



散落在 戏台上的 爱情

高文婷
王晓怡

著



汉语大词典出版社

散落在上戏的爱情

高文婷

王晓怡

著



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

散落在上戏的爱情/高文婷,王晓怡著. —上海:汉语大词典出版社,2005.7

ISBN 7-5432-1160-2

I. 散... II. ①高...②王... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052459 号

责任编辑 祝柯杨

装帧设计 芝姬翼

美术编辑 路 静

技术编辑 徐雅清

散落在上戏的爱情

高文婷 王晓怡 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地 **新华书店** 经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.625 字数 250 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001—8 000

ISBN 7-5432-1160-2/I·209

定价: 24.00 元



安 瞳

女 20 舞美系 射手座

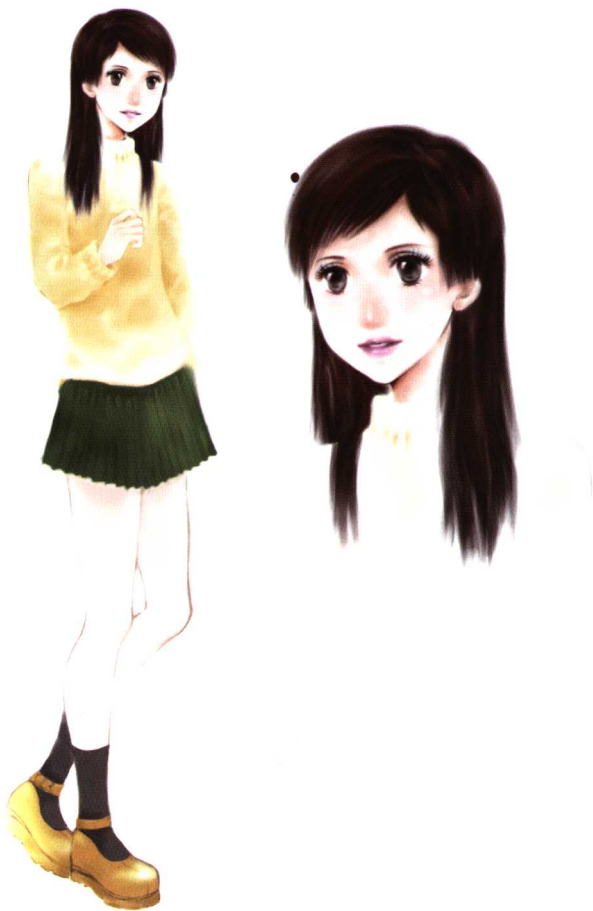
1207寝室的成员，开朗洒脱，平生向往自由，喜欢追求新鲜刺激的事物，爱好音乐，一直梦想拥有一个自己的乐队。



赵峰

男 21 电视系 双子座

1107寝室的成员，感性纤细，捉摸不定的双重性格使他像风一样的神秘，没有人知道他的底细，他却影响了整个班级，是他们的精神领袖。



梓 茜

女 19 表演系 双鱼座

在林楠楠离开后入住1207寝室，美丽善良、单纯温和的上海小女生，因为纯粹地喜欢表演而来到上戏，并希望自己永远不要改变。



萧 勇

男 22 舞美系 水瓶座

1106寝室的成员，明亮自信，浪漫随性，举手投足间散发着潇洒的气息，他组建的乐队曾是多少女生心中的神话，只是一次意外使他发誓再也不碰音乐，直到安瞳出现。



林楠楠

女 20 表演系 天蝎座

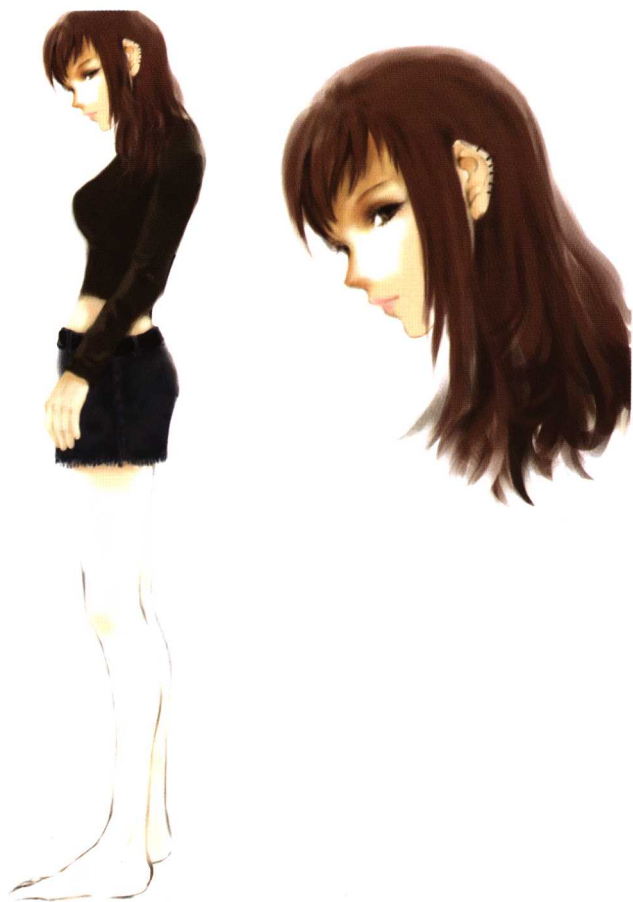
1207寝室的成员，个性张扬豪爽，是个很有个性喜欢我行我素的女生，但骨子里却很怕被伤害，因为害怕，所以总是口是心非。



苏 洋

男 21 导演系 巨蟹座

1107寝室的成员，认真执着的他始终相信只要“死撑”到底，一定会有收获。



龙佳

女 21 戏文系 处女座

1207 寝室的成员，善变敏感，介于双重性格间，是个有点个性又很仗义的女生，但有时有些悲观，始终期待在一个对的时候遇见一个对的人。



顾屹栋

男 22 表演系 摩羯座

1107寝室的成员，孤独冷峻，沉默寡言，传说中他换女友就像换衣服一样，总是可以看到有女生为他哭，只是冷漠的外表下却藏着一颗受伤的心，甚至还有一个可怕的自杀情结。

风风火火的青春

——序《散落在上戏的爱情》

魏 威

淡出文坛十余年，居然还有机会为人作序，真是始料未及。说来也巧，以前在《萌芽》担任编辑工作时，我便对一些年轻人的作品非常关注，一来是出于爱才的本性，二来我对于自己在挖掘人才方面的独具慧眼还是颇有信心的。在我手里诞生的年轻作者也有不少，其中一些如今都已在文坛颇有建树。只是没想到，离开《萌芽》这么多年后，还有机会再当一次伯乐。这不得不说是一种难得的缘分啊。

他们带着“青鸟”而来……

出于工作的关系，我所在的上海华集文化公司下属永乐小剧场承办了“首届上海高校大学生话剧节”。而当时，刚刚从北京参加完“2004 中国大学生戏剧节”展演的《青鸟坠落前的九十三分钟》一行人被安排到我们的小剧场演出。

据说这出颇有争议的多媒体话剧在北京的“大戏节”上风风火火地闹了一场，竟然成了当时上座率最高的戏。然而，在小剧场演出时却是另一番景象，观众三三两两，少得可怜，好不容易在开场前勉强坐了八成左右，但离我最初的估计还是差了十万八千里。这使我萌生了被欺骗的感

觉,于是找到了这出戏的制作人兼导演,也是这本小说作者之一的高文婷,她的表情显然有些尴尬,竟然还有几分惭愧,这使得我一下有些心软了,“你们做这出戏是自己掏腰包的吗?”我问。她点了点头,“大部分是,但学校也给了我们不少支持和帮助。”从事小剧场的工作以来我也接触过一些剧社,有民间的,有政府的,有半官方的。说实话,做戏剧并不像电视剧那么挣钱,因此对于那些自己掏钱做戏的民间团体我总是挺敬佩的。正说着,戏开始了。

接下去的90分钟可以说是非常戏剧化的,我的思想产生了180度的转变。很多年了,我已经很久没看过一场好戏了。还记得年轻时第一次看戏的心情,激动到无法平静,手心里竟都捏了汗,那一次我深深感受到了戏剧的魅力。没想到,今天,在这个小剧场里,这样一出十来位名不见经传的戏文系学生自编自导自演的多媒体话剧竟让我再次重温了那种感觉。

戏真是不错,在这场非常布莱希特的剧情中,时髦而有机地用上了多媒体,艺术地突现了主人公的人生体验和追求,突现了他们生活于其中的动荡、喧嚣而又躁动的大都市氛围,具有很大的艺术张力。我这个多年不写评论的老评论家情结不经意又上来了,在演出结束后,与这帮才华横溢的孩子们交换了意见。我记得我使用了多少有点故弄玄虚的“形而上”和“形而下”的哲学概念。凭心而论,《青》剧形而上的感慨犹如诗歌和散文般的华丽赋有哲理;但形而下的叙事却多少有点苍白,相比之下显得比较弱。于是我告诉他们话剧毕竟是话剧,哪怕冠之以“小”但还是话剧,不是诗歌、也不是散文,光有华丽而哲理的感慨是不行的。“形而上”的深邃必须要有“形而下”的扎实予以支撑才能实现,否则就一定会显得空乏和苍白。天可怜见的,没想到

这样一个简单、基础的文艺理论常识居然赚取了一片掌声。我在受宠若惊之余，在心理上很快地就和这批年轻人拉近了距离，而我们的交往也是从那时开始的。

作为一个曾经从事过编辑，现在又搞影视制片工作的长者，看着眼前这些年轻人，我隐约感觉到在不久的将来他们也许会有更大的作为。果不其然，时隔半年后的一天，当时剧中的两位女生高文婷和王晓怡携带着她们刚写完的长篇小说《散落在上戏的爱情》来到了我们公司，说是想拍成电视剧。于是，我与这两位年轻人有了第二次接触。

她们的生活确实比别人精彩……

说实话，现在的年轻人比我们那个时候要有经济头脑的多。对于拍电视剧，说真的，我一向坚持“严抓剧本”的原则，尤其是所谓的青春偶像剧，因为太多烂片充斥着市场。于是，我告诉她们等我把小说看完如果有想拍的冲动再说。

小说我认真读了，几乎是一口气读完的，“她们的生活确实比别人丰富精彩得多。”这是我读完小说的第一感觉。而这种感觉使我好像一下子又年轻了很多，80 后的作品在前一阵搞得有点飞飞扬扬，褒贬不一。其中有一种曾经是相当流行和经典的非议，那就是认为 80 后们还年轻、生活经历还不足以撰写长篇。看来，这部作品倒真的能好好反驳一下他们了。

其实，能不能写出好的、优秀的长篇小说，固然和作者有没有丰富的生活经历有关，但是最重要的并不是经历、而在于其体验能力。具有写作才能的人，有时候可能并没有复杂、丰富的生活经历，但却有着推己及人的体验能力。他

的内心世界极其复杂,层次非常丰富,可以细致入微,也可能翻江倒海。在他周围发生的情事,只要他感兴趣,只要他上心,他就可以将当事人的心理层层剥笋地加以深刻的想像、甚至条分缕析地梳理、描写,敷衍成文。

80 后的作品我虽然读得不多,但乍一接触《散落在上戏的爱情》就被作者的复杂、深沉的人生感悟和相当老辣的描写、叙事手法所震惊。充斥着无数感性的靓女帅哥的艺术学院注定要比其他院校发生更多的情事;学习、生活于其中的学子肯定要比其他院校的学子受到更多的冲击。对于故事中的尤佳和安瞳来说,她们有着自身的生活追求和轨迹,但周围不断发生的情事也使她们多了一层人生的体验。于是,尤佳和安瞳就在这样的环境中不断地加深人生体验,以他人发生的情事丰满着自己推己及人的内心省察。

记忆犹新的是里面那始终围绕着尤佳的提问,“你愿意走华山路的门还是延安路的门,你选择寂寞还是繁华?”正如提问者杨柯说的那样,这会是尤佳一生的课题。其实,不止是尤佳,这也是我们每一个人的课题,试想,谁的一生不是徘徊在寂寞与繁华之间?

遥想当年,被人们称为 77、78 级的中文系学子,其经历不可谓不丰富。他们至少经历过轰轰烈烈的红卫兵运动和上山下乡,有的已经嫁为人妇或娶妻生子,年龄大的甚至已过而立之年。可是有几人能在大三写出了堪称长篇的小说。可是我们的这二位年轻的“80 后”写成了。时也势也,信息时代的后生确实可畏!

记得有一次,同北京“八一”电影制片厂的一位老友聊天时,也谈到了现在泛滥的偶像剧市场,他说没有好的剧本是问题的关键。于是我便把这本小说推荐给了他。三天后的一个晚上,他打来电话说是已经看完了,“写得真不错,很

成熟。”这是他的原话，简洁明了，没有太多修饰，却让我的伯乐情结再一次得到了满足，真是英雄所见略同。

想来，中国的文化市场向来有南北之分，之间存在差异和分歧，通常在北方收视好的电视剧在南方未必好，同样，南方的戏到了北方就只有挨批评的份。就像之前在北京饱受争议的《青鸟坠落前的九十三分钟》。但是这一次，似乎《散落在上戏的爱情》一书获得了南北共鸣。其实，对于青春类的题材，只要把握得好，是很容易征服人心的，而《散落在上戏的爱情》做到了。

有一点漂亮，有一点个性，有一点才气……

因为答应为她们写序，于是几天后便有了我和这两位作者第一次真正意义上的长谈。这一次，我对她们有了新的认识。

和我最初想像中的不同，也许是出自艺术院校的关系，她们穿着打扮有些时尚，还算秀气、立体的脸庞以及身上隐隐散发着的艺术气息使得她们要明显成熟于其他大学的学生。这使我想到了时下被炒得风风火火的“美女作家”一说，我实在不愿意将她们同那四个字有所联系，因为在我看来，“美女作家”是贬义词，而她们显然要褒义得多。

在与她们两个多小时的交谈中我认定了两件事情，第一，她们是有一点个性的。就像书中的尤佳和安瞳，她们有点义气，有点豪爽，但更多的时候细腻和敏感，这也许和他们的专业有关，编剧，说穿了就是琢磨人的。因此她们比别人更懂得观察身边的人和事，更注重细节的把握。

第二是，她们确实有点才气，我说有点是因为我不轻易夸奖人，更何况像她们这样的年轻人，今后要学的东西还多

着呢。“其实,学校里比我们漂亮比我们能干比我们专业好的人很多,只不过我们的运气好了点而已。”她们的谦虚使我不禁对上戏这所学校充满了好奇,这高高的围墙里面真的是藏龙卧虎啊。

每年,我们只知道上戏又出了多少多少明星,而那些默默无闻的,那些选择寂寞的人,他们一定也有自己的故事,也许更真实、更感人、更值得我们关注。

总之,这围墙挡住了我们窥探她的视线,却挡不住那生机勃勃的景象。因为在里面的,是他们风风火火的青春。

魏威:

上海作家协会成员;当代评论文学家,曾任《萌芽》杂志编辑,发表过十多篇中内外优秀评论;现从事影视制片工作,任上海华集文化发展有限公司总经理助理、影视部经理,主要影视作品有《英雄虎胆》、《明天战争》等。