语 10 万余条,其中大量收罗了八、九十年代的新词、新语和新例,以求反映新时代的一个层面。本书所收词

语以四字为限,包括常用而且结构比较紧密的词组。鉴于韵文往往需要选用优美精炼的古典词语,故本书收录了一定的数量,但过于古僻或难作押韵者不收。

六、人名、地名酌收,当代人名不收,过于专门的技术性词语少收或不收。可以类推的词语则不求全,如“五岳”不遍举,“英语、日语”不多列。有的可以倒顺两用的词语,如“妙笔生花”、“生花妙笔”,两处均收,以利检用。某些双音节词的前面一个字,虽通常不作押韵,但比较常见者,如“虽然”的“虽”,仍一般予以收入,以求赅备。

七、本书依据国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部 1985 年公布的《普通话异读词审音表》收录异读词的读音及词语,但不另注明。

八、每一韵部用字按平(阴平、阳平)、仄(上声、去声)声分列,有轻声者另立轻声。

九、入声字的处理:因古入声字在押韵中有较大的独立性,故在入声字后用符合⊙标明,如“拔⊙”,以引起注意。

十、韵字因繁体字或异体字原因而意义有区别,在韵语前以()或[]分别标明相应的繁体字或异体字。如:“注:下~专~关~…[註]夹~批~评~…”。

十一、本书附《习用字〈佩文韵府〉归韵表》供对照查阅。

目 录

序	1
凡例	1
押韵基本知识	1
韵语检索	48
一、麻韵	48
韵母 a	48
韵母 ia	61
韵母 ua	67
二、波韵	72
韵母 o	72
韵母 uo	77
三、歌韵 · 韵母 e	91
四、皆韵	107
韵母 ê	107
韵母 ie	107
韵母 üe	119
五、支韵 · 韵母 i	126
六、儿韵 · 韵母 er	154
七、齐韵 · 韵母 i	156
八、微韵	200
韵母 ei	200
韵母 ui	209
九、开韵	226
韵母 ai	226
韵母 uai	241
十、模韵 · 韵母 u	245
十一、鱼韵 · 韵母 ü	286

2 中华新诗韵

十二、侯韵	303
韵母 ou	303
韵母 iu	318
十三、豪韵	329
韵母 ao	329
韵母 iao	349
十四、寒韵	364
韵母 an	364
韵母 ian	387
韵母 uan	412
韵母 üan	424
十五、痕韵	433
韵母 en	433
韵母 in	447
韵母 un	460
韵母 ün	469
十六、唐韵	475
韵母 ang	475
韵母 iang	492
韵母 uang	502
十七、庚韵	510
韵母 eng	510
韵母 ing	525
韵母 ueng	544
十八、东韵	546
韵母 ong	546
韵母 iong	560
附录:习用字《佩文韵府》归韵表	564

诗词格律简介	582
--------------	-----

韵字检字表	610
-------------	-----

押韵基本知识

一、押韵的优越性和应用

押韵是在各类韵文的句末使用韵母相同或相近的字以达到声律美的一种语言手段。押韵也称压韵,“押”或“压”都实际意指脚韵。虽然中外都有所谓“句头韵”和“句中韵”,但其性质和作用远不及脚韵重要,本书所述主要也限于脚韵。

(一) 押韵的优越性。中国的韵文源远流长,大量名著名篇彪炳千古,震烁万代。论者多数以《诗经》作为祖国韵文的源头。但鉴于押韵突出的表达作用,本书作者推测,很可能我们的祖先使用韵语、韵句比使用文字还要早。远古时代许多重要的人生经验和智慧要点,赖代代用押韵的方式口耳相传,蒙昧的人类才得以逐步积累并获得生产的发展,使后代享受文明之惠。《诗经》应是能保存至今的最早的韵文专集,至于散见于古文字的韵语、韵句,则在更早的书契中已经存在。如中国保存至今的最古典籍《尚书》中,韵句已屡见不鲜。例:

毋怠毋荒,四夷来王(朝见)。《尚书·大禹谟》

帝德罔愆(莫犯错误),临下以简,御众以宽。(同上)

内作色荒(淫欲),外作禽荒(游猎),甘酒嗜音,峻宇雕墙,有一于此,未或不亡。《夏书·五子之歌》

时日曷丧,予及汝皆亡。《尚书·汤誓》

这些韵句虽然多数是统治者的箴言,但仍具有积极的意义。时代发展到今天,押韵的使用已远不限于诗歌,而遍及戏曲、曲艺、歌诀、童谣、广告等许多方面。每个人生活中几乎天天碰到,电视机、收音机一开就扑面而来。押韵的方式虽通常不适用于政法、科技文献或经

济合同、社会文书等严密表达的需要,但它具有下列三方面的优越性:

- (1) 方便记忆,易于传诵。
- (2) 突出地表达文句的思想感情。
- (3) 具有优美的音乐效果,优化人们视听艺术享受。

由于上述的优越性,所以押韵在语言文字传播的众多方面发挥着重大的作用。

(二) 押韵的应用

1. 文艺领域中的应用。在诗歌、戏曲等文艺领域中,押韵几乎是它们存在的必不可少的前提条件。浩瀚的历代韵文著作显示了我国几千年文化的辉煌成就,以韵文警句浓缩的真理光辉塑造着一代代华夏子孙的灵魂。这方面因量大面广不必举例。

人们也常常惋惜,五四以来,不少著名诗人曾写过数量众多的不押韵的自由体新诗,虽然内容精美,但是由于缺乏押韵这一群众喜闻乐见的诗歌特征,以致这些无韵诗能在今天群众中广为传诵的又有多少?事实证明,押韵是文艺领域中重要和必要的组成部分。很少有人喜爱唱无韵的歌,听无韵的戏曲,吟无韵的诗词。任何作者忽视这一点,其后果必然是丧失或疏远自己的读者、听众和观众,从而客观上使自己的作品贬值。

2. 信息传播中的应用。在宣传报导、新闻传播等领域,选择文章的适当位置使用韵语韵句,可以起到重点强调、意义集中的作用,使读者有夺人耳目的感觉。如《瞭望》周刊1993年第10期《苏锡常地区发展市场经济的调查》:“苏、锡、常人喜欢用这样的顺口溜介绍自己住房的变化:‘五十年代住草房,六十年代盖瓦房,七十年代加走廊,八十年代建楼房,九十年代搞装潢。’”韵句概括贴切,对比性强。

3. 培养后代中的应用。在传授知识、培养后代的工作中,韵语韵句可以加深印象、提高效率。如某校地理课“东北概况”歌诀:

黑吉辽三省,祖国东北秀。
三山抱平原,四水绕边流。
冬长夏温暖,黑土肥似油。
大豆冠全国,麦黍争上游。
林海“三宝”珍,“T”形铁路稠。
鞍山、本溪铁,松辽地下油。
阜新、抚顺煤,沈阳机器优。
长春汽车涌,大连航五洲。

这首歌诀把东北三省的地形、气候、工业、农业、交通、物产特点、主要城市等这么多的方面浓缩在 80 个字里面。学生在吟诵中既复习了课堂知识,形成了熟记,也减轻了记忆的负担,应是老师们的创造性劳动。

传统中医在师徒传授中,韵语韵句更得到了比较充分的运用。几百味中草药的性味效用,几百首汤头歌诀,以及许多诊治要点,都以押韵的方式要求弟子朝夕熟诵,以便使繁复的知识经验在下辈中永记不忘。如《辩证十问歌》:

一问寒热二问汗,
三问头身四问便,
五问饮食六问胸,
七聋八渴俱当辨。
九问旧病十问因,
再加服药参机变。
妇女须问经带产,
小儿痘疹全占验。

多么取精扼要,多么明达顺畅,56 个字的内容足可抵一篇长文章。也许是由于历代名中医常有较好的文字音韵修养,因此利用押韵以传授和发扬中医中药,使中医这祖国的奇葩永开不败,贻泽后世。在现代学校各门课程的教学,类似歌诀的巧妙使用如果能适当扩大,相信对学生会增加裨益。

4. 经济活动中的应用。韵语韵句在传统农业中应用普遍,如广为人知的农业二十四节气歌诀如下:

春雨惊春清谷天,
夏满芒夏暑相连,
秋处露秋寒霜降,
冬雪雪冬小大寒。

先人把难记的二十四节气名称,用结构整齐、压缩简化的韵句,按每季一句的顺序表达出来。任何人只要念上几遍,立即能背诵如流,而且清楚地理解其季度之间的对应规律,使不误农时,这是原名称所无法做到的。

押韵在现代工商业的推销、管理等活动中,使用越来越频繁。如当前市上广告语:

白雪冰柜,追求完美。
熊猫彩电,创造经典。
维维豆奶,欢乐开怀。

此类广告语面向多个省市甚至全国,广告费用高昂,“一字千金”不再是夸张。所以务必字斟句酌,使意义和声音效果达到最佳的程度,这就是广告语为什么基本上都押韵的原因。在企业内部管理方面,如上海某厂的《操作规程要点》也是这样,抄录几句如下:

防护用品穿戴好,
宽衣大袖扎扎牢,
设备工具先检查,
只只油眼都加到。

该厂的《工人守则》中也有如下的押韵句:

遵守纪律,
搞好交接,

实现高产，
确保优质。（押吴方言入声韵）

这种需要目诵心记的条文，无疑比音韵上凌乱的句子容易琅琅上口，从而也有利于深入人们的心底脑海。

上述押韵四方面的应用，第一条是艺术性方面的，论者常见；后三条是实用性方面的，今天也应有足够的重视。有的诗人单从文学角度着眼，认为那种实用性韵文毫无价值。其实随着社会文化科学的普及提高和市场经济的发展，押韵在实用性方面的需要应该说日益广泛而深入，几乎与每个人的工作、学习、生活息息相关。押韵已成为一种工具和利器，提高了许多实用性文字的质量和效果。犹如基础科学向应用科学延伸、传统美术向工艺美术延伸一样，传统的学术音韵和文学音韵向实用音韵的发展和延伸也是不可避免的。这是现代文明社会发展的需要，是广大人民群众的需要。我们不应再把押韵看成只是骚人墨客的专利，而应认真把它看作语文领域中重要的、具有普遍应用意义的基本知识和方法，看作人们语音技能和写作技能中的一个不可忽视的方面。

二、韵母和韵

（一）现代汉语的韵母。希望熟练地掌握押韵技巧的人们，应该比较深入地了解现代汉语的韵母。《现代汉语词典》的《韵母表》上排列着 35 个韵母，如下表：

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		

(续表)

ou 欧	iou 优		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

因拼音字母“兼职”等的原因,表外实际还有 3 个韵母,即“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等 7 个音节的韵母 $\ddot{i}$ (有的专家还把 $\ddot{i}$ 用国际音标细分为 [ɿ] 和 [ʮ] 两类,本书从押韵的角度不予区别),儿化韵的韵母 er (用做韵尾的时候写成 r ,如“花儿”拼作 $huar$),还有 $\hat{e}$ (欸)。这样现代汉语实际共有 38 个韵母。机械地说,押韵就是要求最好把韵母相同的字押在韵文中所需要的一些句子的末尾。按这个要求,人们可以把所有的汉字按韵母分为 38 类,写作韵文时到同一类中去觅取。但这种机械分韵法有时会在实际写作中碰到一些问题,或者无端地损失本可利用的很大一部分“资源”或潜能,因而需要作某些调整和重组。

(二) 韵头、韵腹和韵尾。我们还可以对韵母作进一步的分析,即可把单元音韵母以外的韵母,分解为韵头、韵腹和韵尾三部分。韵腹是韵母中的主要元音,不可缺少。如 $uang$ 中的 a , uo 中的 o , ie 中的 e 。韵头是处于韵腹前的 i 、 u 、 $\ddot{u}$,如 ian 、 uan 、 $\ddot{u}an$ 三个韵母的各自第一个字母。韵头又称介音。韵尾居于韵腹之后,如 ai 的 i , ao 的 o , en 的 n , ong 的 ng 等。韵头和韵尾不是每个韵母都有,如 gua 的韵腹是 a ,韵头是 u ,没有韵尾; $niang$ 的韵腹是 a ,韵头是 i ,韵尾是 ng 。

专家和韵文写作者普遍认为,韵头的不同几乎不影响押韵的和谐,如 a 、 ia 、 ua , an 、 ian 、 uan 、 $\ddot{u}an$, ang 、 $iang$ 、 $uang$ 这 10 个韵母可忽略韵头的区别而合并为 3 组即 3 个韵,用《中华新韵》的名称来表示,就是“麻韵”“寒韵”

和“唐韵”。依此类推,这样 38 类中就减少了 20 类左右。即在上面《韵母表》里,除了第 1、4 横行以外,第 2、3、4 直行中的几乎全部韵母,可以并入第一直行,这样使押韵变得比较容易。其中 in、ün 可看作 ien、üen 的简化形式从而可与 en 同押,ing 可看作 ieng 的简化形式从而可与 eng 同押,虽然严格地说还是略有差异。而韵尾不同,通常要影响押韵。如 a、ai、ao、an、ang 这一组韵母中,a 无韵尾,后 4 个有不同的韵尾 i、o、n、ng,这 5 个韵母通常不宜同押,押在一起听起来不和谐。

(三) 韵、韵辙、韵部、韵目。“韵”在韵书中通常指把主要元音和韵头相同或相近的许多字归并在一起的一个集合体,“集合”的目的是为韵文作者在同类中选用提供方便。如本书按照《中华新韵》的体系,把汉字从 38 个韵母归并为 18 个韵,作者选择同一个韵中的若干个字构成韵语写作韵文。“韵辙”又简称“辙”,本义是车轮压出的痕迹,戏曲界借作“韵”的同义词。如“十三辙”,即分为 13 个韵。韵和辙都是对文字总量或常用字总量所进行的一种分类,这种分类有繁有简。繁的如宋代的《广韵》分为 206 韵,清代的《佩文韵府》分为 106 韵;简的如“十三辙”只分为 13 个韵。繁简不同的原因除了历史上语音的演变、古今音韵学家对韵母认识的不同、对方言影响的容纳或排除等因素以外,另一因素是是否把声调也算为韵的组成部分。《广韵》、《佩文》等对不同声调就算不同的韵,这样分类就繁;而“十三辙”把不同的声调都算作一韵,这样分类就简了。在写作实践中,分韵越是繁细,因每个集合体即选择面的缩小,韵文写作势必越是困难。所以大众化的韵文倾向于使用较简较少的韵辙,不过有时和谐性不免降低。

“韵部”的含义原本与“韵”、“韵辙”相同,如《佩文》106 韵也可称为 106 个韵部。“韵部”的另一含义是指研究者对某一专集或对象进行音韵分析后得出的分类。例如有的研究者把《诗经》的用韵分为 13 部。时至今日,也有人为了分别指称大类或小类的方便,把韵的大类称为“部”,而把韵的小类称为“韵”。如把“十三辙”

的“庚东”这一个韵称为“庚东部”，在它下面把 ong、iong 韵母的字称为“东韵”，把 eng、ing 韵母的字称为“庚韵”。或以“庚”为“部”，下面分为 eng 韵和 ing 韵等。可分可合，启示韵文作者你要遵从大类还是遵从小类（小类明显比较和谐），即押韵宽一点还是严一点，悉听尊便。本书在目录的排列上，实际也含有这层意思，以便使用者选择。

“韵目”是指韵书的韵辙标目，即在每个韵部中选出一、二个字作为代表，以便指称。如韵母 a、ia、ua 这一类的字，“十三辙”把它指称为“发花”辙，《中华新韵》把它指称为“麻韵”，《佩文》按平、上、去声调的不同，把它们分别指称为“六麻”、“二十一马”、“二十二禡”等。这些“发花”、“麻”、“马”、“禡”就是韵目，它们各代表一群同韵的字。到了今天，由于拼音知识的日益普及，过去音韵学家深奥的学术语言，现在小学生只需要以简单的字母来表达。所以逐渐有人直接以拼音字母作为标目，显示了科学文化的进步。但为了照顾传统，多数韵书还是把韵目和现代拼音字母结合起来运用。

三、了解些古音特点

（一）为什么要了解古音？本书所谓古音是指存在于唐宋及以前并一直在明清韵书及字典等书籍中沿用的语音系统（而从前的音韵学者所指的古音，则为更早的、秦汉以前的语音）。所谓“系统”，意思是只需要重点了解它的特点、分类和某些规则、方法。人们没有必要去了解每个字在古代是怎样读的。即使专家们历来对某些字的古代读音有所推测和构拟，那也只是局部的尝试。了解古音的有利性主要在于：

1. 有助于掌握现代普通话。人们通过古音知识不但可适当了解普通话语音的来龙去脉，也有助于方言地区的人们更好地掌握普通话，掌握本方言与普通话语音之间的某些重要的对应规律，例如韵母的转化规律和声调之间的变化规律等。这样，方言区学习普通话就不必

一字一字地去学,而是一大批一大批地去理解和掌握,从而有利于押韵的熟练运用。

2. 有助于了解方言系统。各地方言中不同程度地保留着古音特点和古音的分类系统。例如许多声母 w 的字,有的方言区把声母念作 m,如“网、文、袜、尾”等。虽然各个方言区对某一字的具体读音(即音值)各不相同,但声、韵、调的分类少变。这种过去的分类是相当稳固的。了解古音的特点,有助于北方话地区的人们从特点、原则和分类上了解某些或某个方言,使自己韵文的适应性扩大,深入到更多的地区和角落。

3. 有助于读好大量古典韵文。例如宋代苏轼著名的《念奴娇·赤壁怀古》一词(例见本书《诗词格律简介》),句末是“物、壁、雪、杰、发、灭、发(髮)、月”相押,在今天普通话里,是 ù、ì、üě、ié、ā、iè、à、üè 相押,简直成了一首“无韵诗”,似乎是不可思议的,但在当时却相当和谐。原因在下文谈到入声字时加以说明。总之,了解古音有助于我们的阅读和欣赏能力提高,写作中用韵增色,减少疵病。

(二) 了解古音的重点:

1. 汉语韵母古今有差异。现代汉语有 38 个韵母,但语言学家认为古代汉语韵母不止此数。据隋唐时代的韵书残卷和宋代的韵书,以及那时代作者流传下来的诗歌来考察和比较,在今天我们普通话里同韵母的有些字,在那时候是不同韵的。如“木、勿、入”三字在今天普通话里同为韵母 u,声调同为去声,应能相押。但据专家研究,在隋唐,这三个字除了元音可能也有所出入外,它们还有各不相同的韵尾,即韵母各以 k、t、p 收尾。据王力《汉语音韵》,那时这三个字的韵母若用国际音标标注,可能分别读成:木[uk]、勿[iuet]、入[ip],因此是不能相押的。这种韵母以 k、t、p 收尾的特点,到今天在岭南广东等地仍有保留。作者写作韵文如要同时适应广东方言,就要认识这种区别。

到了元代,据流传下来的、反映北方语音的韵书《中原音韵》记载,韵母有所归并,使分类减少,但与今天汉